

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KLARINET PADA MUSIK
KONTEMPORER DALAM LAGU PAKUAN II *SOLO FOR
CLARINET* KARYA ALDY MAULANA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Bima Bagus Prasetya
NIM. 1211869013**

Semester Genap 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KLARINET PADA MUSIK
KONTEMPORER DALAM LAGU PAKUAN II *SOLO FOR*
CLARINET KARYA ALDY MAULANA**

Oleh:

**Bima Bagus Prasetya
NIM. 1211869013**



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana Pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musikologi**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2016 / 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institute Seni Indonesia Yogyakarta, Dinyatakan lulus pada tanggal 11 Juli 2017.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi/ Ketua



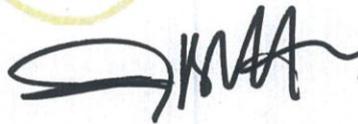
Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.

Pembimbing I/ Anggota



Dr. Kardi Laksono, M.Phil.

Pembimbing II/ Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum.

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institute Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.

NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO

**“ Barang Siapa Ingin Mutiara Harus Berani Terjun Di
Lautan Yang Dalam”**



Karya tulis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, kakak dan adik-adiku
tercinta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang memberi Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik atas bimbingan dan bantuan. Tanpa ada bantuan dan bimbingan penulisan ini tidak akan terwujud seperti apa yang diharapkan. Dalam kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada:

1. Bapak Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Yogyakarta.
2. Bapak A. Gathut Binarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. Selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Suryanto Wijaya S.Mus., M.Hum. dosen pembimbing I dan selaku dosen mayor klarinet yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, memberikan ilmunya selama kuliah dan semangat menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Kardi Laksono, M.Phil. selaku dosen pembimbing II yang telah menyediakan waktu, penuh perhatian, kesabaran dalam membimbing penulisan, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.

5. Bapak Drs. Siswanto, M.Hum. sebagai penguji ahli ujian tugas akhir yang berkenan memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran agar dapat melengkapi kekurangan dalam penulisan penelitian ini.
6. Bapak Wahyudi, S.Sn., M.A. selaku dosen wali yang telah membimbing saya dan memberikan semangat dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.
7. Aldy Maulana selaku pencipta lagu dan Muhammad Ikhsan selaku pemain klarinet yang telah mengizinkan untuk mengangkat karyanya dan memberikan informasi sebagai bahan penelitian dalam penulisan ini.
9. Kedua Orang tua, kakak dan adik-adik saya yang sangat saya cintai, yang telah mendoakan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman jurusan musik serta semua teman angkatan 2009 yang telah memberikan dukungan dan semangatnya, maaf penulis tidak bisa tuliskan satu persatu.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan dapat menjadi salah satu referensi yang berguna bagi orang umum serta teman-teman yang membutuhkan.

Yogyakarta, 11 Juli 2017
Penulis,

Bima Bagus Prasetya

ABSTRAK

Klarinet adalah instrumen tiup jenis *aerophone* yang disebut juga instrumen transposisi dalam *woodwind instrument* serta berbagai jenis *in* karakter suara instrumen klarinet. Teknik dasar dalam bermain instrumen klarinet merupakan pokok untuk mengembangkan teknik yang luas dalam memainkan sebuah lagu. *Pakuan II Solo for Clarinet* merupakan lagu moderen masa kini dalam segi bentuk bebas dan penerapan konsep penciptaan dalam pembuatan sebuah karya yang lebih disebut kontemporer dan lebih tepatnya dengan musik baru. Penggunaan beberapa teknik permainan klarinet yang luas dalam bentuk lagu *Pakuan II Solo for Clarinet* ini mempengaruhi dari aspek suara dalam karakteristik instrumen klarinet. Pembahasan metode yang digunakan dalam penulisan penelitian ini menggunakan deskriptif analisis dengan pendekatan musikologis yang memanfaatkan data kualitatif. Penelitian dilakukan melalui observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi bahwa dalam permainan klarinet dalam lagu kontemporer harus mengetahui berbagai teknik yang luas atau *extended teqnique* serta mempunyai wawasan yang lebih dalam memainkannya. Tinjauan persamaan teknik dari segi aspek suara juga harus diperhatikan dalam memainkan teknik permainan klarinet dalam lagu kontemporer khususnya.

