

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan keseluruhan proses perancangan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa perancangan *hardcase* gitar elektrik multifungsi untuk mobilitas telah mampu menjawab rumusan masalah yang ditetapkan. yaitu merancang *hardcase* gitar elektrik yang efisien, sesuai dengan kebutuhan pengguna, memiliki kompartemen tambahan, serta mempertimbangkan karakteristik ruang bagasi kendaraan *MPV*. Proses perancangan dilaksanakan menggunakan metode *Double Diamond* yang terdiri atas tahapan *Discover*, *Define*, *Develop*, dan *Deliver*. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, observasi, dan wawancara, kemudian divalidasi menggunakan triangulasi sumber untuk memperoleh data yang akurat dan relevan sebagai dasar pengambilan keputusan desain. Hasil perancangan menunjukkan bahwa *hardcase* yang dikembangkan tidak hanya berfungsi sebagai media perlindungan gitar elektrik, tetapi juga mampu mengakomodasi kebutuhan mobilitas pengguna melalui integrasi kompartemen penyimpanan aksesoris dalam satu sistem.

Fitur tersebut diharapkan dapat mengurangi kebutuhan pengguna untuk membawa media penyimpanan tambahan sehingga mendukung efisiensi dan kemudahan selama aktivitas mobilitas. Perancangan ini turut mempertimbangkan karakteristik ruang bagasi kendaraan *MPV*, khususnya *Avanza* dan *Xenia*, yang banyak digunakan oleh band skala kecil dalam kegiatan perjalanan maupun touring. Pertimbangan terhadap dimensi dan penataan ruang dilakukan untuk menghasilkan produk yang lebih efisien dalam penggunaan ruang bagasi tanpa mengurangi fungsi utama *hardcase* sebagai pelindung instrumen. Berdasarkan hasil analisis, pengembangan, dan pengujian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa perancangan *hardcase* gitar elektrik multifungsi ini telah memenuhi tiga aspek utama yang menjadi landasan perancangan, yaitu perlindungan, mobilitas, dan efisiensi ruang. Ketiga aspek tersebut menjadi dasar dalam setiap keputusan desain sehingga menghasilkan produk yang lebih sesuai dengan kebutuhan pengguna dan konteks penggunaan yang telah ditetapkan.

