

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penciptaan karya dan pembahasan yang telah dilakukan, penelitian ini menunjukkan bahwa film eksperimental dapat menjadi media alternatif yang dapat merepresentasikan ambivalensi dan alienasi terhadap figur ibu. Pengalaman rindu, marah, kecewa, dan kehilangan muncul secara bersamaan dan terus dinegosiasikan di dalam diri subjek sampai akhir hayat. Melalui pendekatan sinema eksperimental tiga layar, karya *Sisa Frekuensi* menghadirkan pengalaman emosional tersebut melalui ruang, tubuh, suara, dan fragmen memori yang bekerja secara afektif. Konfigurasi tiga layar menghasilkan ruang visual yang terpisah namun saling berdampingan, sehingga mampu merepresentasikan ambivalensi dan alienasi sebagai pengalaman yang tidak stabil dan tidak utuh.

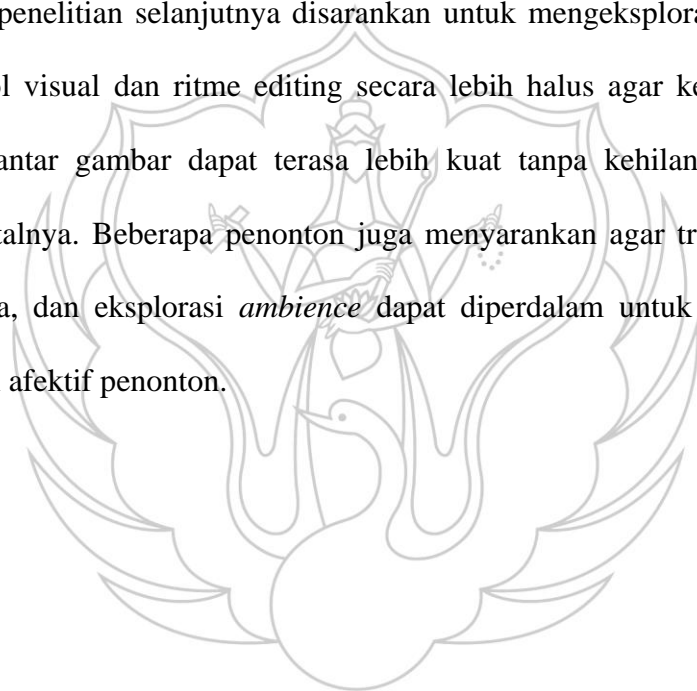
#### **B. SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian, proses penciptaan karya, serta uji audiens terhadap karya *Sisa Frekuensi* yang telah dilakukan, terdapat beberapa masukan yang dapat menjadi bahan pengembangan karya maupun penelitian selanjutnya.

Sebagian besar penonton merasakan suasana sunyi, intim, personal, menekan, asing, dan reflektif ketika menonton karya pada penelitian ini. Konfigurasi tiga layar dinilai mampu membangun pengalaman emosional yang

berbeda dari film konvensional, terutama dalam menghadirkan kesan keterpecahan pikiran dan ruang batin tokoh.

Namun demikian, beberapa penonton juga mengungkapkan bahwa penggunaan tiga layar dan simbol visual tertentu masih terasa membingungkan, terutama bagi audiens yang belum terbiasa dengan film eksperimental. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi hubungan antar simbol visual dan ritme editing secara lebih halus agar keterhubungan emosional antar gambar dapat terasa lebih kuat tanpa kehilangan karakter eksperimentalnya. Beberapa penonton juga menyarankan agar transisi visual, desain suara, dan eksplorasi *ambience* dapat diperdalam untuk memperkuat pengalaman afektif penonton.



## KEPUSTAKAAN

- Badan Pusat Statistik. (2023). *Statistik Kesejahteraan Rakyat 2023*. BPS. Diakses dari <https://www.bps.go.id>.
- Bahng, S. J. (2015). *Generative spatial montage with multi-layered screens: A new non-linear cinema and media art (Master's thesis)*. Graduate School of Culture Technology, Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST).
- Barker, Chris. (2016). *Cultural Studies: Theory and Practice*. SAGE Publications Ltd.
- Barthes, Roland. (1981). *Camera Lucida*.
- Bhabha, Homi (1994). *The Location of Culture*. Routledge London and New York.
- Candy, Edmonds, Vear (2021). Ch. 1 “Practice-based research” dalam The Routledge International Handbook of Practice-Based Research.
- Ellis, C., & Bochner, A. P. (Eds.). (1996). *Composing ethnography: Alternative forms of qualitative writing*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Findlay-Walsh (2021), Ch. 4.3. “The sound of my hands typing: autoethnography as reflexive method in practice-based research” dalam Vear, The Routledge International Handbook of Practice-Based Research.
- Harsono, F.X. (2025). *The Last Survivors*. ArtJog 2025. Diakses dari <https://artjog.id/2025/artwork.php?id=79&name=FX-Harsono>
- Marks, L. U. (2000). *The skin of the film: Intercultural cinema, embodiment, and the senses*. Duke University Press.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.
- Perez de Paula, L. (2023). *Finding Norma (Master's thesis)*. University of California, Santa Cruz.
- Scott-Hoy dan Ellis (2007), Ch. 11 “Wording pictures: discovering heartfelt autoethnography” dalam Knowles dan Cole, Handbook of the Arts in Qualitative Research.
- Shim, J. (2025). *Fase Diri Pasca Kehilangan Ayah melalui Montase Foto*. Pameran Skripsi Penciptaan Fotografi ISI Yogyakarta, Galeri Pandeng dan Gedung Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Sage Publications.
- Throp, M. R. (2006). *Trauma, performativity, and subjectivity in art practice (Doctoral dissertation)*. The University of the Arts London.
- UNICEF. (2023). *Children in the State of Palestine: Humanitarian situation report*. United Nations Children's Fund. Diakses dari <https://www.unicef.org/emergencies/children-palestine>.