Kata Kunci: Musik Kontemporer, Klarinet, Teknik Permainan Klarinet.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN MUSIK KONTEMPORER, SEJARAH KLARINET, DAN TEKNIK PERMAINAN KLARINET	
A. Pengantar	12
B. Musik Kontemporer	13
C. Sejarah Singkat Musik Kontemporer di Indonesia	15
D. Stuktur Musik	16
E. Aspek Bunyi	17
F. Sejarah Klarinet	18
a. Jenis-jenis klarinet	20
b. <i>Range</i> (jangkauan nada) dari jenis klarinet	23
G. Bagian-Bagian Klarinet	24
H. Teknik Dasar Permainan Instrumen Klarinet	26
I. Jenis Teknik Perluasan Permainan Klarinet	30
J. Biografi Komposer	33
BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KLARINET PADA LAGU PAKUAN II SOLO FOR CLARINET	
A. Pengertian Analisis Deskriptif	35
B. Lagu Pakuan <i>II Solo for Clarinet</i>	36
C. Bentuk Lagu Pakuan <i>II Solo for Clarinet</i>	39

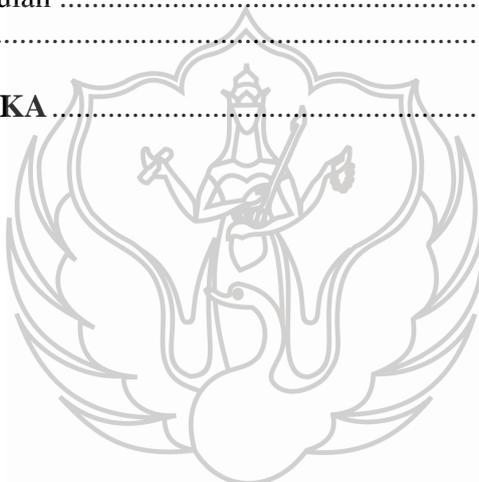
D. Hasil Analisis Teknik Permainan Klarinet Pada Musik Kontemporer Dalam Lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i>	43
1. <i>Stacato</i>	44
2. <i>Legato</i>	44
3. <i>Tenutto</i>	44
4. <i>Glissando</i>	45
5. <i>Flutter Tounge</i>	47
6. <i>Slap Tounge</i>	48
7. <i>Troath Tremolo</i>	50
8. <i>Tremolo</i>	51
9. <i>Pitch Bend</i>	53
E. Data dan Fakta	55

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	58
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	61
-----------------------------	----

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : <i>Chalumeau</i>	18
Gambar 2.2 : Klarinet sistem <i>boehm</i>	19
Gambar 2.3 : Klarinet in Es.....	20
Gambar 2.4 : Klarinet In Bb/Bes	20
Gambar 2.5 : Klarinet In A	21
Gambar 2.6 : Alto Klarinet.....	21
Gambar 2.7 : Bass klarinet	22
Gambar 2.8 : Kontra Bass Klarinet	22
Gambar 2.9 : Pernafasan diafragma	27
Gambar 2.10 : <i>Embouchure</i> tampak samping.....	28
Gambar 2.11 : Posisi teknik <i>slap tounge</i> terjadi penurunan rahang dan posisi lidah pada <i>embouchure</i>	31
Gambar 2.12 bentuk leher saat memainkan <i>throath tremolo</i>	32
Gambar 3.13 : <i>Fingering</i> persamaan, notasi suara teknik <i>glissando</i> dan <i>portamento</i>	46
Gambar 3.14 : <i>Fingering</i> dan notasi suara teknik <i>flutter tounge</i>	48
Gambar 3.15 : <i>Fingering</i> , notasi suara, dan posisi lidah teknik <i>slap tounge</i>	49
Gambar 3.16 : <i>Fingering</i> , notasi suara teknik <i>throat tremolo</i>	51
Gambar 3.17 : <i>Fingering</i> dan notasi suara teknik <i>tremolo</i>	54
Gambar 3.18 : <i>Fingering</i> , notasi suara, dan posisi <i>embouchure</i> teknik <i>pitch bends</i>	56