## B. Saran Perancangan

1. Pengembangan hardcase gitar elektrik pada tahap berikutnya dapat lebih difokuskan pada sistem storage yang lebih tertata dan fleksibel sesuai kebutuhan pengguna. Dengan adanya penyimpanan tambahan yang lebih maksimal, pengguna dapat membawa perlengkapan seperti kabel, efek gitar, strap, pick, dan aksesoris lainnya dalam satu media penyimpanan yang lebih praktis.
2. Pemilihan dan pengembangan material juga masih dapat dikembangkan lebih lanjut, khususnya material yang memiliki bobot lebih ringan namun tetap kuat dan tahan terhadap benturan. Hal ini penting agar hardcase tetap nyaman digunakan dalam aktivitas mobilitas tinggi tanpa mengurangi fungsi perlindungan terhadap gitar.
3. Sistem modular dan pengunci antar hardcase juga dapat menjadi salah satu pengembangan yang menarik untuk diterapkan pada desain selanjutnya. Fitur tersebut dapat membantu pengguna dalam proses penataan barang agar lebih stabil dan efisien, terutama saat digunakan pada kendaraan dengan kapasitas bagasi yang terbatas.
4. Dari segi visual, desain hardcase masih dapat dikembangkan agar memiliki identitas yang lebih kuat dan sesuai dengan karakter pengguna, khususnya gitaris dan musisi touring. Pengembangan bentuk, pilihan warna, serta detail visual dapat menjadi nilai tambah agar produk terlihat lebih modern dan tidak monoton seperti hardcase yang sudah ada di pasaran.
5. Pengujian produk secara langsung dalam aktivitas tour, perjalanan, maupun penggunaan sehari-hari juga perlu dilakukan untuk mengetahui performa produk secara lebih nyata. Hasil pengujian tersebut nantinya dapat digunakan sebagai bahan evaluasi untuk menyempurnakan desain agar lebih sesuai dengan kondisi dan kebutuhan pengguna di lapangan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhir, T., Ardiman, R., & Ardiman, R. (2013). *MERANCANG KEDUDUKAN GIG BAG GITAR PADA*.
- Almeida, A., Chen, J. M., & Wolfe, J. (n.d.). *THE PLAYER – WIND INSTRUMENT INTERACTION*.
- Bharath H, & , Dileep Bonthu1, P. P. and M. D. (2020). *All authors contributed equally*.
- Chaneliere, T., Vacuum, T. C., & Cnrs, R. (2017). *Vacuum compatibility of ABS plastics 3D-printed objects Vacuum compatibility of ABS plastics 3D-printed objects*.
- designcouncil. (n.d.). Design methods for developing services. *Design Methods for Developing Services*.
- European, A.-. (2022). *MUSIC. 10*(Winter).
- Fletcher 2002. (n.d.). *Fletcher2002c.pdf*.
- Fletcher, N. H. 1998. (1999). *The nonlinear physics of musical instruments*. 62, 723–764.
- Fletcher, N. H., & Rossing, T. D. (n.d.). *The Physics of Musical Instruments*.
- Genani, G., Dekker, M., & Molenbroek, J. (2013). *Afgestudeerd*. 2, 43–49.
- essential-tools-for-any-guitarist
- INTERNATIONAL STANDARD interactive systems iTeh STANDARD iTeh STANDARD PREVIEW*. (2019). 2019.
- Jan Dul & Bernard Weerdmeester. (2008). *Ergonomics for Beginners*.
- León, L. R. P., & Galindo, J. A. R. (n.d.). *Ergonomics and Design for Musicians*. 1997.
- Majka, M. (2024). *The Double Diamond Framework*.
- Milislavljevic-syed, J., Esfahani, B. K., & Schaefer, D. 2025. (2025). *Towards Enhancing Older Adults ' Medication Self-Management through Smart Packaging*. 0913(5), 1–10. <https://doi.org/10.35940/ijmh.D8155.11050125>
- Oki Rosgani 2023. (n.d.). *Gitar Listrik: Sejarah, Komponen, dan Perkembangan*. <https://www.tintahijau.com/>. <https://www.tintahijau.com/ragam/gitar-listrik-sejarah-komponen-dan-perkembangan/>
- Pratiwi, P. A., Mashalani, F., Hafizhah, M., & Batrisyia, A. (2024). *Mengungkap Metode Observasi Yang Efektif Menurut Pra-Pengajar EFL*. 2(1).
- Rachmawati, I. N. (2007). *PENGUMPULAN DATA DALAM PENELITIAN KUALITATIF* : 35–40.
- Rasoulifar, G. (2016). *To cite this version : HAL Id : tel-01116683 Conception Intégrée de Produits de Marque*.

- Ricouvier, J., Tabeling, P., & Yazhgur, P. (2019). *Simulated Dry-like Foam Experimental 2D Foam Disordered Disk Assembly*. 1–9.
- Riska Restiana 2024. (n.d.). *9 Fungsi Penting Gitar dalam Dunia Musik*. <https://www.kompasiana.com/>. Retrieved February 8, 2026, from [https://www.kompasiana.com/riskarestiana5146/65aff9aede948f1b5663d7b2/9-fungsi-penting-gitar-dalam-dunia-musik#google\\_vignette](https://www.kompasiana.com/riskarestiana5146/65aff9aede948f1b5663d7b2/9-fungsi-penting-gitar-dalam-dunia-musik#google_vignette)
- Rofiqi Hasan 2020. (n.d.). *3 Band Underground dari Malang Menggebrak Kuta*. <https://kumparan.com/>. <https://kumparan.com/kanalbali/3-band-underground-dari-malang-menggebrak-kuta-1sqoFojRAM4/2>
- Ross, R. (2010). *Wood Handbook*.
- Sugiyono 2013. (n.d.). *No Title*.
- Sulistomo, A. B., Sofia, A., & Tamayo, V. (2025). *PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM*.
- Tzotzis, A. (2020). *Innovative and sustainable toothpaste packaging design*. *11*(2017), 19–29.
- Wu, Y. (2024). *Enhancing Product User Experience through Industrial Design and Product Interaction Design*. *Icfied*. <https://doi.org/10.2991/978-94-6463-408-2>
- Zulaikah et al. 2024. (2024). *DEVELOPMENT OF MASSAGE CHAIR MADE OF CARDBOARD MATERIALS : DESIGN , FABRICATION , AND*. *15*(2), 901–910. <https://doi.org/10.21776/jrm.v15i2.1593>