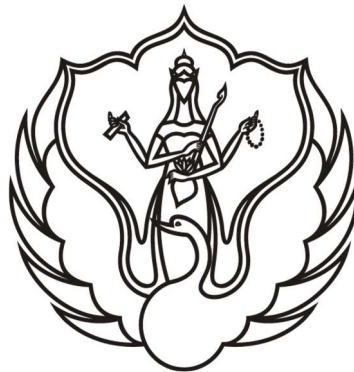


**STUDI KOMPARASI TERHADAP PERUBAHAN IDE
DAN KONSEP KREATIF
TATA ARTISTIK PROGRAM TELEVISI
OPERA VAN JAVA
ERA ORIGINAL (2008 – 2014)
DENGAN ERA REBORN (2016 – 2021)**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh:
REZAHRA ILMA AMALIA ESTADINI
2011110032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

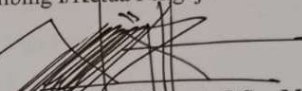
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

STUDI KOMPARASI TERHADAP PERUBAHAN IDE DAN KONSEP KREATIF TATA ARTISTIK PROGRAM TELEVISI OPERA VAN JAVA ERA ORIGINAL (2008 – 2014) DENGAN ERA REBORN (2016 – 2021)

diajukan oleh **Rezahra Ilma Amalia Estadini**, NIM 2011110032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

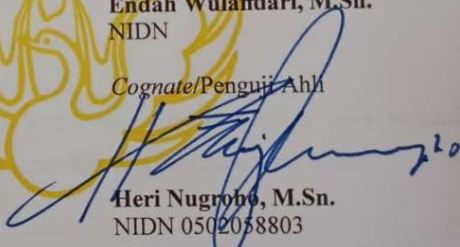
Pembimbing I/Ketua Penguji


Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn, M.Sn.
NIDN 0010056608

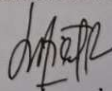
Pembimbing II/Anggota Penguji


Endah Wulandari, M.Sn.
NIDN

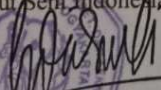
Cognate/Penguji Ahli


Heri Nugroho, M.Sn.
NIDN 0502058803

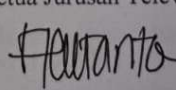
Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 196702031997021001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

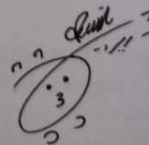
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rezahra Ilma Amalia Estadini
NIM : 2011110032
Judul Skripsi : Studi Komparasi Terhadap Ide dan Konsep Kreatif
Tata Artistik Program Televisi Opera Van Java
Era Original (2008-2014) dengan Era Reborn (2016-2021)

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 2, April 2024
Yang Menyatakan,



Rezahra Ilma Amalia Estadini
NIM. 2011110032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rezahra Ilma Amalia Estadini
NIM : 2011110032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

**Studi Komparasi Terhadap Ide dan Konsep Kreatif Tata Artistik
Program Televisi Opera Van Java**

Era Original (2008-2014) dengan Era Reborn (2016-2021)

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 2 April, 2024
Yang Menyatakan,



Rezahra Ilma Amalia Estadini
NIM. 2011110032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, rahmat, dan hidayah nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir pengkajian seni sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana. Meskipun tulisan ini jauh dari kata sempurna, namun penulis bersyukur karena bisa menyelesaikan masa studi dengan tepat waktu.

Tugas akhir ini penulis persembahkan kepada:

1. Papa dan Mama Alm.Nurul Huda S.T.,M.T. dan Lisnur S.T. yang senantiasa mendoakan dan senantiasa memberikan motivasi agar penulis bisa menyelesaikan masa studi dengan tepat waktu.
2. Segenap Civitas akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta, staf pengajar, karyawan, dan seluruh mahasiswa semoga senantiasa mengembangkan daya cipta di kampus seni tercinta.
3. Keluarga besar Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hadi terutama untuk Abah Dr. Anis Masduqi, Lc., MSI., dan Umi Lailatun Nisfiah yang senantiasa mendoakan santri-santrinya.
4. Teman-Teman Santri Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hadi karena telah setia menemani disetiap keadaan baik suka maupun duka.
5. Teman-teman penulis baik itu teman kuliah seangkatan, adik kelas, kakak kelas khususnya pada Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan semangat tanpa henti hingga akhirnya bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr.Wb

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan keimanan, rahmat, petunjuk, bimbingan, kasih, nikmat, kesehatan serta kesempatan dan tidak lupa penulis junjungkan shalawat serta salam kepada Nabi kita Rasulullah Muhammad SAW. Atas berkat rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan yang berjudul “Studi Komparasi Ide dan Konsep Kreatif Tata Artistik Program Televisi Opera Van Java Era Original (2008 -2016) dan Era Reborn (2017 -2021)”.

