

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Katalog Anotasi Karya Rupa I Made Djirna 1971-2023 menyajikan serangkaian jejak-jejak perjalanan artistik I Made Djirna selama lebih dari 30 tahun dalam kiprahnya sebagai seniman rupa kontemporer—dalam bentuk arsip visual dan tekstual serta dilengkapi informasi pendukung lainnya. Pada katalog anotasi ini, arsip koleksi karya rupa I Made Djirna diklasifikasikan berdasarkan jenisnya dan disusun menggunakan pendekatan historis kronologis. Arsip koleksi karya diklasifikasikan menjadi dua jenis, yakni arsip karya lukis dan arsip karya instalasi. Arsip yang termuat adalah sebanyak 460 arsip karya lukis dan 7 arsip karya instalasi. Adapun total keseluruhan arsip koleksi karya ialah 467 arsip. Data-data yang termuat pada katalog anotasi ini merupakan data yang bersumber langsung dari seniman I Made Djirna dan didukung dengan sumber-sumber terkait lainnya yang relevan dan valid. Pengarsipan karya seniman ke dalam bentuk katalog anotasi ini menjadi hal yang penting sebagai upaya dalam pelestarian warisan budaya dan sebagai pondasi bagi pembacaan sejarah seni rupa yang lebih utuh.

Adapun proses dalam pembuatan Katalog Anotasi Karya Rupa I Made Djirna 1971 – 2023 adalah sebagai berikut:

1. Perizinan kepada I Made Djirna sebagai seniman untuk ketersediannya menjadi bagian dari subjek observasi pembuatan katalog anotasi.
2. Pertemuan dengan dosen pembimbing untuk berkonsultasi perihal subjek skripsi serta pengarahan hal-hal yang perlu dipelajari.
3. Pertemuan dengan I Made Djirna untuk melakukan wawancara dan pengumpulan data yang diperlukan dalam pembuatan katalog anotasi.
4. Studi literatur terkait dengan materi yang diperlukan untuk memperkuat informasi yang disajikan dalam katalog anotasi.

5. Melakukan pengolahan data arsip yang telah dikumpulkan berupa arsip karya, kliping berita koran, foto seniman serta foto dokumentasi pameran maupun foto dalam proses berkarya.
6. Mengirimkan hasil data rekapan kepada I Made Djirna terkait validasi data yang akan dimuat pada katalog anotasi.
7. Merealisasikan konsep desain katalog anotasi.
8. Mencetak katalog anotasi sebagai bentuk dari karya Skripsi Penciptaan.

## **B. Saran**

1. Saran bagi Peneliti Selanjutnya
  - a. Melakukan riset terkait akses dan ketersediaan data seniman yang akan dijadikan subjek penelitian.
  - b. Membuat timeline kerja dengan jelas dan konsisten agar katalog anotasi dapat dibuat dengan optimal.
  - c. Melakukan studi literatur dan mencari sebanyak mungkin referensi untuk menciptakan katalog anotasi yang lebih inovatif dan menarik.
2. Saran bagi I Made Djirna
  - a. Melakukan digitalisasi karya dengan kualitas dan resolusi foto yang tinggi agar mendukung apabila dilakukan pencetakan arsip karya.
  - b. Melanjutkan pengarsipan karya seni lengkap dengan deskripsi (tahun pembuatan, media, keberadaan, serta narasi karya)
  - c. Melakukan folderisasi arsip secara kronologis serta mengorganisir data arsip berdasarkan jenis karya untuk memudahkan pencarian data.
3. Saran bagi Masyarakat
  - a. Memanfaatkan perkembangan teknologi untuk mengakses informasi yang berkaitan dengan kearsipan.
  - b. Melakukan kerjasama dengan instansi atau pemerintah untuk melakukan kegiatan sosialisasi guna memberikan informasi terkait pentingnya arsip.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Djien, O. H. (2012). *Seni dan Mengoleksi Seni*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Ives, C., Stein, S.A., Heugten, S.V., & Vellekoop, M. (2005). *Vincent Van Gogh, The Drawings*. London: Yale University Press
- Jannah, Mella. (2022). *Desain Grafis Itu Ada Ilmunya*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia
- Kurniawan, A. & Riyan H. (2016). *Estetika Seni*. Yogyakarta: Arttex
- Mamis, S., Paharuddin, Handayani E.A., Rumra F., & Hermanto Y.A.L. (2023). *Desain Komunikasi Visual*. Solok: PT Mafy Media Literasi Indonesia
- Metropolitan Museum of Art, New York. (2006). *Masterpieces of The Metropolitan Museum of Art*. London: Yale University Press
- Nurhayati, Apriyanto, Ahsan, J., & Hidayah, N. (2024). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*. Jambi: Sonpedia Publishing Indonesia
- Pahleviannur, M.R., Grave, A.D., Saputra, D.N., Mardianto, D., Sinthania, D., Hafrida, L., Bano, V.O, Susanto, E.E., Mahardhani, A.J., Amruddin, Alam, M.D.S., Lisya, M., & Ahyar, D.B. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukoharjo: Pradina Pustaka
- Putra, R.W. (2021). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Yogyakarta: Andi
- Rahmawati, K.D., Widhigdo, J.C., & Eunike, P. (2026). *Buku Ajar Observasi dan Wawancara*. Surabaya: Penerbit Universitas Ciputra
- Saputra R.H. & Mezan E.K. (2025). *Teori Desain Grafis*. Deli Serdang: PT Mifandi Mandiri Digital
- Sattar. (2019). *Manajemen Kearsipan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Soerjanto, Hermanto. (2021). *The Voice of Nature*. Singapore: Mizuma Gallery
- Sukoco, B.M. (2007). *Manajemen Administrasi Perkantoran Modern*. Jakarta: Erlangga

