

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari uraian-uraian yang telah disampaikan, dapatlah disimpulkan, bahwa dalam bermain timpani juga ada teknik-teknik dasar yang sepantasnya diperhatikan. Adapun bila dirinci dengan seksama, teknik-teknik dasar dalam bermain timpani adalah :

1. Teknik memegang stik, yang memerlukan latihan teliti terhadap perubahan-perubahan posisi pegangan agar sesuai dengan kehendak pemukulan. Dalam hal ini juga diperlukan kejelian memilih stik yang akan dipergunakan.
2. Teknik melakukan pemukulan, yang melibatkan kerja-sama kedua tangan kanan dan kiri. Kerja-sama kedua tangan ini penting artinya bagi teknik pemukulan yang baik dan efektif.
3. Teknik bermain roll, yang penting diperhatikan agar dapat menghasilkan roll dengan baik. Untuk teknik bermain roll perlu juga memperhatikan posisi tubuh dan tangan di depan timpani, Teknik roll pun terbagi atas roll bersambung, roll terputus, roll melintas (passing roll) dan roll singkat.
4. Teknik bermain grace-notes, yang berfungsi sebagai hiasan. Meskipun demikian grace-notes pada timpani sangat karakteristik dan hanya diperoleh dari hasil latihan dengan teliti.

5. Teknik muffling, yang memberi petunjuk efektif dalam melakukan pembacaan/perlakuan tanda istirahat. Sebab mengistirahatkan satu timpani mesti dengan perhitungan tidak mengganggu tempo atau kelancaran timpani lain.

Selain hambatan-hambatan itu dapat saja ada hambatan lain yang terlepas dari pengamatan penulis. Tetapi pada dasarnya setiap hambatan dapat diselesaikan dengan baik jika ditempuh cara-cara yang sistematis.

B. Saran-saran

Saran yang akan disampaikan ini lebih banyak berdasarkan pengalaman penulis selama mempelajari serta menjadi pemain timpani dalam beberapa tahun ini.

Begitupun, persoalan yang disarankan ini merupakan hal-hal umum dan diharapkan dapat membantu atau membuka wawasan pemain timpani dalam bermain musik. Saran tersebut ialah :

1. Timpani adalah instrumen musik perkusi yang memiliki kadar kebanggaan lebih tinggi dibanding instrumen perkusi lain. Karena itu perlu diimbangi dengan latihan-latihan serius.
2. Seiring dengan ketekunan berlatih, perhatikan pula perawatan khusus terhadap timpani sehingga tidak menyebabkan timpani kehilangan efek musikalnya.
3. Sebenarnya, secara prinsip, latihan dasar diperlukan oleh para pemain timpani yang serius atau profesional. Dengan latihan dasar itulah berbagai kemungkinan yang diperlukan

atau tidak diperlukan dapat segera ditentukan tindakan antisipasinya.

Oleh karena itu Karya Tulis SEJARAH DAN TEKNIK DASAR BERMAIN TIMPANI ini bukan sekedar bagi pemula, tetapi diharapkan juga dapat menjadi referensi bagi pemain timpani profesional.



SUMBER ACUAN YANG DIPERGUNAKAN

Blades, James, Percussion Instruments and Their History, revised edition, London: Faber and Faber, 1984.

-----, "Timpani", The New Grove Dictionary of Musical Instruments, vol.3 (Stanley Sadie, ed.), London: Macmillan Press Limited, 1984.

Cirone, Anthony J., The Orchestral Timpanist, San Francisco: Cirone Publications, 1978.

Forsyth, Cecil, Orchestration, London: Macmillan Press Limited, 1955.

Goodman, Saul, Modern Method for Timpani, New York: Belwin Mills Publishing Corp. Rockville Centre, 1948.

Hochraine, Richard, Etuden für Timpani, Wein - München: Verlag Doblinger, Wiener Schlagwerschule, tt.

Kirby, Percival R., The Kettledrums, London: Oxford University Press, 1930.

Ludwig, William F., Timpani Instructor, Chicago: Ludwig Drum, Co., 1957.

Midgley, Ruth, Musical Instruments of the World, London: Paddington Press, 1978.

Owen, John, "Kettledrum", The Oxford Companion to Music, tenth edition, (Percy Scholes, ed.), London: Oxford University Press,

Pontigny, Victor de, "On Kettledrums", Proceedings of the Musical Association, London: Spottiswoode & Co., 1876.

Richardson, E.G., The Accoustics of Orchestral Instruments and the Organ, London: Arnold Publishing Limited, 1929.

Sach, Curts, The History of Musical Instruments, New York: W.W. Norton & Co., 1940

Scoles, Percy, The Oxford Companion to Music, London: Oxford University Press, 1938 - 44.

Vejvanovsky, Pavel Jose, Musica Antiqua Bohemia, Com-
posizioni per Orchestra, Praha: Statni Hudebni
Vydavatelvi, Artia, Prague, 1961.

Virdung, Sebastian, Musica Getutscht, Basel 1511,
reprint, Kassel, 1931.

