

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir ini berhasil menghadirkan visual relief Hariti dan Kuwera Candi Mendut ke dalam bentuk *Art Toys* dengan pendekatan Estetika Sanggit Darsono. Relief Hariti dan Kuwera tidak hanya dijadikan sebagai sumber inspirasi bentuk, tetapi juga sebagai sumber nilai filosofis mengenai perubahan, perlindungan, kesuburan, dan kesejahteraan. Melalui pendekatan Estetika Sanggit, unsur-unsur tradisional pada relief diolah kembali melalui proses Revitalisasi, Reinterpretasi, dan Abstraksi atau Simbolik sehingga menghasilkan karya baru yang lebih kontemporer tanpa menghilangkan identitas visual utamanya.

Proses penciptaan karya dilakukan melalui beberapa tahapan mulai dari eksplorasi ide, pengumpulan data acuan, analisis, pembuatan sketsa, hingga tahap perwujudan karya menggunakan teknik kerja bangku, teknik kerja mesin, dan teknik *finishing*. Material utama berupa kayu jati dan kayu rambutan dikombinasikan dengan limbah tutup botol plastik yang diolah kembali menjadi elemen dekoratif pada karya. Penggunaan limbah plastik pada karya tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetis, tetapi juga sebagai bentuk pemanfaatan limbah yang memiliki potensi untuk dikembangkan menjadi material alternatif dalam karya seni kriya.

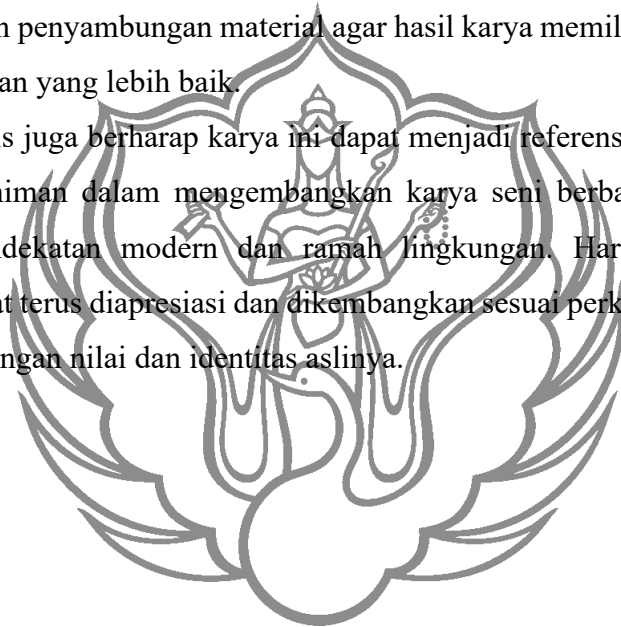
Hasil karya yang diciptakan menunjukkan bahwa perpaduan antara unsur tradisional, media modern, dan material daur ulang dapat menghasilkan karya seni yang memiliki nilai estetis, inovatif, serta relevan dengan isu lingkungan masa kini. Selain sebagai media ekspresi artistik, karya ini juga diharapkan dapat menjadi bentuk apresiasi terhadap warisan budaya serta meningkatkan kesadaran terhadap pemanfaatan limbah plastik secara kreatif.

B. Saran

Proses penciptaan karya Tugas Akhir masih terdapat berbagai kekurangan baik dari segi teknis, eksplorasi bentuk, maupun pengolahan material. Penulis berharap pada penciptaan karya selanjutnya dapat dilakukan pengembangan yang lebih mendalam terhadap visual *Art Toys* berbasis unsur budaya tradisional agar menghasilkan bentuk yang lebih variatif dan inovatif.

Penggunaan limbah tutup botol plastik sebagai material kombinasi juga masih dapat dikembangkan lebih jauh, baik dari segi teknik pengolahan, kekuatan material, maupun penerapan visualnya pada karya seni dan kriya lainnya. Selain itu, diperlukan eksperimen lebih lanjut mengenai teknik *finishing* dan penyambungan material agar hasil karya memiliki kualitas visual dan ketahanan yang lebih baik.

Penulis juga berharap karya ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa maupun seniman dalam mengembangkan karya seni berbasis budaya lokal dengan pendekatan modern dan ramah lingkungan. Harapannya warisan budaya dapat terus diapresiasi dan dikembangkan sesuai perkembangan zaman tanpa kehilangan nilai dan identitas aslinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Boechari. 2012. "Epigraphic Evidence on Kingship in Ancient Java." Dalam Melacak Sejarah Kuno Indonesia lewat Prasasti, 217–25. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Candy, L. 2006. *Practice Based Research: A Guide*. Sydney: Creativity & Cognition Studios, University of Technology Sydney.
- Candy, L., & Edmonds, E. 2018. "Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line." *Leonardo*, 51(1), 63–69.
- de Casparis, J. G. 1950. *Prasasti Indonesia I: Inscripties uit de Çailendra-tijd*. Bandung: Djawatan Purbakala Republik Indonesia.
- Dharsono. 2015. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Gupte, R. S. 1972. *Iconography of the Hindus, Buddhists and Jains*. Bombay: D. B. Taraporevala and Private Ltd.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Klokke, Marijke J. 1993. *The Tantri Relief on Ancient Javanese Candi*. Leiden: KITLV Press.
- Mahardika, Lutfi, & Teguh, Menul. 2023. *Trend Art Toys di Kalangan Masyarakat Urban*. Jakarta: KOMA DKV 2023.
- Pratama, D. F. 2020. *Kajian Fenomena Urban Toys di Jakarta 2019/2020*. Jakarta, Indonesia.
- Sahai, Bhagwant. 1975. *Iconography of Minor Hindu and Buddhist Deities*. New Delhi: Abhinav Publications.
- Soekmono, R. 1981. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tanty, H., Bekti, R. D., & Rahayu, A.(2013). Metode Nonparametrik Untuk Analissi Hubungan Perilaku dan Pengerahuan Masyarakat Tentang Kode Plastik. *Mathematics & Statistics Departement, School of Computer science, Binus University*

Wippler, J. 2022. *Toys Are for Adults: An Exploration in Collecting Toys and Why We Love Them*. Jacksonville: Jacksonville State University.



DAFTAR LAMAN

https://www.toyassociation.org/App_Themes/tia/pdfs/membership/definition_s.pdf

Toy Industry Association, Inc. (2013). Definitions Document: Toy Industry Product Categories. Retrieved from Toy Industry Association, (Diakses pada 20 Maret 2025)

<https://www.instagram.com/kongandri/> (Diakses pada 22 Agustus 2025)

<https://henkyo.jp/> (Diakses pada 22 Agustus 2025)

<https://www.instagram.com/handakavijjananda/> (Diakses pada 22 Agustus 2025)

https://www.instagram.com/paste_lab/ (Diakses pada 22 Agustus 2025)

<https://www.curationist.org/editorial-features/article/goddess-hariti:-the-joy-and-terror-of-childbirth> (Diakses pada 19 Maret 2025)

