

**PENERAPAN IMPROVISASI DENGAN PENDEKATAN CHORDAL
TERHADAP LAGU “MOOSE THE MOOCHE”
KARYA CHARLIE PARKER**

JURNAL TUGAS AKHIR

Program studi S-1 Seni Musik



Oleh:

**FAISAL ERYANTO PUTRA
1211892013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PENERAPAN IMPROVISASI DENGAN PENDEKATAN CHORDAL
TERHADAP LAGU “MOOSE THE MOOCHE”
KARYA CHARLIE PARKER**

Oleh:

Faisal Eryanto Putra¹, Royke Bobby Koapaha², FX. Nugroho Heru Purnomo³

¹Alumnus Progam Studi S-1 Seni Musik, FSP, ISI Yogyakarta

Email : eryantoical@gmail.com

²Dosen Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta

³Dosen Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Dalam karya tulis ini akan dibahas sebuah improvisasi di dalam musik jazz. Improvisasi merupakan elemen yang paling penting di dalam musik jazz. Banyak pemain-pemain music jazz pemula jika berimprovisasi tidak masuk ke dalam chord lagu tersebut. Banyak *scale* improvisasi yang harus di pelajari, salah satunya adalah chordal. Karena untuk mempelajari imprvisasi yang paling aman adalah menggunakan chordal. Lagu *Moose the Mooche* karya Charlie Parker sangat cocok untuk di jadikan bahan tugas akhir. Mendengarkan musik jazz bukan hanya dengan telinga melainkan dengan perasaan. Abad 19 adalah era dimana jazz sangat diapresiasi di Amerika pada jaman itu Charlie Parker sebagai tokoh *bebop*. Lagu *“Moose the Mooche”* masuk di dalam album *Yardbird* suit disc. 1. Lagu *“Moose the Mooceh”* memiliki banyak hal menarik untuk diteliti, yaitu mulai dari analisis bentuk lagu asli *“Moose the Mooche”*, analisis tehnik yang di gunakan di lagu *“Moose the Mooche”*, analisis improvisasi alto saxophone yang dimainkan Charlie Parker. Hasil penelitian ini adalah improvisasi Charlie Parker dengan menggunakan pendekatan *chordal*. Analisis yang dilakukan meliputi bentuk lagu, tehnik permainan, dan pendekatan improvisasi. Hasil penelitian ini adalah improvisasi alto saxophone yang dimainkan Charlie Parker merupakan suatu improvisasi yang sangat penting bagi perkembangan musik jazz, dan di sebut jazz *bebop*.

Kata kunci: improvisasi, chordal.

Abstract

In this paper will be discussed an improvisation in jazz music. Improvisation is the most important element in jazz. Many beginners jazz music players if improvised do not get into the chord of the song. Many improvised scales should be learned, one of which is chordal. Because to learn the safest imprvisation is to use a chordal. Moose the Mooche's song "by Charlie Parker is perfect for making the final project. Listening to jazz not only with ears but with feelings. The 19th century was an era where jazz was greatly appreciated in America at the time Charlie Parker was a bebop figure. The song "Moose the Mooche" entered in the album Yardbird suit disc. 1. The song "Moose the Mooceh" has many interesting things to be studied, from the analysis of the original song form "Moose the Mooche", analysis of techniques used in the song "Moose the Mooche", analysis of alto saxophone improvised by Charlie Parker. The results of this study is improvised Charlie Parker dengan using

chordal approach. The analysis included the form of songs, game techniques, and improvisational approaches. The results of this study is improvised alto saxophone played Charlie Parker is a very important improvisation for the development of jazz music, and called jazz bebop.

Keywords: improvisation, chordal.

A. Latar Belakang

Improvisasi dalam musik jazz merupakan cerminan kreatifitas seorang manusia dalam bermusik untuk merangkai nada-nada yang indah secara spontan, atau tanpa persiapan. Improvisasi itu sendiri berkembang dengan baik bila faktor kualitas kemampuan manusianya sudah mencukupi. Ketrampilan berimprovisasi tidak dapat dicapai dalam semalam. Dibutuhkan waktu yang cukup panjang untuk mempelajari bagian-bagian dari improvsasi sampai benar-benar mahir untuk berimprovisasi. Dalam berimprovisasi ada beberapa cara yang diterapkan para musisi jazz internasional antara lain improvisasi dengan pendekatan modal, improvisasi berdasarkan chord progression, chordal, lick, dan sebagainya. Chordal adalah merupakan improvisasi yang dimainkan mengikuti pergerakan dan perpindahan akor, sedangkan lick adalah sekumpulan improvisasi yang membentuk pola. Para musisi jazz tersebut tak hanya memainkan satu cara dalam berimprovisasi akan tetapi mengkombinasikannya menjadi satu improvisasi yang terkonsep. Penulis mencoba untuk menganalisis improvisasi pendekatan chordal.