Suryajaya, Martin. (2016). *Sejarah Estetika*. Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner

Susanto, Mikke. (2012). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory

Susanto, Mikke. (2016). *Menimbang Ruang, Menata Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory

### **Jurnal & Skripsi:**

Agma, A.R. (2025). Seni Rupa Kontemporer dan Ekspresi Identitas Budaya di Era Globalisasi. *Jurnal Seni dan Desain Kreatif*. 1(1). 29-35, <https://jurnal.pustakabangsaindonesia.com/index.php/jsdk/article/view/61/51>

Fahmi, I.N. (2018). Studi Tentang Pengelolaan Kearsipan Dalam Menunjang Pelayanan Publik. *E-Journal Ilmu Pemerintahan*. 6(4). 1565-1578, [https://ejournal.ip.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Jurnal%20Iffa%20Nur%20Fahmi%20\(08-20-18-09 25-11\).pdf](https://ejournal.ip.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Jurnal%20Iffa%20Nur%20Fahmi%20(08-20-18-09%2025-11).pdf)

Hastuti, H., Basri I., & Zafri. (2021). Meramu Materi Pembelajaran Sejarah Berlandaskan Analisis Historical Thinking. *Jurnal Diakronika*. 21(1). 2620-9446, <http://diakronika.ppj.unp.ac.id/index.php/diakronika/article/view/181/85>

Jamaludin, U., Pribadi R.A., & Sarni, S. (2023). Implementasi Model Problem Based Learning pada Pembelajaran IPA untuk Mengembangkan Kemampuan Berpikir Kritis Siswa. *Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri*. 9(2). 2477-5673, <https://journal.stkipsubang.ac.id/index.php/didaktik/article/download/1015/862/>

Kowey, W.O., Poserattu, A.V., & Hutubessy, E.O. (2024). Pentingnya Peran Arsip di Lingkungan Perguruan Tinggi. *Jurnal Administrasi Terapan*. 3(1). 118-121, <https://ejournal-polnam.ac.id/index.php/JAT/article/view/2512>

- Mufid. (2013). Katalogisasi dan Analisis Subyek Bahan Pustaka. *Repository UIN Malang*. 1-22, [https://repository.uin-malang.ac.id/484/1/KATALOGISASI%20DAN%20ANALISIS%20SUBYK\\_STAIN%20JEMBER%2030%20NOP%202013.pdf](https://repository.uin-malang.ac.id/484/1/KATALOGISASI%20DAN%20ANALISIS%20SUBYK_STAIN%20JEMBER%2030%20NOP%202013.pdf)
- Merinawati & Prabawati. (2015). Manajemen Kearsipan Untuk Mewujudkan Tata Kelola Administrasi Perkantoran yang Efektif dan Efisien. *FKIP-UNS Surakarta*. 177-187, <https://jurnal.uns.ac.id/snpap/article/viewFile/26562/18924>
- Nilamsari, Natalina. (2014). Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Wacana*. XIII(2). 177-181, <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/wacana/article/view/143>
- Putri, H.J., & Murhayati, S. (2025). Metode Pengumpulan Data Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. 9 (2). 13074-13086, <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/27063/18482>
- Setiawan, H., Alya & Amayati, V. (2025). Analisis Tipografi Dan Tata Letak Terhadap Daya Serap Informasi Dalam Media Cetak. *Syi'ar: Jurnal Ilmu Komunikasi, Penyuluhan dan Bimbingan Masyarakat Islam*. 8(1). 42-52, <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/Syiar/article/download/3739/2870>
- Sucitra, I.G.A. (2015). Wacana Postmodern dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia. *Journal of Contemporary Indonesian Art*. 1(1). 30-40, <https://journal.isi.ac.id/index.php/jcia/article/view/1750>
- Susanto, Mikke. (2019). KATALOG ANOTASI: Pondasi Sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia. *BP ISI Yogyakarta*. 1-11, <http://digilib.isi.ac.id/7185/1/13.%20Katalog%20Anotasi%20oleh%20Mikke%20Susanto.pdf>

### Webtografi:

Program BaliTV. 10 Mei 2021. Taksu – Made Djirna – Percaya Diri dalam Berkesenian. Diakses pada 9 September 2022, dari [https://youtu.be/W-9b3q4sQ\\_s](https://youtu.be/W-9b3q4sQ_s)

Satu University. (n.d.). Teori dan Psikologi Warna Goethe dan Birren. Diakses pada 24 Mei 2026, dari <https://satu.ac.id/bandung/dkv/2025/10/24/teori-dan-psikologi-warna-goethe-dan-birren/>

Universitas Stekom. 15 September 2021. Psikologi Warna Brand. Diakses pada 24 Mei 2026, dari <https://desain-komunikasi-visual-s1.stekom.ac.id/artikel/psikologi-warna-brand>

