

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai hubungan antara Persepsi Timbre dan Preferensi Instrumen Musik pada siswa kursus musik remaja, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Siswa kursus musik remaja memiliki persepsi terhadap karakter suara atau timbre instrumen musik ketika menentukan pilihan instrumen yang ingin dipelajari. Timbre dipersepsikan tidak hanya sebagai warna suara semata, tetapi juga sebagai pengalaman auditori yang mampu memunculkan rasa nyaman, familiar, dan keterikatan emosional pada diri siswa. Karakter suara instrumen yang dianggap indah, hangat, lembut, kuat, atau ekspresif cenderung memberikan daya tarik tersendiri bagi siswa dalam membangun ketertarikan awal terhadap instrumen musik tertentu.
2. Proses pemilihan instrumen musik pada remaja dipengaruhi oleh berbagai pengalaman auditori dan faktor lingkungan yang saling berkaitan. Paparan suara instrumen melalui keluarga, media digital, film, pertunjukan musik, guru, maupun pengalaman musikal sebelumnya membentuk memori auditori yang memengaruhi preferensi siswa terhadap instrumen tertentu. Selain itu, pengalaman emosional ketika mendengar suara instrumen juga berperan penting dalam membentuk keputusan siswa untuk memilih, menyukai, dan

mempertahankan instrumen musik yang dipelajari. Dengan demikian, preferensi instrumen musik pada remaja tidak hanya dipengaruhi oleh faktor visual dan sosial, tetapi juga oleh pengalaman subjektif terhadap karakter suara instrumen.

3. Persepsi timbre memiliki hubungan yang kuat dan signifikan dengan preferensi instrumen musik pada siswa kursus musik remaja. Semakin positif persepsi siswa terhadap karakter suara instrumen yang dimainkan, maka semakin tinggi pula motivasi, rasa nyaman, dan komitmen siswa untuk bertahan dalam proses pembelajaran musik. Timbre instrumen yang sesuai dengan preferensi auditori siswa mampu meningkatkan motivasi intrinsik dalam berlatih, memperkuat keterikatan emosional terhadap instrumen, serta membantu terbentuknya identitas musikal pada diri siswa. Oleh karena itu, karakter suara instrumen dapat dipahami sebagai salah satu faktor penting dalam keberlangsungan proses belajar musik pada remaja.

B. Saran

Penelitian ini masih memiliki beberapa keterbatasan yaitu:

1. Keterbatasan cakupan subjek penelitian

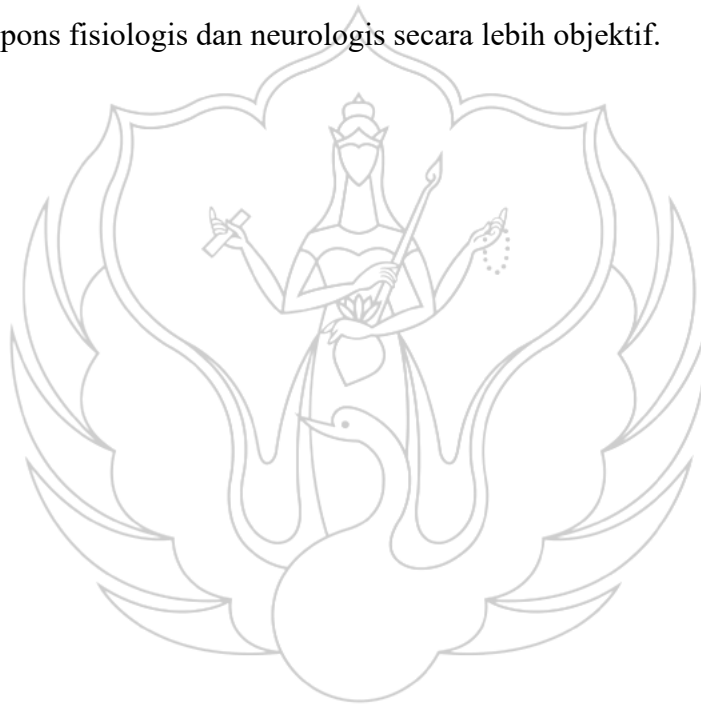
Penelitian hanya melibatkan siswa kursus remaja dalam konteks tertentu sehingga hasil belum dapat digeneralisasikan pada kelompok usia dan lingkungan yang lebih luas.

2. Keterbatasan variabel yang ditinjau

Penelitian telah mempertimbangkan pengalaman musikal responden tetapi belum mengkaji pengaruh latar belakang budaya dan genre musik terhadap preferensi instrumen secara mendalam.

3. Keterbatasan metode penelitian

Penelitian masih menggunakan pendekatan persepsi dan psikologis sehingga penelitian selanjutnya disarankan menggunakan pendekatan psikoakustik, neurosains, atau eksperimen auditori untuk mengukur respons fisiologis dan neurologis secara lebih objektif.



