

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari hasil penciptaan karya ini dapat diperoleh beberapa kesimpulan, tujuan menciptakan ini adalah menciptakan sebuah motif baru dengan mengeksplor motif batik *Sidomukti* yang dituangkan dalam sebuah busana *bridal* modern, sehingga membawa filosofi yang ada di dalamnya juga ke dalam busana yang lebih modern. Dalam penciptaannya busana *bridal* modern tidak selalu busana berupa gaun yang besar, akan tetapi busana yang telah dirancang penulis dinilai cocok untuk digunakan pada pesta pernikahan di taman atau pantai. Selain membawa filosofi motif batik *Sidomukti* ke dalam desain dan busana yang lebih modern, penulis ingin memberikan pilihan kepada masyarakat dengan ragam busana *bridal* modern namun tetap mengandung unsur adat Jawa. Pengeksplorasian motif batik *Sidomukti* yang sudah ada, dimaksudkan untuk menyesuaikan desain motif agar lebih sesuai dengan siluet busana yang telah di desain oleh penulis, juga memberikan kesan yang baru serta modern pada segi motif batik itu sendiri.

Ada beberapa kendala dalam penciptaan karya ini terlebih pada proses pembuatan batik, pencantingan yang tidak rapat dan halus membuat pewarnaan dengan teknik colet tidak sempurna, zat pewarna yang berupa air tidak dapat maksimal terhalang oleh lilin. kendala kedua dalam hal penempatan motif batik pada busana *bridal*. Dikarenakan batik diproduksi

dahulu sebelum dijahit, sehingga harus benar-benar diperhatikan saat kain akan dipotong, untuk menghindari kesalahan pada pemotongan motif batik.

B. SARAN

Selama proses pengerjaan karya penulis mengalami beberapa kendala, diantaranya kendala dalam proses pewarnaan dengan teknik colet. Jika teknik pewarnaan batik menggunakan teknik colet diusahakan untuk cantingan benar-benar rapat agar warna tidak merambat ke daerah yang tidak diinginkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik.A.A.M.2004. *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Bandung. MSPI dan Arti.
- Gustami, Sp. 2007. *utir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasa Penciptaan Karya*. Yogyakarta. Prasistwa.
- Irma, Hardisurya, dkk. 2011. *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kusrianto, Adi. 2003. *Batik - Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.
- Poespo, Goet. 2006. *Pesona Busana Pengantin Barat*. Jakarta: Kanisius.
2009. *A to Z istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Purwandari, Retno. 2011. "Penamaan Pola Batik Semen Yogyakarta".Pertanggung Jawaban Tertulis Thesis Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V. ANDI OFFSET.

WEBTOGRAFI

- <http://goresancanting.blogspot.sg/2015/08/mengenal-lebih-dekat-motif-batik.html>
(diakses pada tanggal 17 Februari 2017, pukul 13.29 WIB)
- <http://lib.unnes.ac.id/20294/1/5401409156-S.pdf>(diakses pada tanggal 18 Februari 2017, pukul 15.36 WIB)
- <http://sumarni-bayu-anita.blog.ugm.ac.id/2012/06/05/sejarah-perkembangan-gaya-gaun-pengantin>(diakses pada tanggal 19 Februari 2017, pukul 08.14 WIB)
- <https://www.tokopedia.com/clara-bridal/note/1781/sejarah-pakaian-pengantin>
(diakses pada tanggal 17 Februari 2017, pukul 17.12 WIB)