

**PEMBUATAN ARANSEMEN
LAGU "JUWITA MALAM" KARYA ISMAIL MARZUKI
UNTUK MARCHING BAND**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S - 1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA**

2001

2863 /H/5/09

KLAS

TERIMA

20/5/09

TTD

**PEMBUATAN ARANSEMEN
LAGU "JUWITA MALAM" KARYA ISMAIL MARZUKI
UNTUK MARCHING BAND**



KT009726

Oleh :

Y. BARONO AJI

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S - 1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA**

2001

**PEMBUATAN ARANSEMEN
LAGU "JUWITA MALAM" KARYA ISMAIL MARZUKI
UNTUK MARCHING BAND**



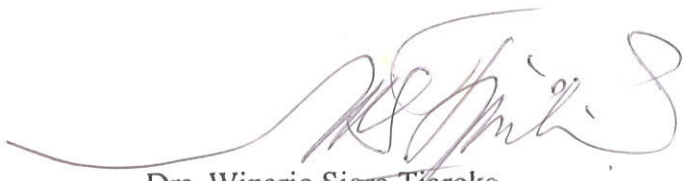
Oleh :

Y. BARONO AJI

No. Mhs.: 9310356013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
jenjang studi sarjana program studi S-1 dalam bidang
Seni Musik
2001**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 1 Pebruari 2001



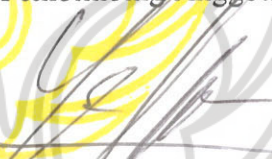
Drs. Winarjo Sigro Tjaroko
Ketua



Victor Ganap, M.Ed.
Pembimbing/Anggota



Dra. C. Sumarni S.P.
Pembimbing/Anggota



Y. Edhy Susilo, S.Mus., M.Hum.
Anggota



Drs. Kristianto Ch.
Anggota

Mengetahui :
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



I. Wawan Senen, S.S.T., M.Hum.
NIP. 130531032



Orang selalu menyalahkan keadaan. Aku tak pernah percaya akan keadaan. Orang yang berhasil di dunia adalah orang yang bangkit dan mencari keadaan yang mereka inginkan, dan kalau mereka tak menemukannya, mereka akan menciptakannya.

(George Bernard Shaw)



Karya ini kupersembahkan kepada:
Bapak, Ibu dan saudara-saudaraku
tercinta, serta kasihku tersayang.
Terima kasih atas segala doa,
pengorbanan, dan dukungannya.

Kata Pengantar

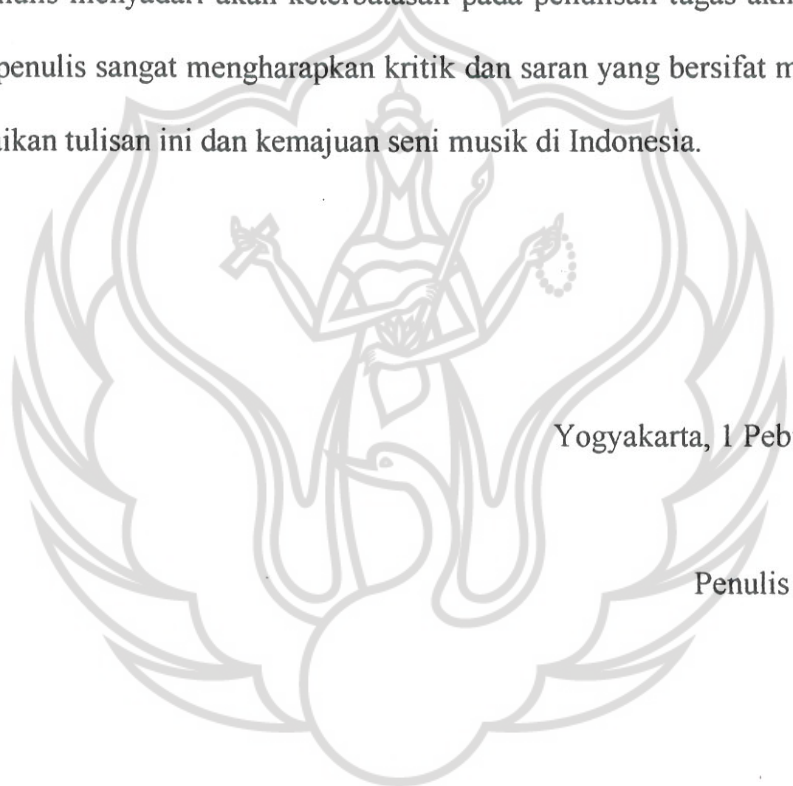
Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga penullis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan syarat dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana S-1 pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam mewujudkan tugas akhir ini bukannya tanpa hambatan dan kesulitan, namun dengan adanya bantuan dan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, maka semuanya dapat terselesaikan. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada yang terhormat :

