

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Marching band sebagai sebuah kelompok musik memiliki potensi untuk berkembang menjadi sebuah media artistik yang baru, dan memiliki seni tersendiri yang merupakan kombinasi dari berbagai disiplin ilmu, dan layak memperoleh penghargaan untuk nilai-nilai yang dimilikinya dengan cara yang sama seperti penghargaan terhadap bentuk-bentuk seni musik lainnya seperti ballet dan opera.

Seiring dengan semakin berkembang dan bertambahnya jumlah kelompok marching band, yang menyebabkan kebutuhan akan aransemen lagu yang baru menjadi semakin meningkat pula, maka diharapkan pembuatan aransemen lagu "Juwita Malam" ini, dapat menambah perbendaharaan aransemen lagu dalam bentuk marching band.

Lagu "Juwita Malam" merupakan salah satu lagu karya Ismail Marzuki, seorang komponis Indonesia yang banyak menghasilkan karya musik berupa lagu-lagu. Dari lagu-lagu ciptaannya tercermin jiwa dan kepribadian Ismail Marzuki yang idealis, nasionalis dan romantis, seperti tergambar dalam lagu "Juwita Malam" ini. Di samping itu Ismail Marzuki adalah juga seorang komponis yang mahir akan bahasa, terbukti dalam pemilihan kata-kata yang tepat, kemampuan kosa kata yang luas, dan mampu mengungkapkan maksudnya dengan gaya bahasa

yang cocok dan tepat di dalam mencipta lirik dari lagu-lagunya, sesuai dengan jiwa dan kepribadiannya itu.

Di dalam proses pembuatan aransemen ini dipergunakan beberapa langkah, yaitu :

1. Mempelajari, menganalisis dan memahami melodi dan lirik lagu, juga bentuk lagu asli "Juwita Malam".
2. Menentukan instrumen musik yang akan dipergunakan.
3. Membuat progesi akord serta struktur aransemen.
4. Mencari dan menuangkan ide-ide musikal yang akan mengisi struktur aransemen secara keseluruhan.

Sehingga dengan langkah-langkah tersebut di atas, maka aransemen lagu "Juwita Malam" dalam bentuk marching band ini dapat terwujud. Di mana melalui aransemen ini, diharapkan juga dapat lebih menumbuhkan minat kelompok marching band dan menggugah hati para arranger musik di Indonesia untuk dapat lebih menghargai hasil budaya dan karya bangsa sendiri dengan mengangkat lagu-lagu karya pencipta lagu Indonesia melalui garapan aransemen yang artistik musikal, dan tidak kalah dengan aransemen lagu dari manca negara.

B. Saran

Agar para arranger musik dapat menuangkan seluruh kemampuannya di dalam membuat aransemen yang berbobot dan berkualitas, serta dapat dimainkan oleh kelompok-kelompok marching band yang ada, maka perlu juga mendapat dukungan dari kelompok-kelompok marching band itu sendiri. Yaitu dengan

meningkatkan kemampuan dari para pemainnya di dalam penguasaan alat musik dan dalam membaca notasi musik. Banyak metode yang dapat digunakan, namun yang terbaik kiranya adalah dengan menumbuhkan kesadaran diri pribadi pada tiap pemain untuk selalu rajin berlatih meningkatkan ketrampilan dirinya baik secara individu, maupun secara kelompok. Sehingga dengan ketrampilan yang tinggi, maka diharapkan tidak akan mengalami kesulitan di dalam memainkan aransemen yang berbobot dan berkualitas tersebut.

Seperti telah dikemukakan bahwa marching band telah berkembang menjadi sebuah media artistik, yang merupakan kombinasi dari berbagai disiplin ilmu, maka sangatlah ideal apabila sebuah kelompok marching band tidak hanya memiliki seorang pelatih, namun beberapa orang pelatih yang ahli dalam bidangnya masing-masing. Sehingga segala potensi yang ada pada kelompok marching band tersebut dapat lebih dikembangkan dan ditampilkan secara maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV Baru, 1984.
- Berish, Harvey, ed. *Chronology of Choreographed Band Marching*.
<http://www.geocities.com/Paris/Metro/8226/MUSEDCHR.html>.
- Bevan, Clifford. "Band," dalam Stanley Sadie, ed. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London: Macmillan Press Limited, 1984, I.
- Boyd, Malcom. "Arrangement," dalam Stanley Sadie, ed. *The New Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan Publisher Limited, 1980, I.
- Bullivant, Roger. "Coda," dalam Stanley Sadie, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan Publisher Limited, 1980, IV.
- Dermawan T., Agus. "Aransemen," *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1989.
- Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover Publication Inc, 1982.
- I.N., Subagijo., ed. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1990.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- K.S., Endang. "Ma'ing Putera Marzuki Pemain Rebana," Pusat Dok. Sastra HB. Yasin, *Harian merdeka*, 25 Mei, 1984, hal. 7, kolom 6.
- "Marching Band Drum Corps," brosur katalog instrumen dari Weril Instrument Musical Limited.
- Pasaribu, Amir. *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: PT Pantja Simpati, 1986.
- Pearl Marching and Concert Percussion*. U.S.A.: Pearl Corporation, 1997.
- Prier SJ, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.

- PT. Cipta Adi Pustaka, "Aransemen," *Ensiklopedi Musik*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1992, I.
- Randell, Don Michael. "Arrangement," *The New Havard Dictionary of Music and Musicians*. London: The Belknap Press of Havard University Press, 1986.
- Scholes, Percy A. "Arrangement," *The Oxford Companion to Music Tenth Edition*. London: Oxford University Press, 1986.
- Schwand, Errich. "March," dalam Stanley Sadie, *ed. The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan Publisher Limited, 1980, XI.
- Shadily, Hassan. "Aransemen," *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1982, I.
- Suharto, M. *Kamus Musik Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia, 1978.
- Sumarni, C., SP. "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya." Yogyakarta: Balai Penelitian ISI, 1991.
- Suwito, DS, dan GS Pardede. *Lagu-Lagu Pilihan Ismail Marzuki*. Jakarta: CV Titik Terang, 1980.
- "The Conn Marching Brass," brosur katalog instrumen dari United Musical Instruments U.S.A. Inc.
- Tilmoth, Michael. "Interlude," dalam Stanley Sadie, *ed. The New Grove Dictionary of Music and Musician*, London: Macmillan Publisher Limited, 1980, IX.
- Tim Penyusun. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Van Teare, Curt. "Bringing music to America: Sousa's Genius," *The Fifth Annual RAM Virtual Symposium*. <http://www.geocities.com/ParisMetro/8226/99sousax.htm>.