Penulis dalam menyelesaikan tugas akhir pengkajian program televisi, membutuhkan berbagai bantuan baik materil maupun moril dari berbagai pihak yang telah dengan ikhlas memberikan hal tersebut. Dengan segala keterbatasan dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya sekaligus permohonan maaf jika dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, melalui tulisan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, M.Sn. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. Ketua Program Studi Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta

5. Pak Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Endah Wulandari, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah membimbing untuk menyelesaikan skripsi pengkajian seni ini.
6. Kedua orang tua yang telah memberikan doa dan dukungan penuh sehingga dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir pengkajian program televisi tepat waktu.
7. Semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang seni khususnya televisi.

Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb

Yogyakarta, 2 Mei 2024

Rezahra Ilma Amalia Estadini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Studi Komparasi.....	6
2. Ide Kreatif Program Televisi.....	7
3. Jenis Program Komedi Televisi	9
4. Slapstick	9
5. Sketsa Komedi	10
6. Teknik Humor Program Komedi Televisi.....	10
7. Tata Artistik Siaran Program Televisi	16
8. Proses Kerja Penata Artistik	20
9. Bidang Kerja Departemen Tata Artistik	23
10. Warna	23
11. <i>Rating</i>	31
B. Tinjauan Pustaka	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Objek Penelitian	35
1. Opera Van Java Era Original	35
2. Opera Van Java Era Reborn.....	36
3. Teknik Pengambilan Data	37
4. Analisis Data	38
5. Skema Penelitian.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Sejarah Trans7.....	41
2. Visi dan Misi Trans7	41
3. Logo Trans7	42
4. Struktur Organisasi	44

