

**ANALISIS TEKNIK BIOLA PADA SONATA PIANO
DAN BIOLA NO. I OPUS 12 KARYA L. V.
BEETHOVEN
TENTANG MASALAH DAN ALTERNATIF SOLUSINYA**



Diajukan Oleh:

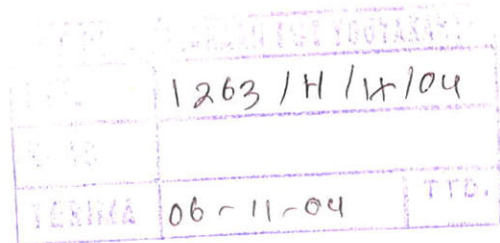
**Ayu Tresna Yunita Agus
No. Mhs. 9610522013**

Kepada

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2004

**ANALISIS TEKNIK BIOLA PADA SONATA PIANO
DAN BIOLA NO. I OPUS 12 KARYA L. V.
BEETHOVEN
TENTANG MASALAH DAN ALTERNATIF SOLUSINYA**



Diajukan Oleh:

**Ayu Tresna Yunita Agus
No. Mhs. 9610522013**

Kepada

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2004

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Tanggal 22 Juni 2004



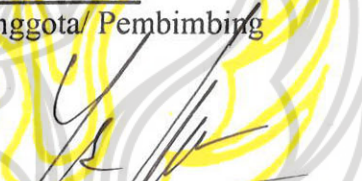
Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
Ketua



Drs. Pipin Garibaldi, DM., M. Hum.
Anggota/ Pembimbing



Drs. Junaidi
Anggota/ Pembimbing



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum
Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo Ps
NIP. 130 909 903

*“ Jika yakin kita bisa, kita dapat meraih yang semula kita pikir
itu mustahil”*



KATA PENGANTAR

Atas berkat rahmat Allah SWT, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Teknik Biola Pada Sonata Piano dan Biola Karya Ludwig Van Beethoven Nomor 1 opus 12 Tentang Masalah Dan Alternatif Solusinya. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1) pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Untuk menyelesaikan penulisan ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Pipin Garibaldi, DM., M.Hum, selaku dosen pembimbing utama dan dosen mayor biola, yang dengan sabar memberikan dorongan, pengetahuan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Junaidi, selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan masukan dan pengetahuan dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Susanti Andari, selaku dosen pembimbing studi yang dengan sabar terus mendorong, membimbing dan memberi nasihat kepada penulis selama masa kuliah.
4. Bapak Drs. YC. Budi Santosa, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Kai dan Ibu, kakakku Fafan & Elok, dan adik-adikku Indah & Uul, yang dengan kasih sayang serta penuh kesabaran terus selalu mendukung dan membimbing.
6. Seluruh Dosen dan Karyawan Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Keluarga Mas Andi, partner kantor 'keluarga cemara' (Miko, Amri & Luddy), Sudjud, serta sahabat dan teman-temanku Helena, Rina, Niken dan Joko Nova

Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian dan penulisan karya tulis ini belum sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis selalu mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk memperbaiki skripsi ini, sehingga skripsi ini akan bermanfaat bagi penulis dan pembaca sekalian.

Yogyakarta, Juni 2004

INTISARI

ANALISIS TEKNIK BIOLA PADA SONATA PIANO DAN BIOLA KARYA L.V. BEETHOVEN NO. I OPUS 12 TENTANG MASALAH DAN ALTERNATIF SOLUSINYA

Salah satu komponis besar yang hidup pada jaman klasik adalah Ludwig Van Beethoven (1770-1827). Semasa hidupnya Beethoven banyak sekali membuat komposisi musik yang akhirnya menjadi karya musik klasik yang sangat terkenal. Berbagai kesulitan dalam kehidupannya tidak pernah menghalanginya dalam berkarya termasuk juga penyakit yang dideritanya, yang akhirnya membuat Beethoven menjadi tuli sama sekali.

Masalah kesulitan teknik khususnya pada instrumen biola, yang sering kita temui pada saat akan memainkan sebuah komposisi musik dapat di atasi dengan berbagai macam alternatif pemecahannya, antara lain dengan memotong panjang pendek *legatto* sehingga memudahkan dalam masalah penggunaan *bow* atau tongkat penggesek tanpa merubah frase dari komposisi tersebut. Alternatif lainnya adalah mengganti posisi jari yang lebih memungkinkan untuk dimainkan dibandingkan dengan posisi penjarian yang sudah tertulis pada partitur, yang memang ditulis oleh orang yang tingkat keterampilan teknik permainannya bisa dikatakan sudah tinggi. Untuk menganalisis sonata ini akan digunakan tiga macam edisi yang berbeda sebagai perbandingan untuk mencari kemungkinan alternatif solusinya. Cara melatih untuk mengatasi masalah kesulitan teknis dengan cara menggunakan berbagai macam variasi ritmis yang akan sangat membantu memperlancar gerakan perpindahan jari-jari maupun gerakan *bow*.

