

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Naskah drama merupakan salah satu media penulis dalam mengekspresikan apa yang terjadi di sekitarnya, maka dari itu hendaknya sebuah naskah drama memiliki muatan nilai yang dapat dijadikan bahan refleksi supaya bisa memberikan sebuah dampak positif untuk sekitarnya. Eksistensi naskah drama juga harus tetap dilestarikan agar tidak mudah redup dan tergerus oleh zaman, dengan adanya naskah drama ini semoga bisa terus menghidupkan dan menggugah semangat para penulis untuk terus menciptakan naskah drama sebanyak-banyaknya.

Melalui proses penciptaan naskah drama *Paranoid* penulis banyak menelisik terkait penyebab kebanyakan mahasiswa terutama di Yogyakarta melakukan tindakan percobaan bunuh diri. Berdasarkan sejumlah data yang diperoleh dari literasi jurnal dan beberapa wawancara dari mahasiswa yang melakukan pernah melakukan percobaan bunuh diri maka diperoleh data sebagai berikut :

1. Peningkatan kasus bunuh diri dilihat dari 3 tahun terakhir
2. Para pelaku percobaan bunuh diri memiliki riwayat gangguan mental
3. Gangguan mental yang dialami disebabkan oleh beberapa faktor seperti faktor ekonomi, keluarga yang kurang harmonis, serta percintaan yang gagal
4. Sebagian besar mahasiswa yang gagal melakukan percobaan bunuh diri dikarenakan alasan nilai agama dan sosial yang melekat pada diri mereka

5. Masyarakat perlu adanya sebuah upaya preventif untuk mencegah terjadinya kasus bunuh diri

Setelah menemukan data tersebut, penulis mencoba mentransformasikan data menjadi sebuah naskah drama dengan bentuk sebagai berikut :

1. Tokoh utama diciptakan berdasarkan hasil transformasi data terkait gejala *Paranoid Personality Disorder*

2. Tokoh pendamping seperti ibu dan Rendra diciptakan dengan latarbelakang yang hampir sama dengan beberapa data dari informan

3. Alur yang diciptakan berdasarkan dari fase seseorang yang pernah terindikasi melakukan percobaan bunuh diri

4. Sudut pandang yang digunakan dalam menciptakan naskah drama Paranoid menggunakan sudut pandang dari penyintas gangguan mental

5. Ending yang diciptakan diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan refleksi terhadap seseorang yang pernah melakukan percobaan bunuh diri agar tetap menemukan motivasi untuk terus hidup dan bisa mengungkapkan permasalahannya.

Dengan diciptakan naskah drama ini penulis ingin menyampaikan keresahan dari para penyintas gangguan mental supaya dapat dijadikan bahan refleksi masyarakat agar lebih peka dan tidak mudah mendiskriminasi.