5. Profil Program Televisi Opera Van Java Era Original Tahun (2008-2014)	45
6. Profil Program Televisi Opera Van Java Era Reborn Tahun (2016-2021)	46
7. Sejarah Program Televisi Opera Van Java Era Original Tahun (2008–2014)	47
8. Sejarah Program Televisi Opera Van Java Era Reborn Tahun (2016-2021).....	49
9. Ide Program Televisi Opera Van Java Era Original tahun (2008-2014)	51
10. Ide Program Televisi Opera Van Java Era Reborn Tahun (2016-2021)	52
11. Konsep Kreatif Televisi Opera Van Java Era Original Tahun (2008-2014).....	54
12. Konsep Kreatif Televisi Opera Van Java Era Reborn Tahun (2016-2021)	56
13. <i>Rating</i> dan <i>Share</i> Program Opera Van Java Era Original Tahun (2008-2014).....	58
14. <i>Rating</i> dan <i>Share</i> Program Opera Van Java Era Reborn (2016-2021)	62
15. Tata Artistik Opera Van Java	63
16. Pembahasan.....	83
BAB V PENUTUP	112
A. Simpulan.....	112
B. Saran.....	114
KEPUSTAKAAN	115
LAMPIRAN.....	116
BIODATA PENULIS.....	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Warna Primer.....	24
Gambar 2.2	Warna Sekunder	25
Gambar 2.3	Warna Tersier	25
Gambar 3.1	Poster OVJ Era Original.....	35
Gambar 3.2	Poster OVJ Era Reborn	36
Gambar 3.3	Skema Penelitian	40
Gambar 4.1	Logo Trans7.....	42
Gambar 4.2	Struktur Organisasi Trans7.....	44
Gambar 4.3	<i>Rating dan Share</i> Bulan Februari 2013	58
Gambar 4.4	<i>Rating dan Share</i> Bulan Maret 2013	59
Gambar 4.5	<i>Rating dan Share</i> Bulan April 2013	60
Gambar 4.6	<i>Rating dan Share</i> Bulan Mei 2013	60
Gambar 4.7	<i>Rating dan Share</i> Bulan Juni 2013	61
Gambar 4.8	<i>Rating dan Share</i> Bulan Juli 2013.....	62
Gambar 4.9	Properti Rumah Opera Van Java Era Original	64
Gambar 4.10	Properti Perkampungan Opera Van Java Era Original.....	64
Gambar 4.11	Properti Opera Van Java Era Reborn	65
Gambar 4.12	Properti Opera Van Java Era Reborn	65
Gambar 4.13	<i>Setting</i> Panggung Kerajaan Opera Van Java Era Original	66
Gambar 4.14	<i>Setting</i> Panggung Hutan Opera Van Java Era Original.....	67
Gambar 4.15	<i>Setting</i> Panggung Pedesaan Opera Van Java Era Original.....	67
Gambar 4.16	<i>Setting</i> Panggung Penonton Opera Van Java Era Reborn	68
Gambar 4.17	<i>Setting</i> Panggung Pemain Opera Van Java Era Reborn	68
Gambar 4.18	Tata Busana Dalang dan Sinden Opera Van Java Era Original	69
Gambar 4.19	Tata Busana Pakaian tradisional jawa Opera Van Java Era Original	70
Gambar 4.20	Tata Busana Pakaian Tradisional Betawi Opera Van Java Era Original.....	70
Gambar 4.21	Tata Busana Pakaian Cosplay Opera Van Java Era Reborn.....	72
Gambar 4.22	Tata Busana Pakaian Casual Opera Van Java Era Reborn.....	72
Gambar 4.23	Tata Rias Pemain Opera Van Java Era Original	73
Gambar 4.24	Tata Rias Sinden Opera Van Java Era Original	74
Gambar 4.25	Tata Rias Pemain Opera Van Java Era Reborn	75
Gambar 4.26	Tata Rias Cosplay Opera Van Java Era Reborn.....	75
Gambar 4.27	Logo OVJ 2008-2011	75
Gambar 4.28	Logo OVJ 2011-2012	76
Gambar 4.29	Logo OVJ 2012-2014.....	77
Gambar 4.30	Logo OVJ Era Reborn 2016-2017.....	78
Gambar 4.31	Logo OVJ Era Reborn 2018-2019.....	78
Gambar 4.32	Logo OVJ Era Reborn 2019-2021.....	79
Gambar 4.33	<i>Color Palette</i> Properti.....	80
Gambar 4.34	<i>Color Pallette Set Background</i> Panggung Utama	80
Gambar 4.35	<i>Color Pallette Set Background</i> Dalang dan Sinden.....	81