Kata kunci : Teknik Permainan Biola

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Intisari.....	vi
Daftar isi.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode penelitian.....	5
F. Kerangka tulisan.....	6

BAB II RIWAYAT HIDUP KOMPONIS, BENTUK SONATA, DAN TEKNIK BIOLA

A. Sejarah Singkat L. V. Beethoven.....	8
B. Pengertian Sonata.....	16

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Karya musik klasik instrumental Barat baik itu sonata, trio, kuartet, kuintet, konserto, simfoni, dan lain sebagainya, sudah banyak yang dicetak dan diterbitkan oleh berbagai penerbit ternama, seperti *Sonaten Pianoforte und Violine* karya Ludwig Van Beethoven yang diterbitkan oleh C. F. Peters Leipzig, *Six Great Pianos Trios* karya Ludwig Van Beethoven yang diterbitkan oleh Dover Publication, Inc., New York, dan lain sebagainya. Dengan adanya berbagai penerbit yang mencetak repertoar-repertoar tersebut, memang menguntungkan bagi para pelajar atau pemain musik, karena pada umumnya setiap repertoar sudah dilengkapi dengan tanda-tanda teknik permainan seperti *legatto*, *stacatto*, *detache*, *spicatto*, dan juga penjarian serta tanda-tanda dinamik seperti *piano-forte*, *cressendo-decressendo* dan lain sebagainya. Hanya saja karena pembuat tanda-tanda teknik yang ada pada setiap penerbit kebanyakan pemain musik (musisi) yang sangat hebat, maka penulisan tanda-tanda *legatto*, *stacatto*, *spicatto*, dan masalah penjarian, akan selalu menurut kemampuan (kehebatan) mereka, yang belum tentu dapat dimainkan oleh pelajar atau pemain musik secara umum. Sebagai contoh dalam sebuah orkes simfoni, seorang kondakter meminta pada orkestra agar pada pasase *legatto* bermain lebih keras. Hal ini sering terjadi karena tanda-tanda teknik memang sudah tertulis pada buku-buku cetakan yang mereka

terbitkan, dan meskipun tanda-tanda teknik tersebut asli dari sang komposer, atau telah dirubah oleh pemain yang kompeten, akan tetapi jika tidak memungkinkan untuk dimainkan, maka umumnya tanda-tanda teknik tersebut dapat dirubah. Oleh karena itu hal yang sering terjadi adalah, bila di seksi gesek konser master akan memotong *legatto-legatto* yang terlalu panjang, demikian juga pada seksi tiup yang dapat dilakukan oleh masing-masing principal atas permintaan kondakter. Pada pasase-pasase *spicatto* yang tidak dapat mendukung suasana musik *fortissimo*, kadang-kadang dirubah menjadi *detache*, dan bahkan termasuk penjariannya.

Di dalam karya-karya trio, kuartet, kuintet dan lain sebagainya, perubahan-perubahan tanda teknik dibuat oleh masing-masing pemain. Adapun pada karya-karya instrumental seperti : sonata, konserto, partita, dan sebagainya, (untuk instrumen gesek khususnya biola) masalah-masalah *legatto* yang terlalu panjang, penjarian yang kurang menguntungkan bagi pemain-pemain tertentu, seringkali dirubah oleh guru-guru instrumen masing-masing, disesuaikan dengan kemampuan setiap pemain. Sudah barang tentu perubahan tanda-tanda teknik tersebut selain untuk memudahkan bagi pelajar atau pemain musik secara umum, juga untuk mendukung interpretasi musik itu sendiri, dan bukan sebaliknya.

Dengan latar belakang masalah itulah yang membuat penulis ingin mengangkat ke dalam penulisan karya tulis ini. Dalam karya tulis ini penulis akan mencoba menganalisis sonata untuk piano dan biola op. 12 dalam D mayor bagian I karya L. Van Beethoven, dari 3 macam edisi yang ada untuk mencari

kemungkinan alternatif solusi cara bermain yang lebih mudah tanpa merubah frase dan nuansa musikal yang terdapat dalam komposisi tersebut.

Sejauh yang penulis ketahui, analisis sonata untuk piano dan biola opus 12 dalam D mayor karya L. Van Beethoven belum pernah dijadikan sebagai karya tugas akhir di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Dari semua yang sudah diuraikan, ada beberapa hal rumusan masalah yang dijadikan sebagai kerangka berpikir dalam penelitian ini.

