

## **BAB IV KESIMPULAN**

### **A. KESIMPULAN**

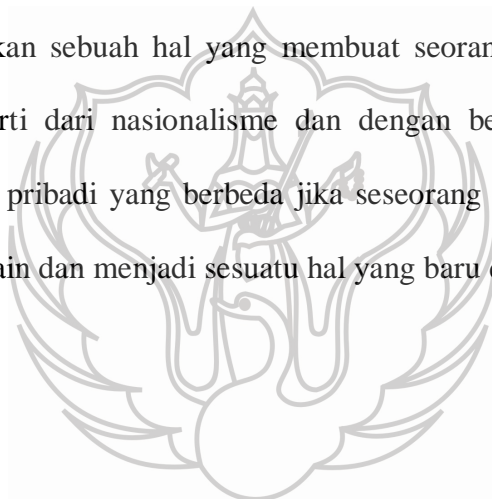
Heitor Villa Lobos yang dilahirkan di Rio de Janeiro pada tanggal 5 Maret 1887 dan Villa Lobos juga meninggal di Rio de Janeiro pada tanggal 17 November 1959 dan Heitor Villa Lobos juga merupakan seorang komposer yang produktif yang mana dia mempunyai lebih dari seribu karya antara lain seperti *cinq preludes*, *12 etudes for guitar* dan *Bachianas Brasileiras*.

*Prélude No.1* karya Heitor Villa Lobos karya yang berbentuk A B A dan memiliki 132 birama dimainkan di E minor di sukat 3/4, bentuk A merupakan tema dari karya ini dan mempunyai ciri kelompok motif dan pada bagian B merupakan sebuah pengembangan dari tema A, dan bagian ketiga merupakan pengulangan yang sama, hanya pada birama 130-132 terjadi modulasi ke tangga nada E mayor. Modulasi tersebut dikenal dengan dengan istilah *Ters Picardi* (diawali dengan tangga nada minor dan berakhir dengan tangga nada mayor). Pada birama 1 hingga birama 4 bagian A digunakan sebagai pengembangan dalam bagian B, pengembangan tema itu menggunakan variasi melodi, harmoni, ritmis, dan poliritmik (pergantian sukat).

## **B. SARAN**

Berdasarkan kesimpulan yang ditarik dari hasil analisis data, maka penulis memberikan rekomendasi sebagai berikut:

Keproduktifan seorang komposer dalam membuat karya sangatlah penting untuk menunjang perjalanan bermusiknya dan juga merupakan sebuah perjalanan dari sebuah perkembangan skill individu sang komposer sendiri dalam menciptakan karakteristik dalam bermusik, dan cintailah musik dari tanah kelahiranmu, karena itu merupakan merupakan sebuah hal yang membuat seorang pemusik atau komposer dalam memaknai arti dari nasionalisme dan dengan begitu seseorang juga akan mampu menjadikan pribadi yang berbeda jika seseorang mampu untuk memadukan musik dari budaya lain dan menjadi sesuatu hal yang baru dan berbeda.



## DAFTAR PUSTAKA

- Allen, S. Michalek. *Modern Harmonic Progression*. (Rexdal, Ontario, Canada: Humber College Boulevard, 1997).
- Aristotle, 'Ars Rhetorica' (ca. 336 B.C.), bab. 3, hal. 1414b; dikutip dari Warren Kirkendale's 'Ciceronians versus Aristotelians on the Ricercar as Exordium, dari Bembo to Bach', *Journal of the American Musicological Society*, 32/1 (Spring, 1979).
- David, Ewen. *The Complete Book of 20<sup>th</sup> Century Music*. (Englewood Cliffs. N.J. : Prentice Hall, Inc. 1952).
- David, Ledbetter, 'Prelude (1)' dari *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, 2nd edition (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001).
- Esthea, Kruger, Doctoral Dissertation: "An Analisis of Pitch Organization in Villa-Lobos's *Rudepoëma*" (North Texas: University of North Texas, 2013).
- Gerard, Béhague, *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul* (Austin: Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1994).
- Huether, Joy, Master of Arts Thesis. *Villa-Lobos's Cinq Preludes: An Analysis of Influences*. (Oregon: University of Oregon).
- Lisa, M. Peppercorn, *Villa-Lobos. Illustrated Lives of the Great Composers*, ed. Audrey Sampson (London; New York: Omnibus Press, 1989).
- Lisa, M. Peppercorn, *Villa-Lobos: Collected Studies* (Aldershot, Hants, England: Scholar Press, 1992).
- Maurice, J. Summerfield. *The Classical Guitar and its Players since 1800*. (England: Ashley Mark Publishing. Co. 1980).
- Mutaqqin, Moh.dan Kustap. *Seni Musik Klasik*. (Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional, 2008).
- Richard, Strauss, *Recollections and Reflections*, ed. Willi Shuh, Trans. L. J. Lawrence (New York: Boosey and Hawkes).
- Sadie, Stanley. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Volume 19 (London: Macmillan Publisher Ltd, 1980).
- Siew Yuan Ong, B.Mus, Master of Arts Thesis. *The Piano Prelude in the Early Twentieth Century: Genre and Form*. (Australia: The University of Western Australia).
- Simon, Wright, *Villa-Lobos* (Oxford, New York: Oxford University Press).
- Stein, Leon. Struktur dan Gaya: *Struktur dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal (Edisi Perluasan)*, Terj. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. (Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seini Indonesia Yogyakarta, 2011).
- Thaddeus Jones, George. *Theory Music*. (New York, Hagerstown, San Francisco, London: Barnes & noble books a division of harper & row, 1974).
- Thompson, Wendy, 'Prelude' dari *The New Oxford Companion to Music*, ed. Denis Arnold (Oxford: Oxford University cetakan, 1983).

**SUMBER INTERNET:**

Dolmetsch Organisation, “*Music Dictionary*”, <http://www.dolmetsch.com>.

<https://www.britannica.com/biography/Heitor-Villa-Lobos>.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id>