1. Bapak Victor Ganap, M.Ed., selaku dosen pembimbing pertama, dan juga dosen wali, yang telah banyak memberikan nasihat dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Dra. C. Sumarni SP, selaku dosen pembimbing pendamping yang dengan sabar memberikan pengarahan dan dorongan dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu dan melayani penulis dalam pengumpulan data-data untuk tugas akhir ini.

4. Marching Band Gema Shanka Wana Bakti Departemen Pertanian Dan Kehutanan Jakarta, yang telah memberikan inspirasi dan dukungan pada penulis.
5. Rekan-rekan, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu di sini, yang telah memberikan dorongan serta semangat sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.

Penulis menyadari akan keterbatasan pada penulisan tugas akhir ini, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kebaikan tulisan ini dan kemajuan seni musik di Indonesia.



Yogyakarta, 1 Pebruari 2001

Penulis

RINGKASAN

Dilatarbelakangi oleh perkembangan marching band sebagai sebuah kelompok musik dan media artistik, yang ditandai dengan makin berkembangnya jumlah kelompok marching band, dan juga kian maraknya kejuaraan-kejuaraan dan peristiwa-peristiwa yang menampilkan kelompok marching band sebagai sarana hiburan, menyebabkan kebutuhan kelompok-kelompok marching band akan lagu-lagu baru yang bermutu meningkat pula. Kenyataan ini mendorong para arranger musik untuk mengaransemen lagu ke dalam bentuk marching band, di samping menumbuhkan minat para pecinta musik untuk mengetahui dan belajar tentang pembuatan aransemen.

Pada Bab II tulisan ini, akan diuraikan secara singkat tentang perkembangan marching band itu sendiri, pengertian-pengertian yang menyangkut tentang aransemen dan juga riwayat dari Ismail Marzuki sebagai pencipta lagu “Juwita Malam” yang karyanya itu akan menjadi objek aransemen ini.

Sedangkan pada Bab III akan diuraikan hal yang menjadi pokok pembicaraan, yaitu pembuatan aransemen lagu “Juwita Malam” dalam bentuk marching band, dengan dimulai dari analisis secara umum lagu “Juwita Malam”, kemudian juga uraian tentang instrumentasi dari alat-alat musik yang akan dipergunakan dalam aransemen. Lalu yang terakhir adalah uraian tentang aransemen lagu “Juwita Malam”, yang akan menjelaskan bagian-bagian dari

aransemen, variasi-variasi, serta teknik-teknik yang dipergunakan pada aransemen agar aransemen terdengar lebih indah dan menarik.

Dengan demikian penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi kelompok-kelompok marching band, para arranger musik, serta seluruh pecinta musik di dalam menambah perbendaharaan aransemen dan menambah khasanah pengetahuan, demi kemajuan dunia musik.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	v
RINGKASAN	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
BAB II PERKEMBANGAN MARCHING BAND, PENGERTIAN ARANSEMEN, DAN RIWAYAT PENCIPTA LAGU "JUWITA MALAM"	10
A. Perkembangan Marching Band.....	10
B. Pengertian Aransemen	17
C. Riwayat Pencipta Lagu "Juwita Malam"	19
BAB III ARANSEMEN LAGU "JUWITA MALAM" UNTUK MARCHING BAND	27
A. Analisis Lagu "Juwita Malam"	27