Gambar 4.36	<i>Color Palette</i> Properti.....	81
Gambar 4.37	<i>Color Palette Set Background</i>	82
Gambar 4.38	<i>Color Pallete Set Background</i>	82
Gambar 4.39	OVJ Episode Joko Stewah – Set Properti.....	83
Gambar 4.40	OVJ Episode Joko Stewah – Set Properti Kursi.....	83
Gambar 4.41	OVJ Episode Joko Stewah – Hand Prop	83
Gambar 4.42	OVJ Episode Aladin dan Jin Lampu – Set Properti	84
Gambar 4.43	OVJ Episode Aladin dan Jin Lampu – Hand Prop	84
Gambar 4.44	OVJ Episode Dilema Cinta Datuk Maringkih – Set Properti.....	85
Gambar 4.45	OVJ Episode Tahanan Luar Dalam – Set Properti.....	86
Gambar 4.46	OVJ Episode Tahanan Luar Dalam – Hand Prop.....	86
Gambar 4.47	OVJ Episode Petruk Gagal Maning – Set Properti	87
Gambar 4.48	OVJ Episode Petruk Gagal Maning – Hand Prop	87
Gambar 4.49	OVJ Episode Murid Baru Jadi Rebutan – Set Properti	88
Gambar 4.50	OVJ Episode Murid Baru Jadi Rebutan – Hand Pop	88
Gambar 4.51	Set Panggung OVJ Episode Joko Stewah	89
Gambar 4.52	Set Panggung OVJ Episode Dilema Datuk Maringkih	89
Gambar 4.53	Set Panggung OVJ Episode Petruk Gagal Maning	89
Gambar 4.54	<i>Setting</i> Panggung OVJ Episode Aladdin dan Jin Lampu	90
Gambar 4.55	<i>Setting</i> Panggung OVJ Episode Tahanan Luar Dalam.....	91
Gambar 4.56	<i>Setting</i> Panggung OVJ Episode Murid Baru jadi Rebutan.....	91
Gambar 4.57	Tata Rias Sinden Episode Joko Stewah.....	92
Gambar 4.58	Tata Rias Sinden Episode Dilema Datuk Maringkih	92
Gambar 4.59	Tata Rias Sinden Episode Petruk Gagal Maning	92
Gambar 4.60	Tata Rias dan Busana Dalang Episode Joko Stewah.....	93
Gambar 4.61	Tata Rias dan Busana Dalang Episode Dilema Datuk Maringkih	94
Gambar 4.62	Tata Rias dan Busana Dalang Episode Petruk Gagal Maning	94
Gambar 4.63	Tata Rias Sule Episode Joko Stewah.....	95
Gambar 4.64	Tata Rias Andre dan Sule Episode Joko Stewah.....	95
Gambar 4.65	Tata Rias dan BusanaNunung dan Andre Episode Dilema Datuk Maringkih	96
Gambar 4.66	Tata Rias dan Busana Episode Dilema Datuk Maringkih Sule.....	97
Gambar 4.67	Tata Rias dan Busana Sule dan Andre Episode Petruk Gagal Maning	98
Gambar 4.68	Tata Rias dan Busana Nunung Episode Petruk Gagal Maning	98
Gambar 4.69	Tata Rias dan Busana Sinden dan Dalang OVJ Reborn.....	99
Gambar 4.70	Tata Rias dan Busana Dalang OVJ Era Reborn	99
Gambar 4.71	Tata Rias dan Busana Sinden OVJ Era Reborn.....	99
Gambar 4.72	Tata Busana Deni dan Uus Episode Aladin dan Jin Lampu.....	100
Gambar 4.73	Tata Rias UUS Episode Aladin dan Jin Lampu	101
Gambar 4.74	Tata Busana Aziz dan Deni Episode Tahanan Luar Dalam	102
Gambar 4.75	Tata Rias Aziz dan Deni Episode Tahanan Luar Dalam.....	102
Gambar 4.76	Tata Rias dan Busana Rina Nose Episode Murid Baru Jadi Rebutan	103
Gambar 4.77	Tata Rias dan Busana Deni dan Eko Episode Murid Baru Jadi Rebutan.....	103

Gambar 4.78 <i>Color Pallete</i> Episode Joko Stewah.....	104
Gambar 4.79 <i>Color Pallete</i> Episode Dilema Cinta Datuk Maringkih.....	104
Gambar 4.80 <i>Color Pallete</i> Episode Petruk Gagal Maning.....	104
Gambar 4.81 <i>Color Pallete</i> Episode Aladin dan Jin Lampu.....	105
Gambar 4.82 <i>Color Pallete</i> Episode Tahanan Luar Dalam.....	105
Gambar 4.83 <i>Color Pallete</i> Episode Murid Baru jadi Rebutan.....	105



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Program OVJ Era Original.....	45
Tabel 4.2 Profil Program OVJ Era Reborn.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Pertanyaan kepada Tim Kreatif Opera Van Java Era Reborn (2016-2021)	116
Lampiran 2	Transkrip Wawancara - Crew Tim Kreatif	117
Lampiran 3	Daftar Pertanyaan kepada Tata Artistik Opera Van Java Era Reborn (2016-2021)	130
Lampiran 4	Transkrip Wawancara - Crew Penata Artistik	131
Lampiran 5	Dokumentasi Wawancara Tim Kreatif	137
Lampiran 6	Dokumentasi Wawancara Tim Kreatif	137
Lampiran 7	Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir	138
Lampiran 8	Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir	139
Lampiran 9	Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir	140
Lampiran 10	Kesediaan Dosen Pembimbing I	141
Lampiran 11	Kesediaan Dosen Pembimbing II	142
Lampiran 12	Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing I	143
Lampiran 13	Lembar Konsultasi Pembimbing II	144
Lampiran 14	Ijin Penelitian	145
Lampiran 15	Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir	146
Lampiran 16	Poster Tugas Akhir Pengkajian	147
Lampiran 17	Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	148
Lampiran 18	Desain Poster Screening dan Seminar	149
Lampiran 19	Undangan Screening dan Seminar	150
Lampiran 20	Flyer Seminar Pengkajian	150
Lampiran 21	Notulensi Seminar	151
Lampiran 22	Surat Keterangan Telah Seminar	154
Lampiran 23	Publikasi Galeri Pandeng	155
Lampiran 24	Publikasi Seminar Media Sosial	156
Lampiran 25	Publikasi Seminar Instagram	156
Lampiran 26	Daftar Tamu	157