1. Rumusan Masalah

- Siapakah Ludwig Van Beethoven dan bagaimana karakter musiknya?
- Pada tiga edisi yang berbeda ini, teknik-teknik biola apa saja yang terdapat di dalamnya ?
- Bagaimana cara melatih kesulitan-kesulitan teknik yang terdapat pada sonata biola ini ?

2. Batasan Masalah

Agar mendapatkan hasil yang optimal, penulis akan menganalisis sonata untuk piano dan biola opus 12 dalam D mayor karya L. Van Beethoven dibatasi hanya pada bagian I. Penulis beranggapan bahwa dengan hasil yang didapatkan dari analisis pada bagian I, akan dapat mewakili secara

keseluruhan, dalam mengatasi teknik-teknik yang ada pada sonata-sonata Beethoven secara umum dan khususnya Sonata no. I opus 12.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memberikan kemudahan bagi para pemain dan pelajar biola secara umum di dalam memainkan sonata untuk piano dan biola nomor I opus 12 karya Ludwig Van Beethoven, dan memberikan ide untuk dapat mengatasi sendiri jika menghadapi hal yang sama semacam ini pada repertoar yang lainnya.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung analisis sonata dan untuk mengatasi masalah kesulitan teknik dengan beberapa alternatif solusinya pada sonata untuk biola Op. 12 dalam D mayor bagian I karya L. Van Beethoven, penulis menggunakan beberapa buku sebagai acuan antara lain.

1. Samuel Applebaum, *The Art and Science of String Performace*, United States of America: Alfred Publishing co.,Inc, 1986. halaman 89-111 Dari buku ini diperoleh pengetahuan tentang teknik biola.
2. David Ewen, *The World of Great Composers*, Prentice- Hall, Inc., Englewood Cliff, New Jersey, 1962, halaman 122-141 berisi tentang sejarah hidup L. Van Beethoven.

3. Roger Kamien, *Music An Apreciation*. New York : Mc Graw-Hill Inc, 1980, halaman 240-243 berisi tentang kehidupan Beethoven dan musiknya.
4. Harvey S. Whistler, *Developing Double Stops for Violin, A Complete Course of Study for Double Note and Chord Development*, Chicago : Copyright MCMXL VII By Rubank Inc., halaman 13 dari buku ini didapat pengetahuan tertang cara-cara *double stop* beserta cara melatihnya.
5. Ivan Galamian, *Principles of Violin Playing and Teaching* , London : Faber and Faber 24 Russel Square., 1964, hal 3 yang berisi tentang teknik yang terdapat pada instrumen biola dan cara melatihnya.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian penulisan ini menggunakan metode analisis deskriptif dengan menggunakan pendekatan musikologis melalui proses pengumpulan data, menganalisis data, hingga menulis kesimpulan. Pelaksanaannya dibagi menjadi beberapa tahap yaitu :

1. Studi Pustaka

Dalam tahapan ini penulis mencari sumber-sumber tertulis dari buku – buku yang memang relevan dan menunjang terutama dengan materi yang dibahas.

2. Observasi

Meneliti dan mengamati secara langsung tentang hal yang berhubungan dengan obyek yang akan diteliti berdasarkan data – data yang telah diperoleh

a. Tahap Pengumpulan Data

Penulis mencari dan mengumpulkan sumber data – data tentang obyek yang akan diteliti, berupa karya yang dicetak oleh beberapa penerbit dan editor, ditambah dengan data yang berupa rekaman video dari pemain terkenal.

b. Tahap Analisis

Menganalisis dan membahas data – data yang telah diperoleh.

3. Menyusun Laporan dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan dosen pembimbing

F. Kerangka Tulisan

Bab I : Pendahuluan. Pada bab ini terdiri dari: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Kerangka Tulisan

Bab II : Judul bab ini adalah Riwayat Hidup Komponis, Pengertian Sonata serta Teknik Biola. Hal-hal yang dibahas adalah sejarah singkat L. V. Beethoven, pengertian sonata, bentuk musik sonata dan teknik permainan biola.

Bab III : Analisis Bentuk Sonata, Analisis Teknik Biola dan Alternatif Solusinya.

Pada bab ini berisi tentang Bentuk Sonata No. I Op. 12 karya L. V. Beethoven, Analisis Teknik Biola dan Solusinya (Penjarian dan Penggunaan Bow Pada Legatto).

Bab IV : Penutup.

Akhir dari kerangka tulisan diisi dengan Kesimpulan dan Saran.

Daftar Pustaka

Lampiran