

**DAMPAK SAMPAH PLASTIK PADA HEWAN LAUT  
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Nurfuad Azhari**  
NIM 1510075131

**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

**DAMPAK SAMPAH PLASTIK PADA HEWAN LAUT  
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI**  
**TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**  
untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Nurfuad Azhari**  
NIM 1510075131

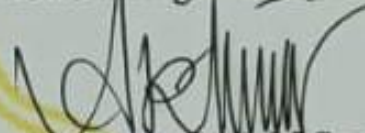
**JURUSAN FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2022**

# DAMPAK SAMPAH PLASTIK PADA HEWAN LAUT DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI

Diajukan oleh  
**Nurfuad Azhari**  
1510075131

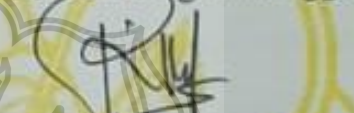
Skripsi Penciptaan Karya Seni Fotografi telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal .. 03 JUN 2022 .....

Pembimbing II / Ketua Penguji



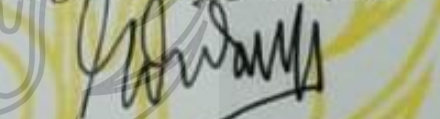
**Ardi Wulandari, M.Sn.**  
NIDN 0030117505

Pembimbing II / Anggota Penguji




**Kusriani, S.Sos., M.Sn.**  
NIDN 0031077803

Cognate / Anggota Penguji



**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIDN 9990369188

Ketua Jurusan



**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**  
NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIP 19721127 200312 1 002

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurfuad Azhari

No. Mahasiswa : 1510075131

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Skripsi : Dampak Sampah Plastik Pada Hewan Laut Dalam  
Fotografi Ekspresi

Menyatakan bahwa dalam Skripsi / Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi manapun dan tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka. Saya bertanggungjawab atas Skripsi / Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini, dan bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Yogyakarta, Juli 2022  
Yang Menyatakan



Nurfuad Azhari

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan berkah-Nya yang telah dianugerahkan pada saya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan Karya Fotografi yang berjudul “Dampak Sampah Plastik Pada Hewan Laut Dalam Fotografi Ekspresi” yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S-1 Fotografi pada Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama tahap pengerjaan sampai dengan penyelesaian laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Fotografi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu disini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya.
2. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan yang terbaik untuk kelancaran dan keberhasilan penulis.
3. Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Dekan FSMR Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn selaku ketua Jurusan Prodi Fotografi dan selaku dosen wali yang telah mendampingi selama masa perkuliahan.
5. Arti Wulandari, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dalam membantu penyusunan tugas akhir ini.
6. Kusrini, S.Sos., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membantu penyusunan tugas akhir ini.
7. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah meluangkan waktu dalam proses ujian.

8. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Fotografi yang telah menurunkan ilmunya selama perkuliahan di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Sahabat saya Muhammad Zakir Ramadhani.
10. Wibi yang telah membantu proses pemotretan.
11. Seluruh anggota Rhoma Irama Fans Club, Ebon, (Sandi kada usah gin), Ingging, Bebek, Amrullah, Zakir.
12. Teman-teman seperjuangan Genta Sanjaya, Arifin Aas Fildho, Thesa Pratama, Murdiana, Dodi Wp, Wibi.
13. Teman-teman Angkatan 2015 program studi S-1 Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
14. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini yang tidak dapat dicantumkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penciptaan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, dengan segala kerendahan hati kritik dan saran yang membangun sangatlah diharapkan. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, Juni 2022

Nurfuad Azhari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR KARYA .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Penegasan Judul .....	6
C. Rumusan Ide .....	8
D. Tujuan dan Manfaat .....	8
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN .....	9
A. Latar Belakang Timbulnya Ide .....	9
B. Landasan Penciptaan .....	11
C. Tinjauan Karya .....	20
D. Ide dan Konsep Perwujudan .....	24
BAB III PROSES PENCIPTAAN .....	29
A. Objek Penciptaan .....	29