Pada era jazz modern abad 19, banyak sekali saxophonist jazz dengan berbagai gaya permainan yang khas dari improvisasi yang dimainkan, salah satunya adalah Charlie Parker. Saxophonist jazz asal Amerika Serikat ini sangat energi dan ekspresif ketika ia sedang membawakan suatu karya maupun saat sedang berimprovisasi. Charles Christopher Parker, 29 Agustus 1920, di kota Kansas, Amerika Serikat.¹

"*Moose the Mooche*" adalah sebuah komposisi *Bebop* yang ditulis oleh Charlie Parker pada tahun 1946. Lagu ini ditulis lama dengan Dizzy Gillespie, lalu meninggalkan Charlie Parker di Los Angeles untuk kembali ke New York City. Parker telah menjadi pencandu heroin dan beberapa sejarahwan menunjukkan bahwa lagu tersebut di namai oleh pengedar narkoba, *Moose the Mooche*. Orang yang menjual obat kepadanya selama beberapa tahun sebelum ditangkap. Parker merekamnya di Los Angeles pada tanggal 28 Maret 1946, Parker merekamnya dengan musisi handal pada jaman itu seperti Miles Davis, Lucky Thompson, dan Dodo Marmarosa, dan tampil dengan Parker di Finale Club. Komposisi ini di nada dasar B-flat dan memiliki struktur AABA 32 bar. Perkembangan akord didasarkan pada perubahan "*I Got Rhythm*" dan membuat penggunaan perputaran II-V-I menjadi luas. Khas dari banyak komposisi *Bebop*, *Moose the Mooche* dimainkan dengan tempo cepat.²

B. Tinjauan Pustaka

1. Joachim e. berendt "*The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*", Westport: Lawrence hill & Co, 1992.
2. Leon Stein, Structure and Style Expanded Edition "*The Study and Analysis of Musical Form*", Summy Bichard Music. Buku ini menuliskan analisis bentuk sebuah karya musikal. Di dalamnya terdapat teori-teori unsure-unsur sebuah karya musikal dan penjelasan-penjelasan mengenai macam-macam bentuk lagu.

¹ charlie-parker-342 PDF, 2016, P. 2.

² <http://www.jwpepper.com/moose-themooche.html> pada tanggal 10 agustus 2016

3. Ammo March, *Omnibook Charlie Parker*. Dalam Buku ini menuliskan tema dan improvisasi lagu “*Moose the Mooche*” Karya Charlie Parker.
4. Mark Levine, “*The Jazz Theory Book*”, California: Sheer Musik, CO., 1995. Buku ini membantu penulis dalam memahami dasar-dasar di dalam musik jazz.
5. Samboedi, *Jazz Sejarah dan Tokohnya*, Semarang: Dahara Prize, 1989. Buku ini membantu penulis mengetahui sejarah-sejarah jazz
6. John F. Szwed *Memahami dan Menikmati Jazz*, 2000. Buku ini menjelaskan sejarah – sejarah jazz beserta musisi-musisinya.
7. Charlie parker 342, 2016, “*Biography Charlie Parker*”.

C. Metode Penelitian

Metode penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Studi pustaka: mempelajari dan membaca buku-buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti buku analisis musik, biography Charlie Parker, artikel tentang musik jazz yang ada di buku maupun di media masa, serta catatan-catatan yang telah diuraikan berhubungan dengan permasalahan skripsi ini.
2. Studi audio : mengumpulkan mp3, rekaman lagu, dan komposisi *Moose the Mooche* yang telah dibawakan dengan berbagai gaya musik oleh para musisi dunia seperti Michael Brecker, dan Joshua redman, serta video konser yang berhubungan dengan lagu ini.
3. Studi instrumen : Memainkan dan mengeksplor dengan menggunakan alto saxophone.

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dengan sistem analisis dan deskriptif. Pada tahap akhir menjadi laporan karya tulis yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah.

PEMBAHASAN

A. Analisi Bentuk Lagu “Moose the Mooche”

Pada bagian awal lagu Moose The Mooche, terdapat intro piano sebanyak delapan birama. Setelah intro piano, kemudian masuk kedalam tema lagu, yang memiliki struktur A-A'-B-A". Tema lagu pada bagian ada intro 8 birama, dari birama 9 sampai birama 16.

B. Analisis Improvisasi Alto Saxophone Pada Lagu “Moose the Mooche” Yang Di Mainkan Charlie Parker

Di dalam lagu “Moose the Mooche”, Charlie Parker mulai berimprovisasi pada birama 41 sampai birama 44 masuk ke bagian A1, dimana Charlie Parker menggunakan pendekatan *chordal* dan di birama 42 ketukan kedua sampai ketukan ketiga kromatis sebagai *passing note*. Di birama 44 Charlie Parker mengambil not istirahat dalam 1 birama.

Alto Saxophone

Notasi 3. 1

(A'' birama 41-44)

Masuk pada birama 45 ketukan ketiga terdapat kromatis sebagai *passing note*. Masuk pada birama 46 – 48 Charlie Parker menggunakan pendekatan *chordal*.

