

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan.

Bedasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada analisis teknik permainan klarinet dalam musik kontemporer pada lagu Pakuan II *Solo For Clarinet* dapat disimpulkan dengan pendekatan musikologi yang memanfaatkan dari analisis deskriptif pada data kualitatif. Melalui observasi, wawancara dan studi pustaka yang diperoleh penulis melakukan tinjauan dari teknik dasar dan perluasan teknik pada permainan klarinet. Beberapa hasil tinjauan teknik tersebut berguna untuk mengetahui lebih lanjut dari apa yang telah menjadi hasil dalam penelitian teknik pada lagu *Pakuan II Solo For Clarinet*. Berikut kesimpulan dari Hasil penelitian dengan judul “Analisis Teknik Permainan Klarinet Pada Musik Kontemporer Dalam Lagu *Pakuan II Solo For Clarinet* Karya Aldy Maulana”:

1. Lagu Pakuan II *Solo For Clarinet* mempunyai bentuk bebas dalam arti penggunaan konsep penciptaan karya, harmoni, tanda sukat, dan pengolahan timbre. Pembukaan bentuk digunakan untuk mengetahui penempatan penerapan teknik permainan klarinet dalam lagu.
2. Pengolahan timbre berpengaruh dari kareteristik teknik permainan yang luas pada instrumen klarinet yang solo melodi. Teknik tersebut meliputi *glissando*, *flutter tounge*, *slap tounge*, *troath tremolo*, *tremolo*, dan *pitch bend*.

3. Teknik permainan klarinet yang digunakan dalam lagu *Pakuan II Solo For Clarinet* ada 9 teknik, teknik tersebut yaitu *stacato*, *legato*, *tenutto*, *glissando*, *flutter tounge*, *slap tounge*, *troath tremolo*, *tremolo*, dan *pitch bend*.
4. Pada 9 teknik diantaranya mempunyai kesamaan dari karakteristik suara dan persepsi yang mungkin sama namun dalam penelitian ini perbedaan teknik tersebut berbeda, antara lain:
 - Teknik *glissando* mempunyai kesamaan permainan pada saat observasi ketika pemain memainkan karya *Pakuan II Solo For Clarinet* dengan *portamento* dan *pitch bend* namun dari segi permainan klarinet dan pengetahuan dari tinjauan teknik tersebut berbeda pada cara memainkannya.
 - Teknik *picth bend* mempunyai kesamaan pada karakteristik suara dengan *portamento* dengan persepsi bahwa teknik tersebut dimainkan secara *glissando*.

B. Saran.

Tugas akhir yang berjudul “Analisis Teknik Permainan Klarinet Pada Musik Kontemporer Dalam Lagu *Pakuan II Solo For Clarinet* Karya Aldy Maulana” ini semoga bermanfaat dan memberikan informasi tentang berbagai teknik permainan klarinet khususnya pada musik kontemporer. Proses analisis dan penjabaran teknik dalam tugas akhir ini sedikit atau banyak semoga dapat memberikan kontribusi dibidang pembelajaran dan pengetahuan teknik dalam

bermain klarinet.

Saran yang disampaikan adalah melatih dan menggali berbagai teknik tentunya untuk menambah ketrampilan dalam bermain klarinet. Hendaknya seorang pemain klarinet dalam melatih beberapa teknik yang luas serta mencari pengetahuan dalam memainkan teknik-teknik secara tepat. Dalam melatih beberapa *extended technique* tentunya dengan mempunyai kemampuan dan penyesuaian dengan tujuan yang akan dicapai untuk memainkan teknik dalam lagu.



DAFTAR PUSTAKA

- Harjana, Suka. 2003. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*, Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Harjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Jakarta: Kompas.
- Kennedy, Michael. 1985. *The Oxford Dictionary of Music*. New York: Oxford University Press.
- Langer, Susanne, K. 1957, *Problems Of Arts*, edition-6, Charles Scribners Sons, New York.
- Mack, Dieter. 1995, *Sejarah Musik Jilid 4*, Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Rehfeldt, Phillip, K. 1977, *New Direction for Clarinet*, Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press.
- R.Rice, Albert. *The Clarinet In Clasical Period*. New York: Published by Oxford University Press, Inc, 2003.
- Stein, Keith. 1958. *The Art Of Playing Clarinet.*, New Jersey, USA, Summy-Bichard Music.
- Stein, Lion. 1979, *Structure and Style, The Sound and Analysis of Musical Form.*, New Jersey, USA: Summy-Bichard Music.
- Sadie, Stanley (ed.). 2001. *The New Grove Dictionary Music and Musicians*. Ann Arbor, New York dan London Macmillan Publishers Limited.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, 1980. *Perbauran antara Unsur Timur dan Barat.*, Jakarta: Depdikbud

Sumber Lainnya:

<https://en.wikipedia.org/wiki/AaronCopland>, diakses 4 januari 2017 pukul 15.08 WIB.

<https://onesgamelan.wordpress.com>, diakses 20 februari 2017 pukul 21.30 WIB.

<http://www.imc-cim.org/index/MusicWorldNews>, diakses 4 januari 2017 pukul 15.30 WIB.

www.the-clarinets.net, diakses 16 Febuari 2017 pukul 22.30 WIB.

<http://firda.hol.es/uncategorized/cara-berlatih-pernafasan-diafragma-dalam-bernyanyi/>, diakses 2 April 2017 pukul 3.30 WIB.

<http://www.woodwind.org/clarinet/Study/FingeringCharts/bbfinger.html>,
Diunduh, 3 April 2017 pukul 2.30 WIB.

Narasumber:

Aldy Maulana

Muhammad Ikhsan