B. Metode Penciptaan .....	32
C. Proses Perwujudan .....	38
BAB IV ULASAN KARYA .....	52
BAB V PENUTUP .....	93
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN .....	99



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tinjauan .....	4
Gambar 2 Tinjauan .....	5
Gambar 3 Tinjauan Karya 1 .....	20
Gambar 4 Tinjauan karya 2 .....	22
Gambar 5 Tinjauan karya 3 .....	23
Gambar 6 Sketsa 1 .....	34
Gambar 7 Sketsa 2 .....	35
Gambar 8 Kamera Canon Eos 80D .....	38
Gambar 9 Lensa Canon Usm 17-40mm .....	39
Gambar 10 Lensa Canon EF 50mm .....	40
Gambar 11 <i>Memory card Sandisk Extreme pro 64gb</i> .....	41
Gambar 12 <i>Flash external godox ms200</i> .....	42
Gambar 13 <i>Godox X1Ts TTL Remote Transmitter</i> .....	43
Gambar 14 Apple Imac 21'5 Late 2015 .....	44
Gambar 15 <i>snoot</i> .....	53

## DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Terperangkap</i> .....	53
Karya 2 <i>Menabrak Sampah Plastik</i> .....	55
Karya 3 <i>Runyam</i> .....	57
Karya 4 <i>Menabrak Sampah Plastik</i> .....	59
Karya 5 <i>Tidak Bernafas</i> .....	61
Karya 6 <i>Tersisihkan Ombak</i> .....	63
Karya 7 <i>Kering</i> .....	65
Karya 8 <i>Sudah Biasa</i> .....	67
Karya 9 <i>Diantara Sampah Plastik</i> .....	69
Karya 10 <i>Mengambang</i> .....	71
Karya 11 <i>Terkubur</i> .....	73
Karya 12 <i>Terdampar</i> .....	75
Karya 13 <i>Berlindung</i> .....	77
Karya 14 <i>Salah Cara</i> .....	79
Karya 15 <i>Tersapu Ombak</i> .....	81
Karya 16 <i>Parasit</i> .....	83
Karya 17 <i>Bukan Makanan</i> .....	85
Karya 18 <i>The Predator</i> .....	87
Karya 19 <i>Ulah Tangan Manusia</i> .....	89
Karya 20 <i>Terbawa Angin</i> .....	91

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Perwujudan Karya .....	50
--------------------------------------	----



# **Dampak Sampah Plastik Pada Hewan Laut Dalam Fotografi Ekspresi**

Oleh  
**Nurfuad Azhari**  
**1510075131**

## **ABSTRAK**

Sampah plastik adalah limbah bekas pakai dari barang-barang yang berbahan dasarnya senyawa *polymer*, yang pada masa penggunaannya kemudian kehilangan nilai fungsi dan berakhir pada pembuangan sehingga disebut sebagai sampah. Tidak terkontrolnya pembuangan dari sampah-sampah plastik tersebut. Dalam perjalanannya 70% limbah plastik yang dibuang secara tidak baik tersebut kemudian berakhir di laut. Proses berakhirnya sampah-sampah plastik inilah yang akhirnya mengubah dan merusak tata ekosistem yang ada di laut, salah satunya berdampak pada makhluk hidup yang ada disana yakni hewan laut. Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan tersebut, maka penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk memvisualkan dampak sampah plastik terhadap hewan laut dalam fotografi ekspresi. Tata Lampu serta komposisi fotografi, diharapkan mampu membuat visual foto sampah plastik dan hewan laut menjadi lebih mampu menyampaikan pesan dari dampak sampah plastik terhadap hewan laut. Penciptaan karya ini menampilkan objek hewan laut yang di komposisikan bersama sampah plastik yang dikemas dalam sebuah karya fotografi ekspresi. Ide penyajian ini berbentuk fotografi ekspresi yang diharapkan bisa bermanfaat sebagai media untuk menimbulkan rasa simpati dan empati terhadap permasalahan sampah plastik diperairan. Pembuatan konsep fotografi tentang dampak sampah plastik terhadap hewan laut ini juga bertujuan untuk menyajikan visual fotografi ekspresi yang mempunyai nilai dan pesan estetis yang tinggi.