## **B. Saran**

Untuk melakukan pendataan yang lebih mendalam mengenai percobaan bunuh diri, dengan fokus pada relasi sosial, ekonomi, dan agama yang mungkin menjadi penyebab terjadinya tindakan tersebut. Informasi yang dikumpulkan dari berbagai aspek ini akan sangat berguna dalam memahami latar belakang dan motivasi individu yang melakukan percobaan bunuh diri. Terdapat beberapa hal yang belum penulis sertakan dalam mengumpulkan data yaitu dengan melakukan wawancara dari 2 tenaga ahli yaitu psikolog dan psikiater bukan hanya dari salah satunya saja supaya dapat melihat relevansi baik dari sisi psikologis dan fisiologisnya. Selain itu, data tersebut dapat dijadikan bahan yang berharga dalam menciptakan karya drama yang lebih mendalam dan realistis, serta mampu menggambarkan kompleksitas masalah ini dengan lebih akurat. Dengan demikian, karya drama yang dihasilkan tidak hanya menghibur, tetapi juga memberikan wawasan dan pemahaman yang lebih luas kepada penonton mengenai isu-isu penting ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. M., & Ali, M. A. (2018). Karakterisasi Tokoh Dalam Film *Salah Bodi*. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 7(1), 15-30.
- Aulia, N., Ridha, A.M., & Lilly, B.H.S. (2023). Peran Penting Seorang Ayah dalam Keluarga Perspektif Anak (Studi Komparatif Keluarga Cemara dan Keluarga Broken Home), *Jurnal Social Politica*, 13(2) 87-94. DOI: <http://dx.doi.org/10.15575/socio-politica.v13i2.26845>
- Ayuningtyas, D., & Rayhani, M. (2018). Analisis situasi kesehatan mental pada masyarakat di Indonesia dan strategi penanggul angannya. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 9(1), 1-10.
- Dirgayunita, A. (2016). Depresi: Ciri, penyebab dan penanggannya. *Journal an-nafs: Kajian penelitian psikologi*, 1(1), 1-14. DOI : <https://doi.org/10.33367/psi.v1i1.235>
- Fatimah, S. D., Hasanudin, C., & Amin, A. K. (2021). Pemanfaatan aplikasi tik tok sebagai media pembelajaran mendemonstrasikan teks drama. *Indonesian Journal Of Education and Humanity*, 1(2), 120-128.
- Harymawan, RMA. 1986. *Dramaturgi*. Bandung : Rosda
- Hayani, E. S., & Savitri, S. I. (2023). Suara Hen ing : Fenomena Kasus Bunuh Diri di Kalangan Mahasiswa Indonesia. *KPIN: Konsorsium Psikologi Ilmiah Nusantara*, 9(24), 1-5. Retrieved from <https://buletin.k-pin.org/index.php/daftar-artikel/1431>
- Hidayah, A. N., & Oktavia, W. (2019). Metafora dalam Naskah Drama "Senja dengan Dua Kelelawar" Karya Kirdjomulyo. *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 55-64. DOI : <https://doi.org/10.29408/sbs.v2i1.1353>
- Karisma, N., Rofiah, A., Afifah, S. N., & Manik, Y. M. (2023). Kesehatan Mental Remaja dan Tren Bunuh Diri: Peran Masyarakat Mengatasi Kasus Bullying di Indonesia. *Edu Cendikia: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 3(03), 560-567. DOI : [10.47709/educendikia.v3i03.3439](https://doi.org/10.47709/educendikia.v3i03.3439)
- Letelay, K., Sina, D. R., & Nabuasa, Y. Y. (2021, December). Analisis korelasi terhadap kejadian Gastroesophageal Reflux Disease Anxiety (GERD Anxiety) dan pola makan menggunakan uji spearman. In *Seminar Nasional & Konferensi Ilmiah Sistem Informasi, Informatika & Komunikasi* (pp. 217-223).

- Muhammad, Nabilah. (2023). Ada 971 Kasus Bunuh Diri sampai Oktober 2023, Terbanyak di Jawa Tengah. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/10/18/ada-971-kasus-bunuh-diri-sampai-oktober-2023-terbanyak-di-jawa-tengah>
- Monks, F.J., Knoers, A.M.P., & Haditono, S.R (2019). Psikologi Perkembangan : Pengantar dalam Berbagai Bagiannya. Bulaksumur, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138. DOI : <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Murti, S., & Muhtadin, M. (2019). Validitas Bahan Ajar LKS Menulis Naskah Drama Siswa Kelas VIII SMP se-Kabupaten Musi Rawas. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 2(2), 159-172.
- Nasution, F., Putri, J. H. E., Salsabila, M., & Apriansyah, A. (2024). Peran Keluarga dalam Pembentukan Mental dan Pengaruhnya terhadap Perkembangan Kognitif pada Anak. *El-Mujtama: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 13-19. DOI : <https://doi.org/10.47467/elmujtama.v4i1.368>
- Novianto, W. (2018). Ramaturgi Teater Realisme Siasat Dramatik Dan Artistik Mencipta Ilusi Realitas. *Acintya*, 10(2). <https://doi.org/10.33153/acy.v10i2.2282>
- Nugroho, A. B., Al Asri, H. B., & Pramesti, A. A. (2022). Survei Kesadaran Mental Mahasiswa Upn Veteran Yogyakarta Di Era Digital Dan Covid-19. *Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 10(1), 38-42. DOI : <https://doi.org/10.14710/jkm.v10i1.31611>
- Oldham, J. M., Skodol, A. E., & Bender, D. S. (Eds.). (2007). *The American Psychiatric Publishing textbook of personality disorders*. American Psychiatric Pub.
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185-199.
- Permatasari, D., & Pratiwi, Y. (2021). Karakteristik Naskah Drama Serial Bertema Cinta Tanah Air Karya Siswa Ektrakurikuler Teater SMAN 4 Malang. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 6(1), 43-50.

