

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film pendek *Mission-X* merupakan film fiksi pendek yang ber-genre *action*, *criminal*, dan *sci-fi* yang berfokus pada penguatan konflik melalui akting pada tokoh utama. Konflik utama dibangun melalui dilema batin tokoh utama yang bernama Mia sebagai seorang agen intelijen yang harus menghadapi kenyataan pelaku utama kekacauan di dunia virtual ternyata adalah adiknya sendiri yang bernama “Kevin”.

Berdasarkan proses penciptaan yang telah dilalui, dapat disimpulkan bahwa akting memiliki peran penting dalam memperkuat konflik dalam film. Konflik tidak hanya hadir melalui dialog ataupun pertarungan. Melainkan juga bisa melalui ekspresi wajah, gestur, intonasi, dan respon emosional aktor.

Pada proses penyutradaraan yang telah dilalui pula, pendekatan karakter menjadi metode yang efektif untuk membantu aktor memahami kondisi psikologis tokoh. Pemeran Mia diarahkan untuk memahami latar belakang seorang yang kehilangan, hancur, dan tekanan moral yang dialami karakter. Pendekatan itulah yang mampu membantu sang aktor bisa terlihat lebih natural didepan kamera.

Selain itu, adapun unsur pendukung seperti tata artistik, tata cahaya, sinematografi, dan *editing* juga berperan dalam memperkuat konflik. Konsep dunia virtual yang futuristik, penggunaan warna dingin, serta pengambilan gambar *close up* pada adegan tertentu mampu mempertegas tekanan psikologis yang sedang dialami karakter.

Melalui proses yang telah dilewati ini, dapat disimpulkan bahwa keberhasilan dalam upaya membangun konflik dramatik sangat dipengaruhi oleh kerjasama antara sutradara dan aktor. Sutradara tidak hanya memberikan arahan teknis, melainkan juga membantu aktor untuk menemukan kedalaman karakter beserta motivasinya. Dengan demikian,

penyutradaraan akting menjadi fondasi penting dalam membangun pengalaman dramatik yang kuat dan emosional.

A. Saran

Berdasarkan pengalaman yang sudah dilewati dalam proses penciptaan karya film pendek Mission-X, terdapat beberapa saran yang dapat menjadi bahan pertimbangan untuk proses penciptaan karya film pendek selanjutnya:

- a. Proses pendalaman karakter sebaiknya dilakukan lebih awal dan lebih intensif. Hal ini supaya aktor akan semakin matang terhadap karakter yang diperankan.
- b. Komunikasi antara sutradara dan aktor perlu dibangun secara terbuka. Supaya proses eksplorasi emosi bisa berjalan lebih maksimal.
- c. Dalam film yang memang berfokus pada emosional tokoh, suasana produksi harus dijaga supaya mood pemain terjaga.
- d. Perlu diingat, akting bukan tentang menghafal dialog saja. Melainkan tentang cara menghadirkan emosi yang jujur didepan kamera.

Dengan adanya karya film pendek Mission-X ini, semoga mampu menjadi inspirasi banyak orang.

KEPUSTAKAAN

- Anwar, Ahyari. 2008. *Produksi Film: Tata Artistik dan Desain Produksi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bordwell, David. 2015. *Film Art: An Introduction*. 11th ed. New York: McGraw-Hill Education.
- Bordwell, David. 2017. *Film Art: An Introduction*. 12th ed. New York: McGraw-Hill Education.
- Bordwell, David, Kristin Thompson, dan Jeff Smith. 2023. *Film Art: An Introduction*. 13th ed. New York: McGraw-Hill Education.
- Brown, Blain. 2022. *Cinematography: Theory and Practice*. New York: Routledge.
- Chekhov, Michael. 1953. *To the Actor: On the Technique of Acting*. New York: Harper & Row.
- Dancyger, Ken. 2019. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. 6th ed. New York: Routledge.
- Egri, Lajos. 1946. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster.
- Harymawan, RMA. 1986. *Dramaturgi*. Bandung: Remadja Karya.
- Herman, Victor, dan Tanya Herman. 2021. *The Art of Makeup for Film and Television*. New York: Routledge.
- Katz, Steven D. 2021. *Film Directing Shot by Shot*. Studio City: Michael Wiese Productions.
- Landau, David. 2021. *Lighting for Cinematography*. New York: Bloomsbury Publishing.
- Malkiewicz, Kris, dan M. David Mullen. 2023. *Cinematography*. New York: Simon and Schuster.
- Mercado, Gustavo. 2022. *The Filmmaker's Eye*. New York: Routledge.
- Mitchell, Katie. 2021. *The Director's Craft*. London: Routledge.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Edisi 2. Yogyakarta: Montase Press.
- Proferes, Nicholas T. 2017. *Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting*. New York: Routledge.

Rabiger, Michael. 2008. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. 4th ed. Burlington: Focal Press.

Santosa, Eko, dkk. 2008. *Seni Teater. Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.

Tomaric, Jason J. 2021. *The Power Filmmaking Kit*. New York: Routledge.

Tucker, Patrick. 2020. *Secrets of Screen Acting*. London: Routledge.

Wrye, Donald. *The Art of Directing: Making Magic in Film and Television*. Boston: Focal Press.