Kata kunci: fotografi kspresi, sampah plastik, dampak, hewan laut

## ***Plastic Waste Impact On Marine Animals In Expression Photography***

*By*

**Nurfuad Azhari**

**1510075131**

### ***ABSTRACT***

*Plastic waste is used waste from items made from polymer compounds, which during their use then lose their function value and end up in disposal so that it is referred to as waste. Uncontrolled disposal of these plastic wastes. Along the way, 70% of the plastic waste that is disposed of incorrectly then ends up in the sea. The process of ending plastic waste is what ends up changing and damaging the ecosystem system in the sea, one of which has an impact on living things there, namely marine animals. Based on the background described, the creation of this photographic work aims to visualize the impact of plastic waste on marine animals in expression photography. Lighting and photographic composition are expected to be able to make visual photos of plastic waste and marine animals more able to convey the message of the impact of plastic waste on marine animals. The creation of this work features marine animal objects composed alongside plastic waste encapsulated in a photographic work of expression. The idea of this presentation is in the form of expression photography which is expected to be useful as a medium to cause sympathy and empathy for the problem of plastic waste in water. The concept of photography about the impact of plastic waste on marine animals also aims to present photographic visual expressions that have high aesthetic value and message.*

*Keywords: expression photography, plastic waste, impact, marine animals*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Pencemaran laut di Indonesia pada hari ini semakin mengalami peningkatan yang sangat signifikan. Dalam proses pencemarannya semua berawal dari sungai-sungai dan daerah perairan perkotaan besar. Tingkat pencemaran laut ini menjadi ancaman serius bagi kelangsungan ekosistem hidup di wilayah perairan laut Indonesia. Definisi pencemaran laut menurut PP No. 19 tahun 1999 yang berisi tentang Pengendalian Pencemaran atau perusakan laut mempunyai pengertian yaitu masuknya atau dimasukkannya makhluk hidup, zat, energi, atau komponen lain kedalam lingkungan laut oleh kegiatan manusia sehingga kualitasnya turun sampai tingkat tertentu yang menyebabkan lingkungan laut tidak sesuai lagi dengan baku mutu dan/atau fungsinya. Adapun komponen-komponen yang menyebabkan pencemaran laut seperti partikel kimia, limbah industri, limbah pertambangan, limbah rumah tangga dan penyebaran organisme invasif (asing) di dalam laut yang berpotensi memberi efek berbahaya. Berdasarkan data dari Direktorat Pengendalian Pencemaran dan Kerusakan Pesisir dan Laut, sekitar 70% pencemaran perairan laut berasal dari *glass*, logam, dan peralatan lainnya mengendap ke dasar laut. Sisanya yang lebih ringan mengapung dan mengambang, seperti plastik.

Sampah plastik adalah limbah bekas pemakaian barang dengan bahan dasar plastik yang sudah tidak terpakai sehingga menimbulkan pengertian sampah secara umum. Plastik adalah senyawa polimer alkena dengan bentuk molekul besar. Molekul ini terbentuk dari kondensasi organik atau penambahan polimer dan bisa juga terdiri dari zat lain untuk menambah nilai ekonominya. Dalam prosesnya sampah plastik adalah limbah yang sangat sulit untuk di uraikan, menurut Syarifah (2020:9) butuh waktu puluhan hingga ratusan tahun untuk mampu mengurai limbah dari sampah plastik tersebut. Masalah itu pun belum hanya selesai disini, pada proses penguraiannya sampah plastik tidak langsung hilang begitu saja, bahkan setelah terurai sampah plastik masih akan menjadi mikroplastik yang akan sangat berbahaya bagi makhluk hidup yang ada di bumi ini. Terbentuknya mikroplastik ini adalah karena adanya aktivitas sinar UV dan juga abrasi yang dihasilkan oleh suatu gelombang. Mikroplastik sendiri mempunyai pengertian yaitu bentuk plastik sekunder yang memiliki ukuran lebih kecil (kurang dari 5 mikrometer) Law dan Thompson (2014:145)

Di zaman sekarang, penggunaan sampah plastik di dunia semakin meningkat, menurut data *Marine & Ocean Pollution Statistics and Facts*, dari artikel ilmiah yang terdapat di laman situs *condorferries* ada 8,3 juta ton sampah plastik yang berakhir di lautan. Hal ini pun pada akhirnya berdampak pada kelangsungan makhluk hidup yang ada di perairan laut, seperti pada contoh kasus yang dijadikan dalam penciptaan karya fotografi ekspresi ini, yakni hewan laut.

