

## BAB V

### PENUTUP

Penciptaan karya-karya dalam Tugas Akhir penciptaan seni ini menjadi proses baru bagi penulis dalam merenungi dan berefleksi tentang perjalanan hidup terlebih khusus perjalanan percintaan bersama pasangan. Dalam prosesnya, penulis menemukan cara-cara pandang baru mengenai cinta, terlebih khusus cinta *eros*. Pemaknaan *eros* berkembang dari sekedar ketertarikan fisik terhadap pasangan, menjadi proses pengaguman fisik terhadap seseorang yang kemudian berevolusi menjadi penghargaan terhadap intelektualitas dan kualitas jiwa pasangan melalui interaksi-interaksi dari hari demi hari.

*Eros* merupakan bagian dari salah satu 4 jenis cinta yang penulis angkat. Penulis tertarik untuk mengangkat *eros* karena menjadi pengalaman yang mengesankan bagi penulis. Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menjadi perjalanan reflektif bagi penulis dalam memahami dan mengekspresikan suatu gagasan dalam menciptakan karya seni. Seni menjadi media visual dan juga sarana untuk menyampaikan pengalaman pribadi.

Dalam prosesnya, penulis memanfaatkan medium digital sebagai perangkat pembantu untuk mewujudkan ide dan gagasan dalam proses konseptualisasi karya. Untuk memudahkan penulis menyelesaikan lukisan penulis menggunakan teknik photorealism dengan memanfaatkan fotografi sebagai referensi untuk membantu proses melukis figur-figur dalam karya-nya. Selama progress Tugas Akhir ini penulis mengalami beberapa kendala diantaranya penulis kebingungan mencari referensi buku dan referensi karya yang sesuai. Dengan bantuan dosen pembimbing melalui proses bimbingan Tugas Akhir penulis diberikan informasi bahkan dipinjamkan buku-buku yang sesuai dan sangat membantu selama progress penciptaan karya dan penulisan skripsi Tugas Akhir.

Penulis menggunakan teknik realis dengan campuran gaya *manga* untuk membuat karyanya. Penulis menggunakan objek dirinya dan pasangannya untuk menjadi model dalam karya lukis. Dalam karyanya penulis melukis ingatan atau momen bersama pasangannya yang berkesan. Penulis memanfaatkan referensi yang

sudah dikumpulkan dan dikelola menjadi gaya pribadi. Konsep karya kemudian menerjemahkan *eros* ke dalam bentuk figuratif dengan penggabungan proporsi realis dan teknik pewarnaan flat demi menciptakan karakteristik realis berdasarkan ciri visual penulis. Penulis menggunakan cat akrilik dan teknik plakat. Penulis menggunakan akrilik dikarenakan sifatnya yang mudah kering dan ditimpa mempermudah proses pengkaryaan penulis.

Melalui eksplorasi-eksplorasi yang dilakukan dalam skala kecil maupun besar terhadap sumber-sumber bacaan baru dan sumber-sumber referensi karya baru, memperluas pemaknaan penulis terhadap cinta dalam skala mikro maupun makro. Menyeleksi pikiran-pikiran dari sumber-sumber referensi juga menjadi tugas tambahan agar dapat tetap sesuai dengan arah awal penciptaan karya Tugas Akhir ini berjalan.

Tugas Akhir ini tidak hanya menjadi proses menuangkan interpretasi cinta yang sudah diketahui dan dipercayai sebelumnya, tapi juga menjadi proses memperluas dan menguatkan kepercayaan dalam pemaknaan cinta bagi penulis. *Eros* yang awalnya sekedar bentuk ekspresi melankolis terhadap hubungan percintaan penulis, menjadi jembatan dalam memahami pandangan umum tentang cinta. Pandangan umum tentang *eros* tidak selalu sejalan dikarenakan subjektivitas setiap individu yang dipengaruhi proses empiris masing-masing individu dalam mengamati dan atau merasakan cinta dalam kehidupan pribadinya. Namun pada akhirnya, benang merah dalam pemaknaan *eros* menjadi kesadaran bahwa cinta merupakan bagian yang lekat dengan pemenuhan kebutuhan jiwa sebagai seorang manusia yang tidak sekedar dimaknai sebagai bentuk pemenuhan hawa nafsu, tapi juga pemenuhan intelektual dan spiritual dalam hidup bersama pasangan. Pemahaman tentang *eros* dalam kualitas ini kemudian memuliakan *eros* sebagai wujud cinta yang lebih mulia karena fungsinya yang dapat memenuhi berbagai aspek dalam kehidupan percintaan, dan kehidupan sehari-hari.

