

**PERANCANGAN *HARDCASE* GITAR ELEKTRIK
MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS**



SKRIPSI

Oleh:

Kidung Abde Sabian Tama

NIM 2110229027

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

**PERANCANGAN *HARDCASE* GITAR ELEKTRIK
MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS**



SKRIPSI

Oleh:

Kidung Abde Sabian Tama

NIM 2110229027

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Desain Produk

2026

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi berjudul:

PERANCANGAN *HARDCASE* GITAR ELEKTRIK MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS. Diajukan oleh Kidung Abde Sabian Tama 2110229027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/ Anggota


Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn.,M.Si.
NUPTK 5844747648130162

Pembimbing II/ Anggota


Sekar Adita, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4057765666231043

Cognate/Ketua



Dede Affian Surya, S.Ds., M.Sn.
NUPTK 5841773674130292

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NUPTK 0351748649130073

Koordinator Program studi


Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 7253742643130063

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Penulis menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN HARDCASE GITAR ELEKTRIK MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS**. Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini merupakan karya pribadi penulis dan bukanlah hasil tiruan, publikasi dari skripsi atau tugas akhir milik pihak lain. Seluruh sumber informasi, data, dan kutipan yang digunakan dalam penulisan telah dicantumkan sesuai kaidah penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Juni 2026

Penulis,



Kidung Abde Sabian Tama

2110236027

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kidung Abde Sabian Tama
NIM : 2110236027
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Jurusan : Desain
Program studi : S-1 Desain Produk

Dengan ini menyatakan persetujuan karya perancangan saya berjudul **PERANCANGAN HARDCASE GITAR ELEKTRIK MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS** kepada pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan hak ini, pihak terkait berwenang untuk menyimpan, mengalihmediakan atau memformat ulang karya ilmiah, mengelola karya dalam penggalan data (*database*), mendistribusi dan mempublikasikan karya melalui media digital atau cetak, serta menggunakan karya untuk kepentingan akademis selama mencantumkan nama penulis sebagai milik hak cipta. Demikian pernyataan ini dibuat kesadaran penuh dan tanpa paksaan.

Yogyakarta, 19 Juni 2026

Penulis,



Kidung Abde Sabian Tama

2110236027

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia sehingga tugas akhir ini bisa diselesaikan. Pengkajian ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan Strata-1 di Program Studi Desain Produk, dengan judul **JUDUL TUGAS AKHIR PERANCANGAN HARDCASE GITAR ELEKTRIK MULTIFUNGSI UNTUK MOBILITAS**. Harapannya, tulisan ini bisa memberi sedikit kontribusi bagi peneliti atau praktisi dibidang yang sama, meskipun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar kedepannya bisa lebih baik. Penulis juga memohon maaf sebesar-besarnya jika ada kekeliruan dalam proses penelitian ini, serta mengucapkan terima kasis kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung selama penyusunan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 19 Juni 2026

Penulis,



Kidung Abde Sabian Tama

2110236027

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan Tugas Akhir pengkajian ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, kemudahan, dan bimbingan. Dengan rasa hormat, penulisan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga dan kedua Orang Tua Ayah dan Ibuk yang selalu mendukung jalan apapun yang penulis ambil, sehingga doa restu selalu memberikan kelancaran dan kekuatan bagi penulis untuk menjalankannya.
2. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn., M.SN. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Endro Tri Susanto, S.Sn., M. Sn. selaku Koordinator Program Studi Desain Produk Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M. Sn. selaku Pembimbing Akademik atau Dosen Wali yang selalu memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Bapak Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu, membimbing, mengarahkan dan juga mendukung penulis dalam menentukan dan menjalankan perancangan hingga selesai, serta memberikan Solusi Solusi dan arahan kepada saya Ketika saya mengalami kesulitan selama proses mengerjakan.
7. Ibu Sekar Adita, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, bimbingan, arahan ketika stuck, mendengarkan segala keluhan serta memberikan opsi-opsi solusi terkait dengan perancangan dari awal hingga akhir pengerjaan, dengan sangat sabar menghadapi saya.
8. Seluruh dosen dan karyawan yang terlibat aktif dalam pengajaran studi di Jurusan Desain Produk yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu secara lengkap.
9. Staff despro, Pak Udin dan Mas Nuri yang selalu membantu dan menjadi