Pada umumnya hewan laut diketahui sebagai salah satu makhluk hidup yang mendominasi kehidupan di perairan bumi. Beragam jenis hewan laut sudah diketahui hidup dan berenang di perairan laut. Dengan adanya permasalahan sampah plastik ini maka akan membuat ekosistem kehidupan hewan laut menjadi rusak dan tercemar. Salah satu dampaknya sering sekali dijumpai di media-media berita bahkan ditemui secara langsung saat mengunjungi pantai atau berlayar di laut. Ini terjadi karena proses pembuangan sampah plastik yang ada di bumi kebanyakan selalu berakhir di perairan, entah di sungai, danau bahkan lautan. Jumlah dari keberadaan sampah laut semakin meningkat dan hampir 60-80% sampah laut terdiri dari sampah plastik (Moore, C.J, 2008:131). Seperti data yang sudah dipaparkan di atas, dampak sampah plastik terhadap ikan pada akhirnya juga akan dirasakan oleh kelangsungan hidup manusia, entah itu pada jumlah populasi ikannya yang semakin berkurang atau dampak *microplastik* yang tanpa disadari dikonsumsi oleh para ikan dan kemudian manusia konsumsi kembali bersama ikan-ikan tersebut. Berdasarkan data yang ditulis oleh Nicole D'Alesandro dalam artikel ilmiahnya, terdapat lebih dari 44% spesies ikan yang ditemukan dengan plastik di area badannya. Sedangkan menurut Rochman et. al., (2015:1) terdapat mikroplastik yang didapati pada beberapa sampel ikan dan kerang yang di ambil dari perairan Makassar, Indonesia. Pada penelitian itu ditemukan 60% dalam bentuk *fragment*, 37% dalam bentuk *foam*, 2% dalam bentuk *film*, dan 1% persen dalam bentuk *monofilament*. Dari data-data tersebut diketahui bahwa dampak sampah

plastik pada spesies ikan terjadi karena kebiasaan manusia yang membuang sampah secara sembarangan, serta kurangnya kesadaran tentang proses daur ulang sampah plastik yang sudah dipakai. Pada tahapannya sampah plastik memang kebanyakan tidak dibuang langsung ke perairan, namun pada kenyataannya sampah-sampah plastik yang terbuang di daratan akan terbawa oleh angin atau dilarutkan ke perairan pada saat terjadi hujan dan banjir. Hal ini mengakibatkan sampah-sampah plastik tersebut menumpuk di lautan dan ikut terbawa arus kemudian menyebar keseluruh perairan di bumi. Pada dampak yang dihasilkan oleh permasalahan ini sering sekali dijumpai pada media-media seperti foto-foto berikut :



Gambar 1.

Sumber : <https://i.pinimg.com/originals/8e/64/47/8e6447bda6999903fd4ebf04b614d924.jpg>

(Diakses pada 20 maret 2022, 16.14 WIB)

Foto di atas menggambarkan dokumentasi sampah plastik yang berdampak pada lingkungan ekosistem seekor ikan lumba-lumba. Terlihat lumba-lumba tersebut sedang mencoba memakan sampah plastik yang ada didepannya. Hal tersebut bisa saja

terjadi karna adanya persepsi dari lumba-lumba tersebut bahwa sampah plastik tersebut seperti makhluk hidup yang dapat dikonsumsi.



Gambar 2.