DAFTAR ISTILAH

Art Departement

Bagian artistik, bertanggung jawab terhadap perancangan set program televisi. Seringkali bertugas untuk keseluruhan desain produksi. Tugasnya biasanya dilaksanakan dengan kerjasama yang erat dengan tim kreatif.

Art Director

Seorang yang bekerja di departmen produksi bertanggung jawab terhadap bidang tata artistik.

Breakdown

Biasanya merujuk secara rinci untuk hal-hal yang perlu diperjelas contohnya keuangan, waktu, properti, *setting* panggung dan lain-lain

Costume Designer

Orang yang merancang dan memastikan produksi kostum yang akan digunakan oleh para pemain ataupun bintang tamu.

Directors

Orang yang mengontrol tindakan dan dialog didepan kamera dan bertanggung jawab untuk merealisasikan apa yang dimaksud oleh naskah dan produser.

Gimmickk

Pemanfaatan kemasan, tampilan, alat tiruan, serangkaian adegan untuk mengelabui, memberikan kejutan, menciptakan suasana, atau meyakinkan orang lain.

Komedi

Sesuatu hal yang dianggap lucu dengan tujuan utama untuk menghibur

Make Up

Kosmetik yang digunakan sebagai produk perawatan yang digunakan untuk meningkatkan penampilan.

Penata Artistik

Merupakan profesi yang bekerja di bidang artistik dalam seni peran, teater, periklanan, pemasaran, penerbitan program televisi dan lain-lain.

Production Assistant

Bertanggung jawab atas segala keperluan dalam sebuah proses produksi.

Production Departement

Bagian yang menentukan batasan biaya mengenai persiapan dan pelaksanaan atas segala keperluan dalam sebuah produksi.

Production Manager

Orang yang bertanggung jawab atas detail produksi dari awal sampai produksi itu selesai.

Production Unit

Terdiri dari pengarah acara, kru kamera, kru tata suara, bagian listrik dan semua orang yang diperlukan dalam proses produksi.

Produser

Sebutan untuk orang yang memproduksi sebuah program televisi tapi bukan dalam arti membiayai atau menanamkan investasi dalam sebuah produksi.

Properti

Segala benda yang terdapat dalam *setting*.

Rating

Evaluasi yang digunakan untuk menilai atas tayangan program televisi.

Research Departement

Departement yang bekerja melakukan riset dan pengembangan produk

Script

Program atau rangkaian instruksi yang ditafsirkan untuk keperluan tertentu.

Slapstick

Gaya humor yang melibatkan aktivitas fisik.

Tata Artistik

Komponen yang saling melengkapi menjadi satu kesatuan dalam bidang produksi terdiri dari make up, kostum, lighting, tata suara dan tata panggung.

Tata Busana

Suatu disiplin ilmu yang mengatur tentang rancangan, estetika, keindahan untuk pakaian dan hiasan.

Tata Rias

Seni mempercantik wajah dengan cara menyamarkan atau menutupi bagian kekurangan pada wajah dengan tujuan untuk menunjang penampilan dan meningkatkan kepercayaan diri.

Tim Kreatif

Sekumpulan orang yang bertugas mencari ide-ide kreatif dan mengembangkan ide tersebut menjadi sebuah konsep yang utuh dan detail.