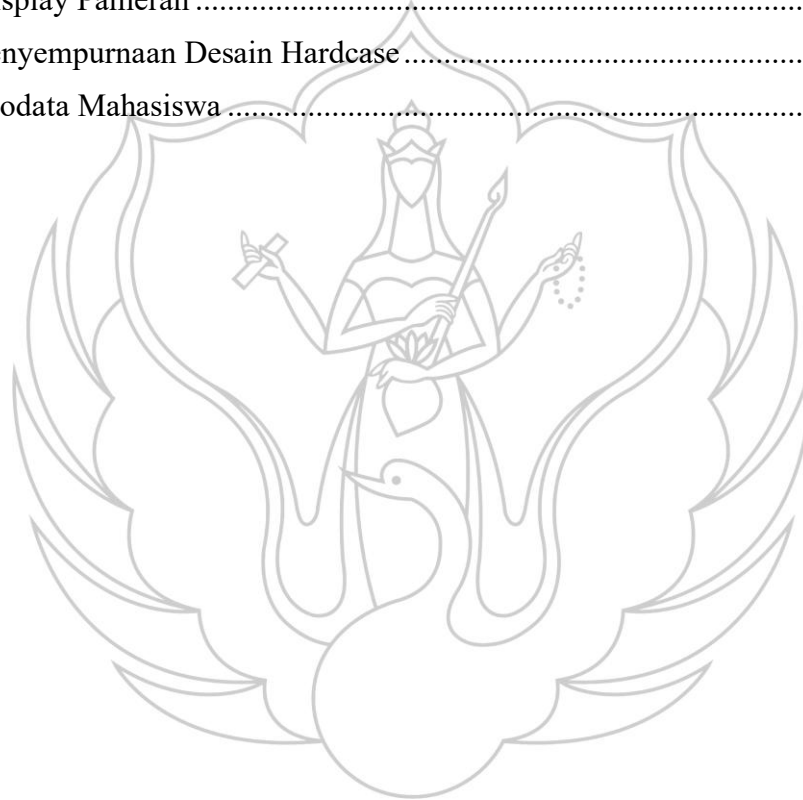
teman ngobrol terkait hal kampus apapun, dan membantu Ketika saya membutuhkan hal hal yang saya butuhkan terimakasih segala informasinya terkait perkuliahan.

10. Zakkzakk Custom sebagai vendor yang memberikan ilmu, arahan serta fasilitas terkait pembuatan hardcase ini, dan sudah membantu saya untuk merealisasikan hardcase ini.
11. Tidak lupa untuk Putri Najwa, seseorang yang selalu hadir dalam hidup saya dari awal penulis kenal di masa pertengahan perkuliahan hingga sekarang, yang selalu memberikan dukungan, semangat ketika penulis mengalami hambatan atau stuck dalam berproses sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir sampai saat ini.
12. Teman-teman PARKIRAN DESPRO 21 Bagus, Dewa, Maul, Raka, Vava, Bardan, Tegar yang memelopori dan membuat tempat baru bagi anak-anak semua angkatan bisa kumpul menjadi satu, TERBAIKK!
13. Teman-teman NINETYNINE keluarga kedua saya yang membimbing dan menemani saya hingga saat ini selalu memberikan solusi semangat dan ruang untuk beristirahat.
14. HARDCORE, terimakasih banyak untuk semuanya banyak terimakasih yang ingin saya sampaikan untuk kalian semua, memberikan saya inspirasi dibanyak hal dan musik musik yang selalu menemani saya.
15. Terimakasih untuk abang-abang saya om Tutut ariwibowo dan juga bapak Agung yang mau berbagi ilmu yang sangat berperan penting untuk perancangan saya ini.
16. Keluarga outlawss syndicate, banyak hal yang saya jadikan landasan perancangan ini berawal dari keluarga ini dan banyak masukan, motivasi dan semangat yang saya dapatkan. SO untuk keluarga outlawss!!!
17. Seluruh pihak yang telah membantu dan terlibat langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat ataupun luput penulis tuliskan satu-persatu.