Penulis dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini menyadari masih banyak kekurangan dalam hal karya seni lukis maupun penyusunan laporan. Selesaiannya laporan ini disusun menjadi pertanda lengkap sudah proses belajar mengajar di lingkup kampus ISI Yogyakarta. Harapan penulis yaitu, semoga karya dan laporan ini dapat berguna dan menginspirasi bagi penulis dan siapapun yang membacanya.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Allen, R.E. (1993). *PLATO SYMPOSIUM Hakikat Eros, Cinta, dan Manusia*. (Eka Oktaviani, Terjemahan). Yogyakarta: BASABASI.
- Buechner, T.S. (1987). *The Norman Rockwell Treasury*. New York: Galahad Books.
- Coleridge, Samuel Taylor. (2014) *Biographia Literaria*. (Adam Robert, Edit). Edinburgh: Edinburgh University Press
- Lewis, Clive Staples. (1960). *The Four Loves*. New York: Harcourt Brace.
- Susanto, M. (2011). *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Sternberg, R.J. (2009). *CUPID'S ARROW The Course of Love through Time*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Taschen, B. (1993). *GUSTAV KLIMT*. Germany: Hohenzollernring 53

### Jurnal:

- Fatimah, O.Z.S., Hidayah, S.N., & Rahmanindar, N. (2023). **STUDIFENOMENOLOGI PERSEPSI REMAJA TENTANG PUPPY LOVE (CINTA MONYET)**. *Journal Research Midwifery Politeknik Tegal*.
- Marples, C. R., & Williams, P. M. (2022). "The Golden Ratio in Nature: A Tour across Length Scales." *Symmetry*, 14(10), 2059.
- Sugiharti, A. (2016). **PERANCANGAN BUKU MENGENAL DUNIA SENI RUPA UNTUK ANAK USIA DINI**. *Journal Universitas Pendidikan Indonesia* .

**Situs Web:**

- Aniki. (2024, 18 Agustus). *The Evolution of MANGA* [Video]. Youtube. The Evolution of MANGA - From Picture Scrolls to Global PHENOMENON
- Buzzalino, Ana. (2024). *Composition in Art – The Rule of Thirds*. Diakses pada 05 April 2026, dari Composition in Art - The Rule of Thirds - Ana Buzzalino
- Eden. (2026). *What is Realism Art?*. Diakses pada 29 April 2026, dari What is Realism Art? - Eden Gallery - Eden House of Art
- Exner, Eike. (2021). *Ten Myths about Manga History*. Diakses pada 29 April 2026, dari Ten Myths about Manga History and Origins | Medium
- Gallery, Sparks. (2023). *Realism Art: What is Realism in Art? Definition, Artists, & Examples*. Diakses pada 29 April 2026, dari Realism Art: Definition, Famous Artists & Examples – Sparks Gallery
- KBBI. (n.d.). *Arti kata karya*. Diakses pada 16 Maret 2026, dari Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online: <https://kbbi.web.id/karya>
- Kincaid, Zach. (2020). *Four Types of Love*. Diakses pada 21 September 2022, dari <https://www.cslewis.com/four-types-of-love/>
- Laaksonen, Miika. (2021). *The History Of Manga and it's Origins*. Diakses pada 29 April 2026, dari History Of Manga and its Origins | Japan Avenue
- Lesso, Rosie. (2023). *What Is the Golden Ratio and How Does it Apply to Art?*. Diakses pada 05 April 2026, dari What Is the Golden Ratio and How Does it Apply to Art? | TheCollector
- Murphy, Sarah. (2022). *What is Love? - CS Lewis on romantic love*. Diakses pada 7 November 2022, dari <https://www.hearts-minds.ie/home/cs-lewis-on-romantic-love>
- Pranata, Galih. (2022). *Menyelami Filsafat Cinta dari Plato Pada Simposiumnya di Athena*. Diakses pada 23 Oktober 2022, dari <https://nationalgeographic.grid.id/read/133163094/menyelami-filsafat-cinta-dari-plato-pada-simposiumnya-di-athena?page=all>
- Yulianti, Silvina Rosita. (2024). *Golden Ratio ( $\phi$ ): The Mathematical Wonder Adorning Art and Nature*. Diakses pada 05 April 2026, dari <https://math.fmipa.ugm.ac.id/en/golden-ratio-%CF%86-keajaiban-matematika-yang-menghiasi-seni-dan-alam/>