1. Analisis Bentuk	27
2. Analisis Lirik	35
B. Instrumentasi Alat Yang Dipergunakan	41
1. Horn Line	42
2. Percussion Line	55
C. Aransemen Lagu "Juwita Malam"	60
1. Introduksi	63
2. lagu 1	66
3. Interlude 1	72
4. Lagu 2	78
5. Interlude 2	106
6. Lagu 3	120
7. Coda	121
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	 130
A. Kesimpulan	130
B. Saran	131
 DAFTAR PUSTAKA	 133
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan musik yang telah demikian pesat dan meluas di awal abad ke-21 ini, ditandai dengan munculnya berbagai macam jenis musik baru yang merupakan perkembangan dari jenis-jenis musik yang telah ada sebelumnya. Kenyataan ini telah memicu lahirnya kelompok-kelompok musik yang beraneka ragam pula baik dalam bentuk, instrumentasi, dan jenis musik yang mereka mainkan. Sebagai contoh, dapat dikemukakan lahirnya *group band*, *symphonic orchestra*, *symphonic band*, *big band*, *marching band*, dan lain sebagainya. Seperti halnya kelompok musik lain yang memiliki ciri khas tersendiri dan memainkan jenis musik tertentu, *marching band* sebagai salah satu kelompok musik yang memadukan unsur musik, dengan unsur gerak dan keindahan, juga mengalami perkembangan yang cukup pesat. Bermula dari kesatuan musik militer pada abad ke-17 yang memainkan lagu-lagu mars sambil berbaris, hingga berkembang menjadi bentuk *marching band* seperti sekarang ini.¹

Di Indonesia, kelompok-kelompok *marching band* tidak hanya terdapat pada sekolah-sekolah dan perguruan tinggi saja, tetapi juga terdapat pada instansi-instansi baik milik pemerintah maupun swasta, yang seluruhnya

¹ Errich Schwand, "March", dalam Stanley Sadie ed., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London: Macmillan Publisher Limited, 1980), Vol. XI, hal. 650.

tergabung ke dalam suatu wadah organisasi yang bernama Persatuan Drum Band Indonesia (PDBI). Setiap tahun PDBI selalu menggelar kejuaraan marching band baik di tingkat daerah (Kejurda), yang diikuti oleh kelompok-kelompok marching band yang ada di daerah, dan juga Grand Prix Marching Band (GPMB) tingkat nasional yang diikuti oleh seluruh kelompok-kelompok marching band yang ada di Indonesia.

Banyaknya kejuaraan-kejuaraan marching band yang diselenggarakan, dan *event* besar (seperti Parade Senja, Gelar Senja, pembukaan Pekan Raya Jakarta, dan lain-lain) yang sering kali menampilkan kelompok-kelompok marching band, telah meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap marching band, dan mendorong terbentuknya kelompok-kelompok marching band yang baru. Dengan kondisi demikian kebutuhan kelompok-kelompok marching band akan aransemen lagu-lagu yang baru dan bermutu terus meningkat. Kondisi tersebut telah mendorong para *arranger* musik untuk berkarya mengaransemen lagu untuk marching band, di samping juga mendorong minat para pencinta musik untuk dapat belajar bagaimana proses mengaransemen sebuah lagu. Adapun bahwa akhir-akhir ini terdapat kecenderungan pada kelompok-kelompok marching band dan para *arranger* musik, untuk lebih menyukai lagu-lagu dari manca negara dibandingkan lagu-lagu dari negeri sendiri, terlihat dari setiap pentas marching band (pada kejuaraan, atau *event* tertentu) di mana lebih banyak memainkan lagu-lagu dari manca negara.

Aransemen untuk marching band yang diangkat dari lagu “Juwita Malam” karya Ismail Marzuki, penulis pilih untuk menjadi judul dari skripsi ini, dengan pertimbangan bahwa marching band telah berkembang pesat di Indonesia dan

terus semakin bertambah jumlahnya, sehingga dengan demikian akan semakin banyak pula aransemen lagu untuk marching band yang dibutuhkan, untuk dapat dimainkan oleh kelompok-kelompok marching band tersebut. Penulis mengangkat lagu “Juwita Malam” untuk diaransemen ke dalam bentuk marching band, sebagai salah satu contoh dari sekian banyak lagu-lagu karya pencipta lagu Indonesia yang jika digarap secara artistik musikal, tidak kalah bobotnya dengan lagu-lagu dari manca negara.

Judul dan permasalahan yang dikemukakan dalam skripsi ini penulis anggap penting, karena sejauh pengamatan penulis masih sangat jarang tulisan dalam bentuk skripsi yang membahas tentang masalah penyusunan aransemen untuk marching band. Meskipun banyak aransemen yang dibuat untuk marching band, namun sangat jarang yang diuraikan dalam bentuk skripsi. Adapun aransemen lagu “Juwita Malam” ini digarap sepenuhnya oleh penulis, dengan menggunakan materi penyusunan aransemen musik sekolah yang dapat dipertanggungjawabkan secara artistik musikal.