- Putri, A. N., Ked, S., Safira, A., Fatmawati, M. K., & KJ, S. DEPRESI BERAT TANPA GEJALA PSIKOTIK.
- Rifandi, I., Daulay, M. A. J., & Pohan, A. P. (2022). PERANCANGAN DRAMATURGI LAKON NORMA KARYA ALUN OWEN. *Prabung Seni: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 1(2), 57-69. e-ISSN 2964-7452
- Rinawati, A. (2015). Adaptasi pendidikan untuk menghadapi globalisasi. *Ekuitas: Jurnal Pendidikan Ekonomi*, 3(1). DOI : <https://doi.org/10.23887/ekuitas.v3i1.12783>
- Santi, M. (2015). Bank konvensional vs bank syariah. *EKSYAR: Jurnal Ekonomi Syari'ah & Bisnis Islam (e-Journal)*, 2(1), 1-22.
- Sarisman, A., & Hafiz, A. (2019). Kesenian Ronggiang dalam Karya Seni lukis realis. *Serupa The Journal of Art Education*, 8(2). <https://doi.org/10.24036/sr.v8i2.106693>
- Soedjiwo, N. A. F. (2018). Adaptasi Pelajaran Bahasa Inggris Melalui Media. *Widya Balina*, 3(2), 39-49.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). ANALISIS SEMIOTIKA FILM "ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI". *Acta Diurna Komunikasi*, 4(1).
- Sunyi, P. I., Wibowo, P. N., & Sathotho, S. F. (2023). 22 Hari dalam Lipatan Api: Adaptasi Novel Anak Bajang Menggiring Angin Karya Sindhunata. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1).
- Suparman, S. (2019). Keefektifan Model Picture And Picture Dalam Menulis Naskah Drama Siswa Kelas Viii Smpn 2 Bua Ponrang Kabupaten Luwu. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 4(2), 121-137.
- Suryabrata, Sumadi. (1983). Psikologi Kepribadian. Jakarta : CV. Rajawali
- Susanti, I. S., Komala Dewi, N. I., & Permana, A. Y. (2018). Tatanan teritorial dalam proses adaptasi hunian. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 1(1), 27.
- Susilo, A. J. (2019). *PENCIPTAAN KARYA PENYUTRADARAAN NASKAH BEKTI KARYA EKO WAHYU PRIHANTORO ADAPTASI BUKU KARTINI KARYA TASHADI* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA).

Widyasari, R., & Aryastami, N. K. (2018). Kajian sosiologis perilaku beresiko kesehatan pada kekerasan dalam berpacaran] mahasiswa di Yogyakarta. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, 21(1), 48-59. DOI : <http://dx.doi.org/10.22435/hsr.v21i1.95.48-59>

Yoga, D. S., Suarmini, N. W., & Prabowo, S. (2015). Peran keluarga sangat penting dalam pendidikan mental, karakter anak serta budi pekerti anak. *Jurnal Sosial Humaniora (JSH)*, 8(1), 46-54.