**STUDI KOMPARASI TERHADAP PERUBAHAN IDE
DAN KONSEP KREATIF
TATA ARTISTIK PROGRAM TELEVISI OPERA VAN JAVA
ERA ORIGINAL (2008 – 2014) DENGAN ERA REBORN (2016 – 2021)**

Disusun Oleh:
Rezahra Ilma Amalia Estadini
2011110032

ABSTRAK

Ide dan konsep kreatif merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan program televisi. Dengan adanya ide dan konsep kreatif, program televisi menjadi lebih jelas maksud dan tujuan program tersebut. Ide dan konsep kreatif dalam program Opera Van Java membuat program ini menjadi program komedi nomor satu yang dikenal oleh masyarakat Indonesia pada tahun 2008 hingga tahun 2015 akan tetapi Opera Van Java kembali hadir di tahun 2016-2021 dengan konsep yang berbeda tidak lagi mengadaptasikan unsur kebudayaan Jawa di dalamnya melainkan talkshow, prank, hipnotis, games dan lain-lain sehingga mempengaruhi tata artistik yaitu penggunaan properti, set desain, tata busana, tata rias, logo dan warna. Penelitian ini dilakukan untuk meneliti proses pembuatan ide dan konsep kreatif dalam program Opera Van Java di Trans 7 di Era Original (2008-2014) hingga (2016-2021). Metode penelitian yang digunakan penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan studi kasus eksploratif yang kemudian dikomparasikan. Penelitian ini menggunakan teknik wawancara langsung, observasi serta dokumentasi dalam mengumpulkan data. Hasil dari penelitian ini adalah proses pembuatan ide dan kreatif dalam program Opera Van Java dengan beberapa tahapan yaitu persiapan (mencari referensi untuk menentukan tema), inkubasi (memecahkan tema menjadi ide kreatif), dan Iluminasi (cara dan usaha dalam menciptakan ide kreatif hingga menjadi sebuah naskah) sehingga mempengaruhi tata artistik.

Kata Kunci: Ide, Konsep Kreatif, Tata Artistik, Komparatif, Opera Van Java.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Program televisi adalah suatu implementasi dari sebuah rancangan tayangan dalam bentuk audio visual berlandaskan kreatifitas dan desain produksi yang disesuaikan dengan tujuan dan target pemirsa dalam suatu tayangan televisi. Dalam memproduksi sebuah program televisi tentunya memerlukan riset dari seluruh tim produksi yang terlibat sehingga dapat terciptanya sebuah ide kreatif.

Tim Kreatif akan mengaplikasikan ide dan konsep yang telah didapatkan ke dalam sebuah naskah sesuai dengan format yang telah ditentukan dan disepakati untuk setiap program televisi. Dari naskah tersebut tim kreatif akan mempresentasikan kepada produser dan tim yang bertugas yang bertujuan untuk menyatukan pemahaman selama proses syuting berlangsung agar tidak terjadi kesalahan pengaplikasian ide dan konsep sehingga sejalan dengan tujuan awal program tersebut dibuat.

Saat ini telah banyak stasiun televisi berlomba-lomba menyuguhkan tayangan kepada masyarakat melalui program yang berlandaskan unsur kreatif dan tentunya menghibur salah satunya adalah program Opera Van Java yang disiarkan oleh stasiun televisi Trans7.

Opera Van Java adalah sebuah program sketsa komedi yang populer di Indonesia sejak kemunculan awal pada 27 November 2008. Opera Van Java begitu diminati karena selain menghibur program ini mengadaptasikan unsur

kebudayaan jawa di dalamnya. Hadir dengan nuansa baru dengan sinden, dalang, dan talent yang disebut dengan wayang orang kemudian kostum yang dikenakan oleh para pemain merupakan kostum tradisional. Setiap episodenya selalu berganti tema dengan menampilkan cerita rakyat, kerajaan, dan kebudayaan jawa khususnya Jawa. Tata panggung mengadaptasikan model gebyok ketika pemain tersebut tampil properti yang digunakan menyesuaikan dengan cerita didukung oleh iringan music oleh homeband dengan permainan gamelan di dalamnya dan juga adanya dua orang sinden sehingga terciptanya suasana yang kental dengan unsur tradisional Jawa. Agar terciptanya komedi tentunya Opera Van Java menghadirkan para comedian yang sangat berbakat dalam melawak yaitu Andre Taulany, Aziz Gagap, Nunung, Parto dan Sule.

Seiring berjalannya waktu terdapat perubahan yang cukup signifikan dari Opera Van Java yaitu sudah tidak lagi mengadaptasikan unsur kebudayaan Jawa di dalamnya sehingga Opera Van Java terbagi menjadi dua era yaitu Opera Van Java Era Original (2008-2014) dengan Opera Van Java Era Reborn (2015-2021).