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	17
PENDAHULUAN.....	17
A. Latar Belakang	17
B. Rumusan masalah.....	19
C. Batasan masalah	19
D. Tujuan dan manfaat.....	20
BAB II.....	22
TINJAUAN PERANCANGAN.....	22
A. Tinjauan Produk	22
B. Perancangan Terdahulu	23
C. Landasan Teori	27
BAB III.....	45
METODE PERANCANGAN.....	45
A. Metode perancangan	45
B. Tahapan perancangan	46
C. Metode Pengumpulan Data.....	55
D. Analisis Data	60
BAB IV	85
PROSES KREATIF.....	85
E. Design Problem Statement.....	85
B. Brief Design	86
C. Image/Mood Board	88
D. Kajian Material dan Gaya	92
E. Sketsa desain	94
F. Desain terpilih.....	106
G. Benchmarking produk.....	121
H. Branding.....	122
BAB V.....	129
PENUTUP.....	129
A. Kesimpulan	129

B. Saran Perancangan	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	133
A. Bundle Perancangan hardcase gitar elektrik multifungsi untuk mobilitas	133
B. Gambar Teknik.....	136
C. Data Wawancara Gitaris.....	137
D. Data Observasi hardcase gitar elektrik.....	141
E. Blanko Bimbingan Tugas Akhir.....	143
F. Dokumentasi Kegiatan Produksi Purwarupa	148
G. Display Pameran	148
H. Penyempurnaan Desain Hardcase.....	149
I. Biodata Mahasiswa	152



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Fender Classic Series Stratocaster.....	24
Gambar 2.2 Ibanez MR350C Guitar Universal Case	25
Gambar 2.3 Fender CEO Flight Case w/ Wheels	26
Gambar 2.4 Gitar.....	28
Gambar 2.5 Gibson ES-175	29
Gambar 2.6 Gibson ES-335	29
Gambar 2.7 Fender Stratocaster.....	30
Gambar 2.8 Fender Jazzmaster	30
<u>Gambar 2. 9</u> Gibson Les Paul Chambered.....	31
Gambar 2.10 Gibson Flying V.....	32
Gambar 2.11 Fender Classic Series Wood Guitar Case	33
Gambar 2.12 Fender Deluxe ABS Molded).....	33
Gambar 2.13 Gretsch G5420T Electromatic Guitar Flightcase	34
Gambar 2.14 Gruv Gear Kapsule Hybrid-Case E-Guitar	34
Gambar 2.15 Kayu Plywood	36
Gambar 2.16 ABS Plastic	37
Gambar 2.17 Alumunium.....	37
Gambar 2.18 Fiber / Composite Material	38
Gambar 2.19 Foam.....	39
Gambar 2.20 Memory foam.....	39
Gambar 2.21 Velvet / Fabric Lining.....	40
Gambar 2. 2 Polyester padding	41
Gambar 2.23 Rubber padding	41
Gambar 2.24 Mobil Avanza	44
Gambar 2.25 Penataan alat dibagasi mobil tipe MPV dan Mobil Avanza	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 3.1 Metode Perancangan	45
Gambar 3.2 Metode Perancangan Double Diamond.....	47
Gambar 4. 1 Lifestyle Board	88
Gambar 4. 2 Mood Board	89