Penulis berharap hasil perancangan berupa aransemen lagu “Juwita Malam” karya Ismail Marzuki dapat menambah perbendaharaan aransemen lagu-lagu untuk marching band, dan dapat pula dimainkan oleh kelompok-kelompok marching band yang ada di Indonesia. Di samping itu juga mampu menggugah kelompok-kelompok marching band yang ada di Indonesia, dan para *arranger* musik untuk lebih mengangkat lagu-lagu dari dalam negeri daripada lagu-lagu dari manca negara.

B. Batasan Masalah

Mengingat demikian luasnya permasalahan di dalam sebuah pembuatan aransemen musik, maka penulis membatasi permasalahan pembuatan aransemen musik ini pada kelompok marching band yang memiliki jumlah pemain yang memadai, dan peralatan musik yang lengkap, yang umum dipakai dalam sebuah kelompok marching band. Adapun jumlah pemain minimal 70 orang, dan memiliki berbagai jenis alat musik *idiophone*, *membranophone*, dan *aerophone*. Di samping itu para pemain juga telah memiliki ketrampilan yang cukup, baik dalam membaca notasi balok, maupun penguasaan alat musiknya, sehingga tidak mengalami kesulitan yang berarti dalam memainkan aransemen lagu “Juwita Malam” ini.

C. Tujuan Penulisan

Seiring dengan semakin berkembang dan bertambahnya jumlah kelompok marching band yang menyebabkan kebutuhan akan aransemen lagu yang baru menjadi semakin meningkat pula, maka diharapkan pembuatan aransemen lagu “Juwita Malam” ini, dapat menambah perbendaharaan aransemen lagu untuk marching band.

Juga melihat kecenderungan dari kelompok-kelompok marching band yang lebih meminati lagu-lagu dari luar negeri dibandingkan lagu-lagu dari negeri sendiri, maka pembuatan aransemen ini diharapkan pula dapat menumbuhkan kembali minat kelompok-kelompok marching band pada lagu-lagu bermutu, karya pencipta lagu dalam negeri.

Di samping itu melalui pembuatan aransemen ini diharapkan dapat menggugah hati para *arranger* musik di Indonesia, untuk dapat lebih menghargai hasil budaya dan karya bangsa sendiri dengan mengangkat lagu-lagu karya pencipta lagu Indonesia melalui garapan aransemen yang artistik musikal, dan tidak kalah dengan aransemen lagu dari manca negara.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis lebih banyak memakai buku-buku yang berhubungan dengan pembuatan aransemen, apresiasi musik, dan buku-buku lain yang terkait dengan permasalahan yang dibicarakan. Buku-buku yang penulis gunakan adalah :

1. C. Sumarni SP. "*Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya*". (Yogyakarta: Balai Penelitian ISI, 1991). Buku ini membahas tentang gaya bahasa pada lirik-lirik lagu ciptaan Ismail Marzuki. Buku ini memberi masukan penting mengenai keterangan riwayat hidup pencipta lagu, beserta karya-karyanya.
2. DS. Suwito., dan GS. Pardede. *Lagu-Lagu Pilihan Ismail Marzuki*. (Jakarta: CV. Titik Terang, 1985). Buku ini berisi notasi dan lirik dari lagu-lagu karya Ismail Marzuki. Buku ini memberi data tentang lirik dan notasi asli lagu "Juwita Malam".
3. Genichi Kawakami. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. (Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975). Buku ini berisi tentang teknik aransemen,

hiasan-hiasan dalam mengaransemen, *filler*, *fill-in*, *counter melody* dan lain-lain. Buku ini membantu penulis dalam pengolahan aransemen.

4. Stanley Sadie, *ed. The New Grove Dictionary of Music and Musician*. Vol. XI. (London: Macmillan Publisher Limited, 1980). Buku ini merupakan kamus musik yang cukup lengkap. Buku ini membantu penulis dalam mengetahui tentang sejarah dan perkembangan marching band.