DAFTAR PUSTAKA

- An, S., Kim, K., Ahn, D., Lee, H., Son, M., & Beck, D. (2022). Effects of auditory pre-stimulation on cognitive task performance in a noisy environment. *Applied Sciences*, 12(2), 651. <https://doi.org/10.3390/app12125823>
- Arthurs, Y. (2025). Unpacking musical beauty: Sound, emotion, and impact differences across expertise and personality. *Philosophia*, 20(1). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0335905>
- Bortz, G., Ilari, B., Di, N., & Germano, G. (2025). The impact of music education on children's cognitive and socioemotional development: A quasi-experimental study in the Guri Program in Brazil. *Frontiers in Psychology*, 20(1), 5–8. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0314355>
- Cao, J., & Kang, J. (2023). A perceptual structure of soundscapes in urban public spaces using semantic coding based on the grounded theory. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(4), 2932. <https://doi.org/10.3390/ijerph20042932>
- Castelo, R. J., Meuwissen, A. S., Distefano, R., McClelland, M. M., Galinsky, E., Zelazo, P. D., Carlson, S. M., & Ford, R. (2022). Parent provision of choice is a key component of autonomy support in predicting child executive function skills. *Frontiers in Psychology*, 12, 1–8. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.773492>
- Chang-Arana, Á. M., & Mavrolampados, A. (2023). When nerves hit: The effect of trait anxiety, situational stress, and task mastery on the perception and interpersonal accuracy of musical expressiveness. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1061922>
- Dai, D., & Hsieh, P. B. (2025). Visual information shows dominance in determining the magnitude of intentional binding for audiovisual outcomes. *Attention, Perception, & Psychophysics*, 87(1), 1–14.
- Di Stefano, N. (2023). Musical emotions and timbre: From expressiveness to atmospheres. *Philosophia*, 51(5). <https://doi.org/10.1007/s11406-023-00700-6>
- Goopy, J., & Macarthur, S. (2026). Psychological needs and wellbeing in community music education for young people experiencing challenging life circumstances. *International Journal of Music Education*, 44(1). <https://doi.org/10.1177/1321103X251410565>

- Hörster, A., & Hansen, J. (2024). Self-consciousness and trait anxiety influence music performance in high-pressure situations. *Musicae Scientiae*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/10298649241249667>
- Li, H., Xu, J., Fang, M., Tang, L., & Pan, Y. (2023). A study and analysis of the relationship between visual auditory logos and brand identity. *Behavioral Sciences*, 13(2), 145. <https://doi.org/10.3390/bs13020145>
- McAdams, S., Douglas, C., & Vempala, N. N. (2017). Perception and modeling of affective qualities of musical instrument sounds across pitch registers. *Frontiers in Psychology*, 8, Article 153. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00153>
- Meng-Lewis, Y., Xian, H., & Lewis, G. (2021). “Enthusiastic admiration is the first principle of knowledge and its last”: A qualitative study of admiration for the famous. *SAGE Open*, 11(2). <https://doi.org/10.1177/21582440211006730>
- Morrison, L. (2024). Timbre space: On the flat history of a multidimensional metaphor. *Music & Science*, 7, 1–15. <https://doi.org/10.1177/20592043241268720>
- Nawaz, S., & Omigie, D. (2025). Qualities of music-evoked autobiographical memories are associated with auditory features of the memory-evoking music. *PLOS ONE*, 20(2), 1–23. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0329072>
- Rob, Y. (2025). Why begin piano before another instrument? *International Journal of Music Studies*, 7(1), 1–8.
- Robaczewski, A., Harkins, E., & Pelland-Goulet, P. (2025). How familiarity, musical affinity, and ADHD shape adolescents’ perception of musical emotions. *Music Perception*, 42(3), 1–27. <https://doi.org/10.3390/bs15111570>
- Rosi, A. (2025). Variable properties of auditory scene analysis in music. *Journal of New Music Research*, 54(1), 45–58. <https://doi.org/10.3390/arts14010019>
- Sunaga, T. (2025). Connotative congruency effect between instrumental timbre and visual design features on consumer decision-making. *Psychology & Marketing*, 42(10), 2136–2165. <https://doi.org/10.1002/mar.22222>
- Survilaite, E., Auruskeviciene, V., Zidonis, Z., & Misiunas, D. (2026). What drives parents to co-create value in public schools: Examining the role of ideological orientation. *Public Management Review*, 28(1), 1–32. <https://doi.org/10.1080/14719037.2026.2628119>

- Szabó, N., Földi, F., Oo, T. Z., & Csizmadia, G. (2024). Musical preferences among students aged 9–19: A study on musical genres and styles. *Education Sciences*, 14(3), 245. <https://doi.org/10.3390/educsci14030245>
- Tang, J., Tan, E., & Li, S. (2025). Favorite music expresses socially engaging emotions: The role of self-construal across cultures. *Journal of Cross-Cultural Psychology*. <https://doi.org/10.1177/00220221251355202>
- Vigl, J., Ojell-Järventausta, M., & Sipola, H. (2023). Melody for the mind: Enhancing mood, motivation, concentration, and learning through music listening in the classroom. *Music & Science*, 6, 1-13. <https://doi.org/10.1177/20592043231214085>
- Xin, Y., & Yu, L. (2024). The influence of parents' educational expectations on children's development: The chain mediation role of educational anxiety and parental involvement. *Frontiers in Psychology*, 15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.134567>

