

## **BAB V PENUTUP**

### **KESIMPULAN**

Penciptaan enam busana kasual dengan motif batik cangkang bekicot *Achatina fulica* merupakan upaya mengembangkan sumber inspirasi alam menjadi karya fesyen yang memiliki nilai estetika dan makna filosofis. Bentuk spiral cangkang bekicot yang unik distilisasi menjadi motif batik sebagai representasi kesabaran, ketekunan, dan ketahanan hidup, sekaligus menjadi bentuk apresiasi terhadap lingkungan alam. Melalui penerapan teknik batik tulis secara manual dan penggunaan warna-warna khas batik pesisiran, karya ini menghasilkan busana kasual yang tidak hanya mengutamakan kenyamanan dan fungsi, tetapi juga memiliki karakter visual yang menarik dan bernilai seni. Penciptaan ini diharapkan dapat memperkaya ragam motif batik Indonesia, menjadi media edukasi mengenai pemanfaatan fauna sebagai sumber inspirasi desain, serta memberikan kontribusi bagi pengembangan industri kreatif dan fesyen berbasis budaya lokal.

### **SARAN**

Untuk penyempurnaan karya, disarankan agar pada proses penciptaan selanjutnya dilakukan eksplorasi bentuk, warna, dan komposisi motif yang lebih beragam sehingga menghasilkan karya yang lebih inovatif dan memiliki nilai estetis yang lebih tinggi.. Selain itu, ketelitian dalam setiap tahapan pengerjaan, mulai dari perancangan motif, saat pembatikan harus menjaga suhu kompor agar tetap stabil dan menjaga kualitas lilin *malam*, pewarnaan, hingga proses penjahitan perlu terus ditingkatkan agar kualitas hasil karya menjadi lebih maksimal.

Dalam penulisan laporan, disarankan untuk memperbanyak referensi dari sumber ilmiah yang relevan guna memperkuat landasan teori dan pembahasan. Penyusunan laporan juga perlu memperhatikan sistematika penulisan, penggunaan bahasa yang baku, serta ketepatan penulisan sitasi dan daftar pustaka agar laporan lebih jelas, terstruktur, dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andi, E. Y. n.d. *Stilasi Shio dalam Penciptaan Karya Kriya Logam*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Anggraeni, D., 'Daya Anti Mikroba Lendir Bekicot (*Achatina Fulica*) Terhadap *Staphylococcus Aureus*', *Universitas Muhammadiyah Semarang*, 151 (2015), 10–17
- Barnard, Malcolm, 'Fashion as Communication Revisited', *Popular Communication*, 18 (2020), 259–71 <<https://doi.org/10.1080/15405702.2020.1844888>>
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Gustami, SP, *Estetika Seni Terapan*, (2007)
- Hakim, Lutfi Maulana, 'Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa Dan Nation Brand Indonesia', *Nation State Journal of International Studies*, 1 (2018), 61–90 <<https://doi.org/10.24076/nsjis.2018v1i1.90>>
- Handayani, Dwi Irianti., Yaku, Alexander., Bodang, Yacob., Tanati, Adelin Elsin., & Suryanti. n.d. *Preferensi Bekicot Achatina fulica Bowdich (Pulmonata: Achatinidae) terhadap Beberapa Jenis Tanaman sebagai Pakan di Daerah Manokwari*
- Kodiran, 'Kebudayaan Jawa', *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia*, 1984, 390
- Naomi, Ana, Linda Timorita Hamzah, Yemima Nestaria Nainggolan, and April Lia Kumalawati, 'Analisi Keberadaan Bekicot (*Achatina Fulica*) Dengan Metode Indirect Sampling Di Lingkungan Universitas Tidar', *Jurnal Mahasiswa Poceeding of Biology Education*, 3 (2019), 178–84
- Nurmianto, Eko. 1996. *Ergonomi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Surabaya: Guna Widya.
- Phangastuti, Astrie, Jurusan Tari, and Fakultas Seni Pertunjukan, 'UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta Skripsi Estetika Tari Jaran Kepang Komunitas Manunggal Budhoyo Nuswantoro Di Kecamatan Ambarawa, Kabupaten Semarang Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Tari', 2022
- Pheasant, Stephen, *Bodyspace: Anthropometry, Ergonomics And The Design Of Work*, *Bodyspace: Anthropometry, Ergonomics And The Design Of Work*, 2002 <<https://doi.org/10.1201/9781482272420>>
- Rachmawati, D., Samidjan. I. 2014. Penambahan Fitase Dalam Pakan Buatan Sebagai Upaya Peningkatan Kecernaan, Laju Pertumbuhan Spesifik Dan Kelulushidupan Benih Ikan Nila (*Oreochromis niloticus*). *Jurnal Saintek Perikanan*. Vol. 10 (1): 48-55.
- Rifka Alkhilyatul Ma'rifat, I Made Suraharta, Iryanto Irvan Jaya, 'No Title 濟無No Title No Title No Title', 2 (2024), 306–12
- Sari, Y. P., Setyowati, D. N. A., & Lestari, D. P. (2023). Pengaruh Kombinasi Tepung Bekicot Dalam Pakan Terhadap Pertumbuhan Ikan Nila (*Oreochromis niloticus*). *Journal of Fish Nutrition*, 3(1), 39-52.
- Soedarso, SP. 1990. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana
- Sudiyati, N., & Sukanadi, M. (n.d.). ( Alat Transportasi Tradisional ) Sebagai Motif Kain Batik. 25–46.

- Suryanti, E. D. 2017. *Tanaman Anggrek Cattleya sebagai Inspirasi Penciptaan Motif Batik Tulis dalam Kain Panjang*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Tity Soegiarty. Ornamen Batik Pesisiran Daerah Sunda. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, Vol. 13 No. 1, 2016.
- Tefu, M. O. F. I., Banu , A. B. W., Indu, N. A. Y., & Lasi, C. (2025). Sosialisasi dan Pendampingan Pembuatan Tepung Bekicot Sebagai Pakan Ternak Berkelanjutan. *Jurnal Abdimas Ilmiah Citra Bakti*, 6(3), 1073–1082. <https://doi.org/10.38048/jailcb.v6i3.5488>
- Trixie, A. A. n.d. *Filosofi Motif Batik sebagai Identitas Bangsa Indonesia*.
- Utami, Nanda Putri., & Prabowo, Rahayu Adi. 2023. *Ornamen: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Kriya*, Vol. 20, No. 2. Yogyakarta.