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 : Range klarinet in Es.....	23
Notasi 2.2 : Range klarinet in Bb/bes	23
Notasi 2.3 : Range klarinet in A.....	23
Notasi 2.4 : Range alto klarinet.....	23
Notasi 2.5 : Range bass klarinet.....	23
Notasi 2.6 : Range kontra bass klarinet.....	24
Notasi 2.7 : <i>Stacato</i>	29
Notasi 2.8 : <i>Legato</i>	29
Notasi 2.9 : <i>Tenutto</i>	30
Notasi 2.10 : <i>Flutter tounge</i>	30
Notasi 2.11 : <i>Glissando</i>	31
Notasi 2.12 : <i>Slap tounge</i>	31
Notasi 2.13 : <i>Throat tremolo</i>	33
Notasi 2.14 : <i>Tremolo</i>	34
Notasi 3.15 : Modus locrian	37
Notasi 3.16 : Penerapan sistem modus locrian birama 1-11	38
Notasi 3.17 : Penggunaan <i>extended technique</i> (teknik perluasan) birama 30-34	39
Notasi 3.18 : Motif awal.....	40
Notasi 3.19 : Perluasan motif	40
Notasi 3.20 : Pengembangan figure dan motif awal 1	41
Notasi 3.21 : pengembangan figur dan motif awal 2	41
Notasi 3.22 : Pengembangan figure dan motif awal 3	43
Notasi 3.23 : <i>Stacato</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 6	44
Notasi 3.24: <i>Legato</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 15.....	44
Notasi 3.25 : <i>Tenutto</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 6.....	45
Notasi 3.26 : <i>Glissando</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 28.....	45
Notasi 3.27 : <i>Flutter tounge</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 30.....	47
Notasi 3.28 : <i>Slap tounge</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 31.....	49
Notasi 3.29 : <i>Throat tremolo</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 32.....	50
Notasi 3.30 : <i>Tremolo</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 15.....	52
Notasi 3.31 : <i>Pitch Bend</i> pada lagu Pakuan II <i>Solo for Clarinet</i> birama 15.....	53

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.

Musik merupakan sebuah kesenian yang begitu dekat eksistensinya dalam kehidupan manusia untuk selalu diperdengarkan dan dimainkan. Musik juga mengandung nilai norma-norma kebudayaan dan tradisi yang menjadikan manusia dapat mengembangkan daya cipta aksi maupun kreasi. Musik adalah signifikatif, berasal dari simbol yang diartikulasikan sebagai objek virtual dari struktur dinamik, pengalaman virtual, simbol bahasa, dan ekspresi dalam kehidupan manusia (Langer, 1957: 329).

Aksi maupun kreasi yang hadir ini meliputi karya musik, instrumentasi, dan gaya permainan, dan teknik permainan yang panjang. Timbulnya hal tersebut dari perubahan idiom musik yang merupakan periode awal perkembangan seni musik di barat (Eropa, Amerika), sekitar awal abad-20 dari tatanan sosial budaya di Indonesia. Perubahan tatanan sosial ini terjadi oleh perang dunia, perkembangan teknologi, ilmu pengetahuan, situasi politik, kolonialisme dan ekonomi yang berpengaruh pada estetika musik dan persepsi tentang musik kontemporer (Mack, 1995: 568).

Istilah musik kontemporer adalah istilah bahasa Indonesia yang paling sering disebut musik baru yang menghindarkan dari kesalahpahaman (Mack, 1995:505), seperti yang diutarakan Aaron Copland "*The Sound Of Think To Come*", bahwa musik kontemporer merupakan sebuah tanda keterbukaan antara

banyak kemungkinan, termasuk penemuan para ilmuwan tentang teknologi, karya music lokal baru, instrumentasi, gaya permainan sebagai alur produksi budaya dan tradisi di Indonesia.

Perkembangan musik kontemporer di Indonesia tidak hanya dari kekayaan tradisi semata, tetapi banyak musik yang bukan dari kebudayaan Indonesia terus tumbuh berkembang di samping musik tradisi Indonesia. Musik klasik barat yang terus berkembang dan musik populer (pop), musik rock, musik jazz yang sangat mendominasi dengan tradisi Jawa di Indonesia (Mack, 1995:502). Dalam hal tersebut sangat berpengaruh dengan karya dan instrumentasi.

Lagu Pakuan II *Solo for clarinet* karya Aldy Maulana ini merupakan karya baru di musik Indonesia masa kini yang mengandung unsur idiom musik tradisi dari sejarah penciptaannya. Lagu ini mempunyai format solo klarinet namun suara yang diadaptasi pada instrumen klarinet dalam lagu ini memberikan kesan seperti permainan seruling Sunda pada umumnya serta pengolahan cengkok atau ornament-ornament yang umum dilakukan pada permainan seruling Sunda.

