











































## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

Brown, A.R Radcliff terj. Ab. Razak Yahya. 1980. *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia

Djelantik, A.A.M. 2003. *Seni Pertunjukan, Ritual, dan Politik dalam Mencermati Seni Pertunjukan I*. Surakarta : Kerjasama The Ford Foundation & Program Pascasarjana STSI

Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta : PUSTAKA

----- 2016. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta : Cipta Media

Hersapandi. 2014. *Ilmu Sosial dan Budaya Sebuah Pengantar*. Yogyakarta : Badan Pen

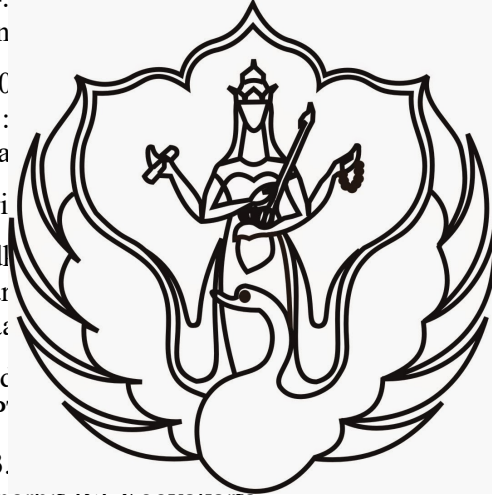
Kaunang, Ivan. 20  
Denpasar :  
(S3) & Ma

Rapar, Jan Hendri

Sedyawati, Edi, d  
*Tari*. Jakar  
Kebudayaan

Sulistiyowati, Buc  
Jakarta : P

Sumaryono. 2013.  
Badan Penerbit ISI Yogyakarta



as (ke) Minahasa (an).  
dan Program Doktor  
dayana

: Kanisius

an Beberapa Masalah  
ndidikan dan

ri suatu Pengantar.

kat. Yogyakarta :

Sunarmi, Sri. 2004. *Tari Maengket : Perspektif Pemikiran dibalik Ritual Pergaulan di Minahasa*. Dewa Ruci : Jurnal Pengkajian & Penciptaan Seni Program Pendidikan Sarjana STSI Surakarta

### B. Sumber Lisan

1. Johanis Posumah, Seniman Daerah Tanawangko Sulawesi Utara  
(Penulis/Pencipta syair Maengket dalam bahasa Tombulu)