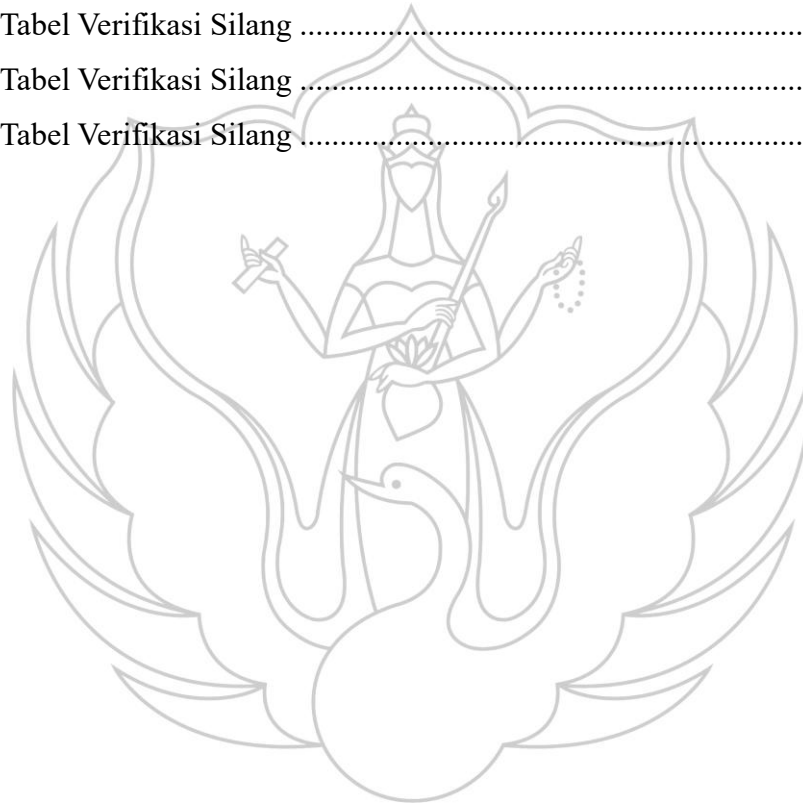
Gambar 4. 3 Usage Board	90
Gambar 4. 4 Styling Board.....	91
Gambar 4. 5 Pollywood.....	92
Gambar 4. 6 Mix Material.....	93
Gambar 4. 7 Sketsa Desain Alternatif 1	95
Gambar 4. 8 Sketsa Desain Alternatif 2	96
Gambar 4. 9 Sketsa Desain Alternatif 3	96
Gambar 4. 10 Sketsa Desain Alternatif 1	97
Gambar 4. 11 Sketsa Desain Alternatif 2	98
Gambar 4. 12 Sketsa Desain Alternatif 3	98
Gambar 4. 13 Sketsa Desain Alternatif 1	99
Gambar 4. 14 Sketsa Desain Alternatif 2	100
Gambar 4. 15 Sketsa Desain Alternatif 3	100
Gambar 4. 16 Sketsa Desain Alternatif 1	102
Gambar 4. 17 Sketsa Desain Alternatif 2	102
Gambar 4. 18 Sketsa Desain Alternatif 3	103
Gambar 4. 19 Sketsa Desain Alternatif 1	104
Gambar 4. 20 Sketsa Desain Alternatif 2	105
Gambar 4. 21 Sketsa Desain Alternatif 3	105
Gambar 4. 22 Sketsa Desain Nomad.....	107
Gambar 4. 23 Sketsa Desain Anchor	108
Gambar 4. 24 Sketsa Desain Contur	109
Gambar 4. 25 Sketsa Desain Flex	110
Gambar 4. 26 Sketsa Desain Cargo.....	112
Gambar 4. 27 Sketsa Purwarupa Desain	114
Gambar 4. 28 Desain hardcase Nomad.....	114
Gambar 4. 29 Desain hardcase Anchor.....	115
Gambar 4. 30 Hardcase series Nomad	116
Gambar 4. 31 Hardcase Series	116
Gambar 4. 32 Foto Produk	117
Gambar 4. 33 Pengujian Kesesuaian Ukuran Gitar dengan Hardcase	118
Gambar 4. 34 Pengujian Ergonomi Hardcase pada Aktivitas Mobilitas.....	119