E. Metode Penelitian

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menggunakan metode penulisan yang bersifat deskriptik analitik. Dan juga menggunakan beberapa metode untuk mencari dan membantu memecahkan masalah-masalah yang ada dalam penyusunan skripsi ini, yang dibagi dalam tiga tahap yakni :

1. Tahap Pengumpulan Data.

Dalam tahap pengumpulan data, penulis menggunakan metode studi kepustakaan yaitu suatu cara untuk mengumpulkan data dalam penyusunan penulisan secara tidak langsung dengan jalan membaca literatur yang ada hubungannya dengan pokok pembicaraan dalam skripsi ini. Dengan menggunakan metode studi pustaka, penulis mendapatkan data lagu asli "Juwita Malam", tentang riwayat hidup pencipta lagu, sejarah dan perkembangan marching band, serta teknik-teknik pengolahan aransemen.

2. Tahap Pembuatan Aransemen.

Pada tahap ini, penulis memulai pembuatan aransemen dengan melakukan langkah-langkah sebagai berikut :

- a. Terlebih dahulu mempelajari dan menganalisis melodi dan bentuk lagu “Juwita Malam” karya Ismail Marzuki.
- b. Menentukan instrumen yang akan digunakan, membuat progresi akord lagu “Juwita Malam” dan mencari ide-ide musikal yang akan mengisi struktur aransemen.
- c. Membuat sebuah bentuk garapan, aransemen lagu “Juwita Malam” untuk marching band.
- d. Eksperimentasi, penulis mencoba langsung aransemen yang dihasilkan dengan bantuan midi dan komputer.

3. Tahap Penulisan

Dan pada tahap akhir, segala hasil penelitian yang berupa aransemen lagu “Juwita Malam” karya Ismail Marzuki, ditulis ke dalam laporan berupa skripsi, dengan sistematika penulisan yang dibagi dalam empat bab, dan masing-masing bab terdiri dari beberapa sub-bab, seperti penjelasan berikut.

Bab I Pendahuluan, adalah bab pembuka yang membahas mengenai latar belakang permasalahan, seperti alasan dan sebab mengapa pembuatan aransemen lagu "Juwita Malam" karya Ismail Marzuki untuk marching band ini penting untuk dikemukakan. Juga diuraikan tentang batasan masalah di dalam pembuatan aransemen untuk marching band, lalu tujuan dari penulisan, tinjauan pustaka yang

berisi buku-buku yang lebih banyak atau dominan dipergunakan penulis, dan metode penelitian yang menguraikan metode atau tahapan yang dilakukan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Bab II Perkembangan Marching Band Pengertian Aransemen Dan Riwayat Pencipta Lagu "Juwita Malam". Merupakan sebuah bab yang berisi landasan teori dari permasalahan yang dikemukakan. Di dalam bab ini dibahas mengenai perkembangan marching band dari peranannya dalam band militer hingga berkembang menjadi sebuah media artistik baru seperti sekarang ini. Juga diuraikan pengertian-pengertian tentang aransemen dari berbagai pendapat yang dikutip dari buku-buku ensiklopedi dan kamus musik, serta riwayat hidup Ismail Marzuki sebagai pencipta lagu "Juwita Malam", yang karyanya itu diangkat sebagai obyek pembuatan aransemen untuk marching band ini.

Bab III Aransemen Lagu "Juwita Malam" Untuk Marching Band. Bab ini merupakan pembahasan dari permasalahan yang dikemukakan, yang menguraikan tentang proses pembuatan aransemen lagu "Juwita Malam" untuk marching band. Bab ini dimulai dengan analisis secara umum lagu "Juwita Malam" yang meliputi analisis bentuk dan lirik. Kemudian uraian tentang instrumentasi dari alat-alat musik yang dipergunakan di dalam aransemen, yang menjelaskan mengenai karakteristik tiap instrumen seperti wilayah nada, notasi tertulis, dan sebagainya. Juga dalam bab ini diuraikan secara rinci tentang hasil aransemen lagu "Juwita Malam" untuk marching band secara bagian demi bagian, seperti penggunaan teknik-teknik aransemen dan berbagai variasi dalam aransemen, agar aransemen menjadi lebih indah dan menarik.

Bab IV Kesimpulan Dan Saran. Bab ini berisi kesimpulan dari pembahasan permasalahan, dan juga berisi saran-saran yang membangun, demi kemajuan marching band di Indonesia pada umumnya, dan kualitas tiap-tiap kelompok marching band itu sendiri pada khususnya.

Di samping terdiri dari bab-bab seperti tersebut di atas, skripsi ini juga dilengkapi dengan daftar pustaka yang berisi daftar buku-buku yang dipergunakan, dan lampiran yang berisi lagu asli dan *full score* aransemen lagu "Juwita Malam" dalam bentuk marching band.