Perubahan yang sangat terlihat adalah Tata Panggung tidak lagi menggunakan model gebyok akan tetapi berubah menjadi sebuah set panggung yang luas dengan layar plasma dinamis, tata busana penggunaan kostum yang digunakan oleh para pemain sudah lebih modern tidak monoton menggunakan pakaian tradisional disetiap episodenya, tidak adanya homeband dengan iringan gamelan dan juga dua orang sinden sehingga peran dalang pun menjadi hilang, perubahan yang paling krusial adalah dari segi cerita di setiap episodenya

berbeda saat ini Opera Van Java memiliki cakupan yang lebih luas dengan menghadirkan gimmick berupa berita yang tengah hangat menjadi perbincangan masyarakat dengan reality show, cosplay menjadi figure terkenal, adegan hipnotis dan juga prank. Untuk para comedian Opera Van Java Era Rebron menghadirkan Aziz Gagap, Anwar BAB, Denny Cagur, Mpok Alpha, Parto dan Rina Nose. Peran Parto pun sudah tidak lagi menjadi dalang meskipun berhasil memancing gelak tawa dari penonton akan tetapi program Opera Van Java Era Reborn kehilangan jati dirinya sebagai program televisi yang mengadaptasikan unsur kebudayaan Jawa di dalamnya.

Alasan penulis melakukan penelitian terhadap ide dan konsep kreatif program televisi Opera Van Java adalah terdapat perbedaan yang cukup signifikan antara Opera Van Java Era Original tahun (2008 – 2014) dengan Opera Van Java Era Reborn tahun (2016 – 2021) yaitu pada ide dan konsep tata artistik meliputi tata panggung, properti, tata rias dan tata busana yang awalnya program Opera Van Java hadir dengan pengadaptasian unsur pertunjukan wayang tradisional.

Secara garis besar Opera Van Java terbagi menjadi tiga segment utama yaitu Opera VanJava special Bintang tamu, Opera Van Java special Ramadhan dan Opera Van Java cerita rakyat kemudian pada penelitian ini akan mengambil sampel tayangan pada awal produksi, pertengahan produksi dan akhir produksi yakni untuk Era original pada tahun (2008, 2011 dan 2014) dan untuk Era reborn pada tahun (2016, 2018, dan 2021)

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas diperoleh beberapa rumusan masalah yaitu:

1. Apa perbedaan ide dan konsep kreatif tata artistik dalam program Opera Van Java Era Original tahun (2008 – 2014) dan Opera Van Java Era Reborn tahun (2016 – 2021)?
2. Mengapa ide dan konsep kreatif tata artistik Opera Van Java berubah di Era Reborn tahun (2016 – 2021) yang tidak sesuai dengan konsep awal program ini dibuat yaitu mengadaptasikan unsur pertunjukan wayang tradisional di dalamnya?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Mengetahui apa saja perbedaan ide dan konsep kreatif tata artistik dalam program televisi Opera Van Java di Era Original tahun (2008-2014) dan Opera Van Java Era Reborn tahun (2016-20210)
- b. Mengetahui alasan yang menyebabkan terjadinya perubahan ide dan konsep kreatif tata artistik program televisi Opera Van Java yang tidak sesuai dengan konsep awal yaitu pengadaptasian unsur pertunjukan wayang tradisional.

2. Manfaat

- a. Secara teoritis dapat menjawab pertanyaan apa perbedaan Opera Van Java Era Original dan Era Reborn jika ditinjau dari ide dan konsep kreatif tata artistik dan mengapa ide dan konsep kreatif program televisi Opera Van Java berubah di Era Reborn sehingga tidak sesuai dengan

konsep awal acara ini dibuat yang mengadaptasikan unsur pertunjukan wayang tradisional di dalamnya.

- b. Secara Akademik penelitian ini diharapkan bisa dijadikan sebagai pedoman untuk mengetahui bagaimana proses perubahan ide dan konsep kreatif tata artistik pada sebuah program televisi dan penelitian ini dapat berkontribusi dalam memberikan referensi pada ilmu pengetahuan di bidang ide dan konsep kreatif tata artistik program televisi.