Gambar 4. 35 Pengujian Kesesuaian Ukuran Hardcase dengan Bagasi Mobil MPV (Avanza dan xenia).....	119
Gambar 4. 36 Pengujian Sitem Lock dan Strap Penggabung Hardcase.	120
Gambar 4. 37 Logo Branding	122
Gambar 4.38 Banchmarking Produk	118
Gambar 4. 39 Desain Banner	123
Gambar 4. 40 Desain Poster.....	125
Gambar 4. 41 Desain Katalog.....	125
Gambar 4. 42 Desain Stiker	126



DAFTAR TABEL

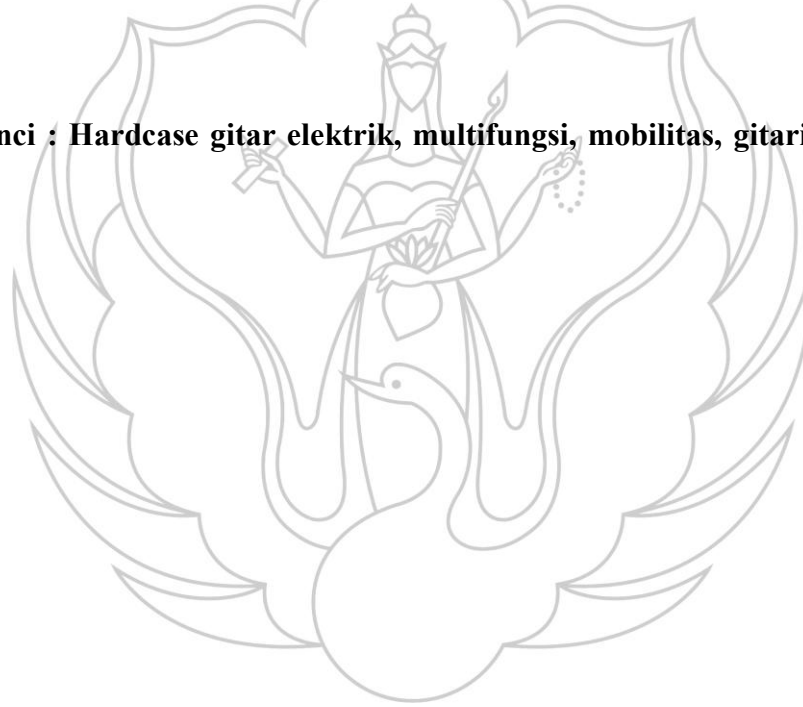
Tabel 3.1 Analisis Studi Literatur.....	61
Tabel 3.2 Ekstrasi Koding Hasil Analisis Data	73
Tabel 3.3 Tabel Verifikasi Silang	79
Tabel 3.4 Kriteria Desain Final	82
Tabel 4.1 Tabel Verifikasi Silang	106
Tabel 4.2 Tabel Verifikasi Silang	107
Tabel 4.3 Tabel Verifikasi Silang	108
Tabel 4.4 Tabel Verifikasi Silang	109
Tabel 4.5 Tabel Verifikasi Silang	111
Tabel 4.6 Tabel Verifikasi Silang	112



