

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Quint tom mempunyai dua teknik khusus yang menjadi ciri khas dari instrumen ini. Pertama adalah *scrapes* atau *sweeps*, *scrapes* merupakan jenis teknik *double stroke* yang secara penggunaannya dilakukan dengan memukul *tom* yang berbeda antara pukulan satu dengan pukulan yang kedua, teknik *scrapes* dapat digunakan dengan *stick* kanan maupun kiri, dengan catatan penggunaannya hanya pada empat *drum* utama. *Scrapes* terbagi menjadi dua macam, ada *scrapes in* yang berarti teknik *double stroke* dengan *split* pukulan kedua mengarah ke dalam dari pemain *quint tom*, kemudian *scrapes out* yaitu teknik *double stroke* dengan *split* pukulan kedua mengarah keluar dari pemain *quint tom*. Teknik kedua pada *quint tom* adalah *crosses stick* atau posisi *stick* yang menyilang, teknik ini juga melibatkan dua buah *tom* yang dipukul secara bersamaan ataupun bergantian, pada teknik *crosses stick* terapat tiga posisi berbeda, pertama *crosses stick* dengan *tom* yang bersebelahan atau pada *tom 1* dengan *tom 2*, ke dua *crosses stick* dengan *tom* yang melintasi satu buah *tom* atau pada *tom 1* dengan *tom 4*, posisi yang terakhir adalah dengan melakukan *crosses stick* yang melewati dua buah *tom* atau pada *tom 3* dan *tom 4*.

Teknik *scrapes* dan *crosses* banyak di gunakan pada lagu “The Magician” karya Julie Davila. Teknik *scrapes in* ataupun *scrapes out* pada *stick* kanan banyak di gunakan dengan posisi *tom 1*, *tom 2* dan *tom 3*, kemudian *scrapes* pada

stick kiri banyak digunakan dengan posisi *tom 1*, *tom 2* dan *tom 4*. Kemudian untuk teknik *crosses* banyak dilakukan pada posisi satu atau dengan pemukulan *tom* yang bersebelahan, tetapi terdapat beberapa bagian yang menggunakan posisi tiga dengan dimainkan menggunakan teknik *double stop*. Pada bagian tertentu terdapat penggabungan teknik antara *scrapes* dan *crosses stick* yang dilakukan *stick* kiri pada pembahasan notasi 26.

Melihat dari kesulitan permainan *quint tom* pada lagu “The Magician” karya Julie Davila, maka penulis menjabarkan beberapa *etude* untuk menunjang permainan *quint tom*. Terdapat lima *etude* yang dijelaskan sesuai dengan kesulitan pada lagu ini, pertama *etude scrapes in, scrapes out*, kemudian kombinasi dari *scrapes in* dan *scrapes out*, *etude crosses stick*, terakhir *etude* untuk mengkombinasikan teknik *scrapes* dan teknik *crosses stick*.

b. Saran

Dalam pembahasan pada lagu “The Magician” karya Julie Davila, penulis hanya mengangkat teknik dari permainan *quint tom* dalam kelompok *battery*, sedangkan pada lagu “The Magician” masih terdapat teknik pada instrumen *snare drum*, *bass drum*, dan *hand cymbal* yang belum di analisis. Begitu pula untuk instrumen *PIT* masih banyak yang belum tersentuh. Penulis berharap untuk para peneliti lain dapat melakukan analisis lagu “The Magician” dengan setiap satu instrumen atau permainan *battery* secara utuh. Masih banyak karya-karya dari Julie Davila untuk instrumen perkusi yang bergenre *marching percussion* belum diteliti. Penelitian yang dilakukan pada instrumen *quint tom* atau *multi tenor*

masih sangat sedikit, diharapkan peneliti lain yang khususnya yang terjun dalam dunia *marching band* untuk bisa melakukan penelitian tentang *quint tom*.

Demikianlah penelitian ini dibuat, semoga bermanfaat dan menambah pengetahuan para pembaca. Tentu saja penelitian ini jauh dari kata sempurna sehingga membutuhkan kritik dari para pembaca agar dapat dilengkapi untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Blades James. 2001. "Drum", sec. II, 3: Non-tunable Western drums: Tenor drum, in *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, Stanley Sadie, ed. Volume 7. Macmillan Publishers Limited.
- Caneva Thomas. 1994. *The Complete Marching Band Resource Manual*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Casella Jim. 2008. *Green Beats 2008 an Inside Look at The Cavaliers Percussion Program*. TapSPACE Publication.
- DeLUCIA DENNIS. 1982. *Building A Championship Drum Line*. Hal Leonard Publishing Corporation.
- Hannum Thom and Morrison Robert. 1984. *Championship Concepts for Marching Percussion*. University of Massachusetts.
- Kirnadi. 2004. *Pengetahuan Dasar Marching Band*. Jakarta: PT. Citra Intirama.
- Strauss Anselm dan Corbin Juliet. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

WEBTOGRAFI

https://id.wikipedia.org/wiki/Drum_tenor di unduh pada tanggal 24 Mei 2017
pukul 13.33 WIB

<http://pearldrums.com/artists/concert-artists/julie-davila> di unduh pada tanggal 24
Mei 2017 pukul 12.03 WIB

<http://drumniac-percussion.blogspot.co.id/> di unduh pada tanggal 25 Mei 2017
pukul 13.33 WIB

Daniel schack, "hall of fame 2014 julie davila". di unduh pada tanggal 26 Mei
2017 pukul 10.33 WIB