Alto Saxophone

Notasi 3. 2

(A'' birama 45-49)

Masuk pada birama 49 – 50 ketukan *up* pertama terdapat nada C# sebagai *passing note* menuju ke *chordal* birama 49 ketukan kedua sampai berakhir birama 50 ketukan pertama.

Alto Saxophone

Notasi 3. 3

(A'' birama 49-50)

Masuk pada birama 51 - 55 di lima birama Charlie Parker mulai memperluas *licknya* dari birama sebelumnya. Parker menggunakan pendekatan *bebop* dengan memakai *lick*. Pendekatan improvisasi dengan menggunakan *lick* merupakan penyusunan melodi tidak hanya pada *tonika*, dan *passing note* saja, melainkan bisa dari nada yang lain. Terlihat dari birama 52 – 55 secara teratur naik dan turun.

Alto Saxophone

Pendekatan Bebop

51 G A- D7 C7 C F7 G

passing note Passing note

Notasi 3. 4

(A'' birama 51-56)

Masuk pada birama 57 – 59. Pada birama 57, dan birama 58 Parker menggunakan pendekatan *chordal* lagi. Dan di birama 59 Parker menggunakan pendekatan kromatis.

Alto Saxophone

Pendekatan Chordal

57 F# B7

Passing note

Notasi 3. 5

(A'' birama 57-59)

Masuk pada birama 60 – 63 Parker menggunakan pendekatan *chordal* dan *passing note* lagi tapi kali ini dia memperpanjang birama dan pergerakannya naik turun.

Alto Saxophone

Pendekatan Chordal

60 E7 B A7 A-

Passing note

Notasi 3. 6

(A'' birama 60-63)

Masuk pada birama 64 – 70, di birama ini Parker sangat memperluas *licknya* sampai 7 birama. dia memperluas *licknya* menggunakan pendekatan *chordal*.

Alto Saxophone

Lick Pendekatan Chordal

64 D7 G A B7 B Bb A D7 C7

Passing note

Notasi 3. 7

(A'' birama 64-70)

Masuk pada birama 71 – 73 di birama ini Parker menggunakan pendekatan *chordal* lagi tetapi di birama 72 ketukan pertama Parker menggunakan 13b dan ketukan ketiga up menggunakan 9b.

Alto Saxophone

Pendekatan chordal

71 G A- D- G

Passing note Passing note

Notasi 3. 8

(A'' birama 71-73)

A. Kesimpulan

Di dalam musik jazz improvisasi merupakan hal yang utama yang ditunggu oleh penonton. Tetapi tema lagu harus bisa setidaknya seperti lagu aslinya karena tema lagu merupakan inti sebuah lagu. Berimprovisasi di dalam musik jazz harus mengerti progresi akor, bentuk lagu, dan rasa di dalam memainkan musik jazz, (*feel swing*).

Setelah penulis menyelesaikan pembahasan pada BAB III, kiranya dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Dilakukan dengan analisis improvisasi Charlie Parker, dan merasakan tension chord.
2. Untuk cara analisis chordal dilakukan dengan langkah-langkah mengetahui teori-teori unsur-unsur chord, membedah improvisasi Charlie Parker dan mengetahui progress chord lagu "*Moose the Mooche*".

B. Saran

Dalam memainkan lagu jazz sebaiknya yang paling utama adalah mendengarkan lagu yang akan dimainkan. Menganalisis terlebih dahulu agar mendapatkan hasil yang maksimal. Sekiranya jika di bagian improvisasi menggunakan scale apa yang cocok untuk lagu yang akan dimainkan.

SUMBER ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

Berendt, Joachim e., 1992, "*The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*", Westport: Lawrence hill & Co.

F. Szwed, John, 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta: Gramedi Pustaka Utama.

March Ammo, 1978, *Omnibook Charlie Parker*. Buku ini menuliskan tema dan improvisasi lagu "*Moose the mooche*" Karya Charlie Parker.

Marck Levine, 1995, "*The Jazz Theory Book*", California: Sher Music, CO.

Stein Leon, 1979, *Structure and Style Expanded Edition*, Summy Bichard Music.

Samboedi, 1989, *Jazz Sejarah dan Tokohnya*, Semarang: Dahara Prize,

Pease, Ted, 2003, *Jazz Composition Theory and Practice*, Boston: Berklee Press.

Parker Charlie 342, 2016, "*Biography Charlie Parker*"

B. WEBTOGRAFI

<http://www.allmusic.com/song/moose-the-mooche>

<http://www.biography.com/amp/people/charlie-parker>

<http://www.cowboybebop.com/thebebop.html>

<http://www.jwpepper.com/moose-themooche.html> <http://www.youtube.com/watch?v=HOoZ6zo8HAQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=awQVkpZn7v4>

<http://www.youtube.com/watch?v=OeSrgulPZ1o>

C. DISKOGRAFI

Album Charlie Parker "*Moose the Mooche*" Remastered 2009 SNOOK.

Album Charlie Parker - Yardbird Suite Disc. 1.