ABSTRAK

Perancangan hardcase gitar elektrik multifungsi untuk mobilitas ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan gitaris terhadap media penyimpanan yang tidak hanya melindungi gitar, tetapi juga mendukung aktivitas perjalanan dan touring. Hardcase gitar yang ada di pasaran saat ini umumnya masih berfokus pada fungsi perlindungan dasar dan belum mampu memenuhi kebutuhan efisiensi ruang serta penyimpanan perlengkapan tambahan gitaris. Permasalahan tersebut sering dialami oleh musisi dan band skala kecil yang menggunakan kendaraan tipe MPV seperti Avanza dan Xenia dengan kapasitas bagasi terbatas. Perancangan ini bertujuan menghasilkan hardcase gitar elektrik multifungsi yang mampu memberikan perlindungan optimal sekaligus meningkatkan mobilitas pengguna. Metode yang digunakan adalah Double Diamond melalui tahap Discover, Define, Develop, dan Deliver untuk menghasilkan solusi desain yang sesuai dengan kebutuhan pengguna. Hasil perancangan berupa hardcase gitar elektrik dengan kompartemen tambahan, desain yang lebih efisien terhadap ruang kendaraan, serta tetap mempertahankan fungsi utama sebagai pelindung gitar elektrik.

Kata Kunci : Hardcase gitar elektrik, multifungsi, mobilitas, gitaris, touring, MPV.



ABSTRACT

The design of this multifunctional electric guitar hardcase for mobility is motivated by the needs of guitarists for a storage medium that not only protects the guitar but also supports travel and touring activities. Most guitar hardcases currently available on the market still focus mainly on basic protection functions and have not been able to meet the needs for space efficiency and additional storage for guitarist equipment. These problems are often experienced by musicians and small-scale bands who use MPV-type vehicles such as the Avanza and Xenia with limited luggage space. This design aims to create a multifunctional electric guitar hardcase capable of providing optimal protection while improving user mobility. The method used is the Double Diamond method through the Discover, Define, Develop, and Deliver stages to produce design solutions that suit user needs. The result of this design is a multifunctional electric guitar hardcase with additional storage compartments, a design that is more efficient for vehicle space limitations, while still maintaining its main function as a protective case for electric guitars.

Keywords: *Electric guitar hardcase, multifunctional, mobility, guitarist, touring, MPV.*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar elektrik, Adalah salah satu instrument music yang sangat ikonik, yang memiliki peran penting dalam membentuk dan memperkaya musik.(<https://www.kompasiana.com/>, n.d.). Baik dari musik yang memiliki genre santai hingga musik dengan genre keras gitar adalah salah satu elemen utama yang sangat penting di dalamnya. Gitar elektrik atau gitar listrik pertama kali dikembangkan pada tahun 1930 an sebagai respon atas kebutuhan pemusik untuk mendapatkan suara gitar yang lebih keras dan inovatif dalam konteks musik populer pada saat itu. gitar akustik seringkali sulit didengar di panggung dengan skala besar, bersama band-band besar Inovator seperti *Adolph Rickenbacker* dan *Les Paul* adalah tokoh utama dalam perkembangan gitar listrik (<https://www.tintahijau.com/>, n.d.).

Seorang gitaris memiliki mobailitas yang sangat tinggi seperti berpindah pindah dari satu tempat ke tempat lain dan dari kota ke kota. Kondisi tersebut membuat gitaris harus memiliki media untuk menyimpan gitar dan peralatan pendukung lain yang diperlukan. Tetapi *hardcase* gitar gitar saat ini yang beredar dipasaran hanya melindungi secara pasif tanpa fitur mobailitas yang maksimal. Serta sering tidak adanya penyimpanan tambahan yang diperlukan gitaris untuk menyimpan peralatan serta bobot berlebih dan kurangnya fleksibilitas (European, 2022).

Oleh karena itu sangat dibutuhkan *hardcase* gitar yang bisa memenuhi kebutuhan gitaris dengan segala kebutuhanya saat ini. Mulai dari menyimpan gitar itu sendiri dan juga peralatan tambahan lain seperti senar gitar cadangan kain lap dan lain lain (<https://www.fender.com/>, n.d.). Selain itu juga karena ukuran *hardcase* yang memiliki ukuran yang cukup besar. *Hardcase* gitar terasa kurang praktis Ketika digunakan dalam perjalanan dengan ruang penyimpanan yang terbatas (Akhir et al., 2013).