Sumber : <https://i.pinimg.com/564x/72/27/e1/7227e1c160c84ded91b6640a268d3237.jpg>  
(Diakses pada 20 maret 2022, 16.24 WIB)

Berbeda dengan foto sebelumnya, foto tersebut memperlihatkan seekor ikan kecil yang sedang terperangkap atau terjebak dalam sampah bekas sarung plastik yang ada pada lingkungan hidup ekosistemnya. Banyaknya kehadiran sampah plastik dilautan membuat ikan-ikan melihat hal tersebut seolah-olah seperti sesuatu yang berasal dari ekosistem mereka. Ini mengakibatkan ikan-ikan terbiasa dan menganggap objek sampah plastik sebagai hal biasa yang bisa mereka gunakan sebagai sesuatu, seperti rumah, tempat berlindung, bahkan makanan.

Permasalahan dampak sampah plastik terhadap hewan laut memantik keprihatinan sekaligus ide untuk menuangkannya kedalam media fotografi. Jenis foto

yang dipilih adalah Fotografi ekspresi. Dengan memotret objek dari sampah plastik beserta objek hewan laut yang menjadi terdampak utama, mencoba membuat visual yang mampu memancing ketertarikan penikmat foto menjadi sebuah rasa kepedulian terhadap dampak sampah plastik melalui karya fotografi.

## **B. Penegasan Judul**

Penegasan judul dalam proposal ini diperlukan untuk menghindari salah penafsiran judul yang ingin disampaikan. Maka dari itu pemaparannya sebagai berikut:

### **1. Sampah Plastik**

Sampah dapat diartikan sebagai limbah bekas pakai manusia yang sudah tidak digunakan lagi dan kemudian kehilangan nilai guna sehingga berakhir pada pembuangan. Plastik sendiri adalah senyawa polimer alkena dengan bentuk molekul besar yang terbentuk karena proses kondensi organik. Istilah plastik, menurut pengertian kimia mencakup produk polimerisasi sintetik atau semi sintetik (Syarifah 2020:9). Dari dua pengertian di atas bisa disimpulkan bahwa sampah plastik adalah limbah plastik bekas pakai yang di anggap sudah tidak memiliki nilai kegunaan sehingga harus dibuang.

### **2. Hewan Laut**

Hewan Laut dalam pengertiannya secara umum adalah makhluk hidup berjenis hewan yang hidup dan berekosistem dilaut. Pada pembagian kelompoknya hewan laut termasuk dalam kelompok biota hewan laut. Hingga

tingkat lanjut, biota hewan laut dijabarkan menjadi beberapa jenis lagi, yakni ikan, krustasea, ekinodermata, koral, moluska, dan sponge (Pratiwi 2006:28)

### 3. Fotografi Ekspresi

Menurut Soeprapto Soedjono (2007: 27) dalam bukunya yang berjudul Pot-Pourri Fotografi, fotografi ekspresi adalah sebuah karya fotografi yang dirancang dengan konsep tertentu dengan memilih objek foto yang terpilih dan yang diproses dan dihadirkan bagi kepentingan si pemotret dengan luapan ekspresi artistik dirinya.

Fotografi ekspresi juga bisa di artikan sebagai foto seni karena adanya ungkapan yang coba disampaikan oleh seorang seniman melalui media fotografi, dengan perencanaan konsep yang sudah dirancang terlebih dahulu. Nilai estetis dari karya fotografi tugas akhir ini adalah meliputi teknik komposisi (penyusunan, posisi dan letak objek benda) yang digunakan, warna yang di implementasikan serta pencahayaan yang di arahkan, sehingga membuat visual foto tampak lebih hidup walau objek yang dipotret adalah benda mati dan sederhana sekalipun.

#### **C. Rumusan Ide**

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan pada bagian sebelumnya, maka rumusan ide dalam tugas akhir ini adalah bagaimana memvisualkan dampak sampah plastik terhadap hewan laut kedalam fotografi ekspresi.

## **D. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Berdasarkan rumusan ide diatas, penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk memvisualkan dampak sampah plastik terhadap hewan laut dalam fotografi ekspresi.

### **2. Manfaat**

Manfaat dari penciptaan karya fotografi ini adalah:

1. Sebagai media untuk menimbulkan simpati dan empati terhadap permasalahan sampah plastik di perairan.
2. Sebagai media untuk menambah keragaman referensi fotografi ekspresi.