Instrumentasi dalam lagu Pakuan II *Solo for Clarinet* ini menggunakan instrumen klarinet sebagai permainan solo atau *single melody*. Instrumen klarinet pada umumnya merupakan instrumen keluarga dari tiup kayu (*woodwind instrument*) dalam kategori *Aerophone*. *Aerophone* adalah instrumen yang mempunyai sumber bunyi dari udara yang digetarkan dengan cara ditiup. Suara yang dihasilkan instrumen klarinet ini dengan cara meniup sebagai dasar teknik permainan. Cara meniup klarinet ini pada bagian *mouthpiece* dan dari *reed* yang bergetar sebagai sumber bunyi (Stein, 1958:11). Dasar teknik pada permainan

solo instrumen klarinet dari lagu memilih “Pakuan II *Solo for Clarinet*” berbagai macam teknik-teknik yang digunakan dan beberapa teknik yang mempengaruhi aspek suara.

Penulis memilih “Pakuan II *Solo for Clarinet*” karena memiliki struktur dari bentuk lagu yang variatif pada musik kontemporer dalam aspek suara yang akan diteliti lebih lanjut. Penggunaan jenis teknik permainan yang beragam dalam lagu ini merupakan salah satu hal yang menonjol dalam pemilihan aspek suara. Dalam bentuk lagu dan penggunaan beragam teknik permainan klarinet pada lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*” dianggap hal yang cukup menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Teknik permainan klarinet ini sebagai suatu titik timbulnya persepsi baru dalam musik kontemporer (musik baru atau kekinian). Karakteristik dari berbagai teknik ini mempengaruhi timbre, warna suara dan efek dari aspek suara dalam bentuk lagu, serta tak luput dari gaya permainan klarinet untuk penyampaian maksud dari karya tersebut. Penulis menganalisis teknik permainan yang dipergunakan pada lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*” ditinjau dari perluasan teknik permainan dalam bentuk lagu, serta pemilihan berbagai aspek suara yang mempengaruhi dalam permainan instrumen klarinet di lagu tersebut.

B. Rumusan Masalah.

Berdasarkan uraian latar belakang masalah tersebut maka rumusan masalah pada Analisis Teknik Permainan Klarinet pada Musik Kontemporer dalam lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*” Karya Aldy Maulana adalah:

1. Bagaimana teknik permainan klarinet ditinjau dari teknik perluasan permainan klarinet pada lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*” tersebut?
2. Bagaimana bentuk lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*”?
3. Teknik apa saja yang digunakan, serta teknik yang memengaruhi aspek suara pada permainan klarinet dari lagu tersebut?

C. Tujuan Penelitian.

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk hal-hal berikut ini:

1. Untuk menjelaskan teknik permainan klarinet lagu Pakuan II *Solo for Clarinet* yang ditinjau dari teknik perluasan permainan klarinet pada bentuk lagu musik kontemporer.
2. Untuk menjelaskan bahwa bentuk lagu sangat penting untuk pembukaan pengidentifikasian pada sebuah teknik permainan.
3. Mengidentifikasi teknik permainan klarinet pada lagu “Pakuan II *Solo for Clarinet*”.

D. Manfaat Penelitian.

1. Manfaat untuk masyarakat umum.

Manfaat untuk masyarakat umum adalah untuk memberikan wawasan yang lebih jelas tentang penerapan teknik permainan klarinet pada musik kontemporer, khususnya untuk masyarakat umum yang ingin mempelajari permainan klarinet pada musik kontemporer secara otodidak.

2. Manfaat untuk Institusi Jurusan Musik.

Untuk Jurusan Musik, maka penelitian ini memberikan manfaat secara:

- Teoritis, untuk menambah literatur penelitian tentang teknik permainan klarinet pada musik kontemporer, serta sebagai sumber bagi yang membutuhkan uraian deskripsi tentang teknik permainan klarinet pada musik kontemporer.
- Praktis, untuk mahasiswa komposisi atau penata musik yang ingin belajar mengenai teknik permainan klarinet pada musik kontemporer.

3. Manfaat untuk pribadi.

Manfaat untuk pribadi adalah menambah wawasan lebih luas tentang musik kontemporer. Penulis mendapat banyak pembelajaran tentang teknik permainan klarinet khususnya pada musik kontemporer.

E. Tinjauan Pustaka.

Penelitian karya ilmiah ini diperlukan suatu literatur atau referensi dengan tujuan untuk memperoleh data yang akurat dan pengetahuan yang luas, serta pemahaman. Mendukung pemahaman dalam penelitian ini, penulis menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik serta tujuan penelitian. Berikut ini merupakan buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini.