Permasalah itu juga semakin dirasakan oleh para Musisi dan bersekala kecil atau *underground* yang sering melakukan tour dari kota ke

kota. Karena *tour* untuk band band kecil dan menengah adalah salah satu cara untuk mendapatkan dan memperluas pendengar atau bisa dibilang sebagai sarana promosi (<https://kumparan.com/>, n.d.). Maka dari itu banyak band dan Musisi kecil mengusahakan hal itu walaupun dengan dana yang minim atau terbatas. Transportasi umum dan mobil menjadi opsi paling sering digunakan oleh para band dan Musisi kecil karena itu Adalah opsi yang sangat terjangkau.

Mobil tipe *MPV* adalah mobil yang paling sering dan banyak dipilih oleh band dan musisi kecil. karena mobil dengan tipe *MPV* kususnya *avanza* dan *xenia* memiliki kapasitas penumpang yang cukup banyak, irit dan biaya sewa yang murah dibanding mobil jenis lain (<https://ijeajournal.kemdikbud.go.id/>, n.d.). Namun mobil ini memiliki kekurangan signifikan pada ruang bagasi yang terbatas. Menjadi isu krusial dalam konteks kepemilikan pribadi maupun penyewaan kendaraan, Kekurangan ini sering dikeluhkan konsumen saat membawa muatan penuh untuk perjalanan jauh (<https://moas.muf.co.id/>, n.d.).

Keterbatasan pada dimensi ruang bagasi pada mobil *MPV* kususnya *avanza* dan *xenia* itu, menuntut penataan peralatan yang lebih efisien dan menyesuaikan dengan ruang yang tersedia. Tetapi *hardcase* gitar yang ada dipasaran saat ini memiliki ukuran yang besar dan dimensi yang tidak fleksibel. Hal itu menyulitkan band atau musisi untuk memasukan *hardcase* kedalam bagasi mobil dengan tipe itu. Dan opsi lain yang biasa digunakan adalah *softcase* gitar namun memiliki resiko yang jauh lebih tinggi untuk keamanan gitar tersebut.

Berdasarkan permasalahan dan peluang yang ada perancangan produk *hardcase* gitar elektrik *hardcase* gitar elektrik multifungsi untuk mobailitas. Bertujuan supaya para gitaris memiliki *hardcase* gitar yang sesuai dengan kebutuhan gitaris dari segi mobilitas dan fungsinya. dan memanfaatkan setiap ruang pada *hardcase* dengan maksimal yang akan digunakan untuk menyimpan peralatan tambahan yang dibutuhkan gitaris. Serta tetap mengutamakan fungsi utama *hardcase* itu sendiri.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini Adalah: Bagaiman rancangan produk *hardcase* gitar elektrik yang efisien dan sesuai dengan kebutuhan pengguna serta sesuai dengan katrakteristik ruang bagasi mobil dengan tipe *MPV* khususnya mobil dengan merek *avaza* dan *xenia*. dan juga memiliki kompartemen aksesoris dan peralatan tambahan yang dibutuhkan oleh gitaris

C. Batasan masalah

Agar terfokus pada permasalahan yang ada dan sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai, maka batasan dalam perancangan ini sebagai berikut:

1. Produk yang dirancang ditujukan untuk untuk gitaris dewasa, dengan mempertimbangkan aspek ukuran, dan proporsisi serta berat yang sesuai dengan postur tubuh pengguna dewasa
2. Konteks mobilitas *hardcase* dibatasi pada pengguna dengan berjalan kaki, kendaraan roda 4, dan transportasi umum seperti bis dan pesawat. Dengan fokus utama pada penggunaan mobil tipe *MPV* yang dikhususkan pada mobil merek *Avanza* dan *Xenia*. Serta tidak mencakup mobilitas pengguna yang menggunakan kendaraan roda 2
3. *Hardcase* gitar di rancang untuk memberikan perlindungan standar terhadap gitar Listrik tersebut. Dan tidak ditujukan untuk menghadapi kondisi cuaca ekstreme maupun benturan keras yang bersifat ekstrem, sengaja dibanting atau dijatuhkan dari batas ketinggian tertentu
4. *Hardcase* ini dirancang khusus untuk gitar elektrik dengan ukuran standart, seperti *Stratocaster* dan gitar Listrik yang memiliki bentuk standart. Tidak ditujukan untuk gitar Listrik jenis *flying v*, gitar akustik dan bass.
5. Perancangan *hardcase* gitar elektrik ini mempertimbangkan aspek kemudahan produksi dan pemilihan material yang memungkinkan

untuk merealisasikan produk secara efisien. Tanpa Tingkat kompleksitas dan biaya produksi yang berlebihan.

D. Tujuan dan manfaat

1. Tujuan

Perancangan ini bertujuan untuk memperoleh rancangan produk *hardcase* gitar elektrik multifungsi yang dapat memenuhi mobilitas gitaris. Yang secara spesifik, tujuan perancangan ini mencakup hal-hal berikut:

- a. Merancang *hardcase* gitar elektrik yang mampu memberikan perlindungan secara maksimal terhadap gitar elektrik selama proses perpindahan dan penyimpanan
- b. Mengembangkan fitur multifungsi pada *hardcase* gitar elektrik untuk memberi fasilitas yang diperlukan oleh pengguna. Seperti tempat penyimpanan aksesoris, peralatan tambahan, dan peralatan kecil pendukung lainnya.
- c. Menghasilkan rancangan produk yang dapat memberikan warna baru dalam industri musik khususnya ditujukan untuk gitaris gitar elektrik. Dengan adanya *hardcase* gitar elektrik yang lebih fleksibel ukurannya dan memiliki penyimpanan tambahan yang diperlukan oleh pengguna. Namun *hardcase* ini tidak hanya fungsional namun dapat memberi warna bagi pengguna dengan desain *hardcase* yang tidak monoton tetapi juga tetap mengikuti tren dan *lifestyle* pengguna khususnya gitaris di era sekarang .

18. Manfaat

- a. Bagi Pengguna (Gitaris)

Perancangan ini dapat memberikan Solusi berupa *hardcase* gitar elektrik multifungsi yang tidak hanya melindungi instrumen tetapi juga memudahkan mobilitas gitaris dalam berpergian atau melakukan *tour* antar kota. Serta juga membantu memudahkan gitaris untuk menyimpan perlengkapan tambahan yang dibutuhkan seperti kabel jek, *pick* gitar,

efek gitar, *strap* gitar, senar Cadangan, dan lain sebagainya dalam satu *hardcase*.

b. Bagi Industri Musik

Menjadikan produk *hardcase* gitar ini sebagai inspirasi atau referensi bagi produsen atau desainer perlengkapan musik untuk bisa mengembangkan produk yang lebih inovatif dan berorientasi pada kebutuhan pengguna. Serta mampu mendorong lahirnya produk perlengkapan musik lokal agar mampu bersaing dipasar yang ada, khususnya dalam segmen *hardcase* gitar elektrik dengan fitur-fitur yang lebih baik dan sesuai dengan kebutuhan pengguna. Dan membuka peluang kolaborasi antara desainer produk, pengerajin, dan pelaku industri musik untuk menciptakan produk baru yang memiliki nilai komersial tinggi.

c. Bagi Masyarakat Umum

Dapat memberikan contoh penerapan desain yang berorientasi pada pengguna dalam kehidupan sehari-hari, terutama produk yang mendukung mobilitas dan aktivitas kreatif. Serta secara tidak langsung rancangan *hardcase* ini mampu mendorong pertumbuhan ekonomi kreatif di bidang desain produk dan industri musik di Indonesia.