

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Ludwig Van Beethoven adalah seorang komponis besar periode klasik (1770-1827) yang dilahirkan dari keluarga musisi, ayah dan kakeknya adalah anggota koor kerajaan. Walaupun semasa hidupnya penuh penderitaan, tetapi hal itu tidak menyurutkan semangatnya dalam menciptakan berbagai komposisi musik antara lain dalam bentuk sonata, konserto, simfoni dan lain sebagainya. Beethoven dikenal sebagai seseorang yang bertemperamen keras dan itu juga berpengaruh kepada karya komposisi musik yang dibuatnya. Untuk bisa menggambarkan musik Beethoven, tidak hanya bisa mengatakan bahwa musiknya penuh kekuatan dan meledak-ledak, akan tetapi juga mengandung kelembutan, humor dan liris

Banyak repertoar-repertoar karya musik klasik instrumental antara lain sonata, trio, kuartet, konserto, simfoni dan lain sebagainya, Yang umumnya sudah dilengkapi tanda-tanda teknik seperti *legatto*, *spicatto*, *detache*, dan juga penjarian serta tanda-tanda dinamik seperti *piano* (lembut), *forte* (keras), *crescendo*, *decsrescendo* dan lain sebagainya. Sebagai bahan perbandingan dan analisis ada tiga buah edisi repertoar yang ditulis oleh tiga orang yaitu:

1. Sonata untuk Piano dan Biola karya L. V. Beethoven nomor satu opus 12 dalam D mayor yang di tulis ulang oleh Walther Davisson, yang diterbitkan atau masuk dalam edisi C. F. Peters Leipzig.
2. Sonata untuk Piano dan Biola karya L. V. Beethoven nomor satu opus 12 dalam D mayor yang ditulis ulang oleh Adolph Brodsky, yang diterbitkan atau masuk dalam edisi G. Schimer (Inc.)
3. Sonata untuk Piano dan Biola karya L. V. Beethoven nomor satu opus 12 dalam D mayor yang ditulis ulang oleh Ferd. David, yang diterbitkan atau masuk dalam edisi C. F. Peters Leipzig.

Setelah membuat perbandingan dan menganalisis ketiga edisi tersebut, terdapat banyak perbedaan-perbedaan dalam masalah posisi penjarian dan panjang pendeknya legato. Untuk edisi yang ditulis oleh Walther Davisson, merupakan edisi yang paling banyak menulis tentang perpindahan posisi penjarian dan penulisan legato yang bervariasi, sehingga akan menimbulkan kesulitan bagi pelajar biola (pemain biola) secara umum. Dari 3 edisi dapat disimpulkan bahwa edisi yang ditulis oleh Adolph Brodsky dan Fred. David lebih memungkinkan untuk dimainkan oleh pelajar atau pemain musik secara umum.

Di dalam melakukan perubahan-perubahan atau penggantian posisi jari-jari, panjang pendeknya legato dan sebagainya, adalah tidak lain agar pelajar biola (pemain biola) secara umum yang belum tinggi ketrampilannya,

akan dapat memainkan karya tersebut sesuai dengan isi dan maksud dari karya itu sendiri.

B. SARAN

Setelah menganalisis teknik biola pada sonata piano dan biola karya Ludwig Van Beethoven nomor 1 opus 12 dalam D mayor dan mencoba memberikan alternatif pada penggunaan *bow* serta posisi penjarian, banyak pengetahuan dan informasi yang diperoleh, yang mudah-mudahan akan bermanfaat bagi para pelajar biola (pemain biola) secara umum. Oleh karena itu disarankan bagi pelajar biola (pemain biola) pada umumnya, agar berani membuat keputusan untuk merubah *legatto-legatto* yang terlalu panjang, jari-jari yang sangat sulit dimainkan, yang terdapat dalam edisi-edisi yang sudah ada. Namun demikian perubahan-perubahan yang dibuat jangan sampai merubah frase-frase musikal dan apalagi isi atau maksud dari lagu itu sendiri. Pada pasase-pasase yang sulit juga disarankan untuk melatih dengan berbagai pola ritme seperti yang telah diuraikan.

DAFTAR PUSTAKA

- Amner, Christine, *Musician Hand Book*, New York: Schirmer book, a Division of Mac Millan Publishing Co., Inc., 1971.
- Cole, William, *The Form of Music*, London: The Assosiated Board of The Royal Several of Music, 1969.
- Darwanto, Bambang Suryo, *Beethoven-J.S. Bach*, Bandung : Penerbit Angkasa (Anggota IKAPI), 1985.
- Day, Thomas, *Music*, New York : Monarch Press, 1971.
- Ewen, David, *The World of Great Composers*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1962.
- Galamian, Ivan, *Principles of Violin Playing and Teaching*, London : Faber and Faber, 24 Russel Square, 1964.
- Kamien. Roger, *Music: An Apreciation*, United State of America: MC Graw-Hill Book Company, 1980.
- Kodijat, Latifah-Marzoeki, *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1995.
- Landon, H. C. Robbins, *Beethoven A Documentary And Study*, London: Thames and Hudson Ltd., 1974.
- May, Robin, *Beethoven*, London: The Hamlyn Publishing Group Ltd., 1990.
- Miller, Hugh M, *Introduction to Music A Good Listening*, Penterjemah Drs. Triyono Bramantyo PS.
- Samuel, Applebaum, *The Art an Science of String Performance*, United States of America: Alfred Publishing Co.Inc., 1986.
- Stein, Leon, *Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms*, New Jersey: Summy Birchard Music, 1979.
- Waesberghe, F. Smits Van, "Kursus Sejarah Musik" (bagian III), Yogyakarta : Akademi Musik Indonesia, 1977.

Whistler, Harvey S. Ph.D, *Developing Double Stops for Violin*,. Chicago :
Copyright MCMXL VII By Rubank Inc., tanpa tahun.