Dasar Buku yang digunakan dalam menunjang penulisan ini adalah tulisan Phillip Rehfeldt yang berjudul *New Direction For Clarinet*, (The Regent of the University of California, California, 1977). Buku ini memaparkan perluasan teknik dalam *catalog of additional effect* yang meliputi *glissando*, *flutter tounge*, *slap tounge*, *vibrato* dan sebagainya. Dalam penelitian ini penulis harus mengerti dan mengenali dari berbagai teknik yang luas dalam permainan klarinet.

Dalam bukunya Albert R. Rice yang berjudul *The Clarinet In The Classical Period* (New York, Published by Oxford University Press, Inc, 2003). membahas tentang sejarah klarinet dari awal mula klarinet sampai pada perkembangannya. Buku ini menguraikan bahwa pada masa 6 pembuatan klarinet, klarinet banyak mengalami perubahan bentuk yang bersifat pembaharuan mengenai mekanik-mekanik klarinet dan kenyamanan dalam memainkan klarinet. Dalam penelitian ini penulis harus mengerti tentang serjarah klarinet yang berpengaruh pada penjarian yang berkaitan dengan teknik permainan. Buku ini juga menguraikan klarinet dengan sistem mekanik *boehm*, sistem mekanik klarinet yang banyak digunakan oleh pemain-pemain klarinet.

Dalam bukunya Keith Stein yang berjudul *The Art Of Playing Clarinet* (New Jersey, USA, Summy-Bichard Music, 1958) menguraikan tentang bagian-bagian klarinet dan teknik dasar memainkan klarinet. Bagian-bagian klarinet seperti *mouthpiece*, *reed*, *ligature*, *barrel* dan sebagainya dijelaskan secara detail dalam buku ini. Dalam penelitian ini penulis harus mengerti dan mempelajari teknik dasar klarinet. Buku ini menuliskan langkah-langkah mempelajari seperti posisi *embouchure*, posisi penjarian, *tone quality*, artikulasi, dan sebagainya.

Dalam Blog *The Clarinet-History* 10 Oktober 2011, “*Most Instrumens have very old ancestor-the clarinet history*”, menjelaskan tentang awal sejarah klarinet serta perkembangannya dari instrumen *Chalumeau*. Blog ini sangat membantu penulis dalam menjelaskan sejarah klarinet, serta membantu dalam proses penulisan analisis teknik permainan klarinet (www.the-clarinets.net).

Buku-buku dan blog artikel tersebut saling mendukung satu sama lain untuk dijadikan sebuah referensi yang tepat dalam penulisan ini. Buku-buku tersebut sangat berguna dan dapat membantu penulis untuk menjelaskan permasalahan yang terdapat di Analisis Teknik Permainan Klarinet pada Musik Kontemporer dalam lagu “*Pakuan II Solo for Clarinet*” Karya Aldy Maulana.

F. Landasan Teori.

Sejarah Musik Jilid 4 sebuah buku karangan Dieter Mack, memaparkan sejarah tentang perkembangan musik kontemporer (musik baru), dan elemen musik, serta aspek bunyi, (Mack,1995:502). Buku ini digunakan untuk membantu penulis dalam penulisan sejarah perkembangan musik kontemporer.

Musik Antara Kritik dan Apresiasi (Jakarta, Kompas, 2004) Karangan Suka Harjana memaparkan keterkaitan seni yang tradisi dan seni yang modern, tentang pemahaman yang spesifik, bahwa kontemporer yang dibubuhkan pada kata seni maupun musik sama sekali tidak menunjuk pada sebuah pengertian per-definisi yang bersifat normatif.

Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Form, sebuah buku karangan Leon Stein (New Jersey, USA, Summy-Bichard Music 1979), Buku ini

memaparkan pembahasan bentuk lagu-lagu tentang musik pada umumnya, dan penjelasan konsep-konsep pada jaman modern dan musik kontemporer. Buku ini berisi tentang analisis bentuk musik zaman barok sampai dengan modern dari konsep figur, motif bentuk dan frase (Stein, 1979:3). Buku ini sangat membantu penulis dalam penulisan penelitian analisis bentuk lagu dari struktur.

Perbaruan Antara Unsur Timur dan Barat di dalam analisisnya tulisan Sumarno L.E (Jakarta, Debdikbud, 1980) menguraikan pergantian bentuk musik dan gerakan, sebetulnya pernyataan yang radikal pada pemberontakan musik Barat, sertab pemahaman tentang persepsi pada musik kontemporer (Sumarno, 1980:73). Buku ini membantu dalam penulisan referensi sumber pada musik kontemporer.

Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D buku karangan Sugiyono (Bandung, Alfabeta, 2012), buku yang memaparkan tiga metode yaitu kuantitatif, dan kualitatif dan pengembangan (*research and development/R&D*). Buku ini membantu penulis dalam memecahkan penggunaan metode dalam penelitian ini.

Dalam Blog Onesgamelan's Weblog 7 Juni 2009, *Musik Kontemporer Di daerah Sunda Sebagai Upaya Pengembangan Musik Lokal Yang Berwawasan Global*, Tulisan dalam Blog ini menjelaskan istilah-istilah tentang persepsi musik kontemporer serta perkembangan musik kontemporer di Indonesia. Blog ini membantu penulisan dalam sejarah musik kontemporer pada Bab II (<https://onesgamelan.wordpress.com>).

Sebuah buku yang berjudul *Dictionary Of Music* karangan Michael Kennedy menjelaskan tentang berbagai macam istilah-istilah musik (Kennedy:

2005:251). Buku ini sangat membantu penulis pada bagian pengartian istilah-istilah musik yang tidak dipahami oleh penulis.

G. Metode Penelitian.

Metode Penelitian ini menggunakan deskriptif analisis dengan memanfaatkan data kualitatif, dan pendekatan secara musikologis. Metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif yaitu memberikan penjelasan mengenai keadaan atau gejala yang terjadi tanpa mengabaikan objek yang diteliti, dikarenakan data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar bukan berupa angka-angka (Sugiyono, 2009:13).

Penelitian yang berjudul Analisis teknik permainan klarinet dalam “Pakuan II *Solo for Clarinet*” karya Aldy Maulana” menggunakan pendekatan musikologis. Definisi musikologis adalah pembelajaran musik atau elemen-elemen musik secara akademik (The *New Grove* 2001). Pendekatan musikologis yang dilakukan pada penelitian ini adalah pada pendekatan unsur seperti jenis musik, teknik permainan musik, proses penciptaan musik. Data yang terkumpul dalam penelitian ini diperoleh dari beberapa sumber yaitu:

1. Studi Pustaka.

Studi Pustaka merupakan sebuah landasan teori dalam membuat suatu tulisan, dengan cara membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis. Buku-buku tentang teknik clarinet dan musik kontemporer, artikel-artikel yang

menerangkan tentang musik kontemporer serta sumber-sumber catatan yang berhubungan dengan penulisan tugas akhir.

2. Observasi.

Langkah-langkah ini dilakukan untuk mengumpulkan data dengan mengadakan pengamatan data secara langsung terhadap objek yang diteliti. Observasi dimaksudkan juga untuk mencapai penelitian ilmiah. Observasi pada penelitian ini dilakukan dengan cara menganalisis teknik permainan klarinet pada musik kontemporer, dan menguji semua data yang sudah dikumpulkan.

3. Wawancara.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teknik wawancara untuk mendapatkan informasi yang lebih dalam tentang objek penelitian. Wawancara adalah suatu cara untuk mengumpulkan data dengan mengajukan beberapa pertanyaan secara langsung kepada narasumber, sebagai sumber musisi terkait. Khususnya dengan pencipta karya yang bergelut dibidang musik kontemporer tentunya Aldy Maulana dan wawancara kepada pihak terkait pemain. Data wawancara yang isinya tentang konsep sejarah karya, proses penciptaan karya dalam lagu *Pakuan II Solo for Clarinet*, serta data wawancara kepada pemain terkait pada pembahasan teknik dalam proses memainkan teknik permainan yang luas dari lagu tersebut.

H. Sistematika Penulisan.

Sistematika ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang dilakukan selama observasi. Sistematika penulisan ini dibentuk dari bab-bab yang disusun secara keseluruhan, memuat tentang persoalan-persoalan dasar penelitian, kajian teoritis, pengungkapan data, analisis, dan kesimpulan. Dalam penulisan penelitian tugas akhir ini penulis mencoba menjabarkan secara sistematis atas beberapa bab antara lain, Bab I merupakan pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II tinjauan umum, yang berisi dari studi pustaka landasan teori tentang objek penelitian. Bab III berisi tentang keseluruhan analisis yang menjadi inti penulisan tugas akhir ini. Bab IV meliputi kesimpulan dan saran dari penulisan.

