

BAB VI

PENUTUP

Karya seni diciptakan manusia tidak semata-mata untuk memenuhi kebutuhan keindahan saja tetapi juga dapat dijadikan apresiasi atas nilai-nilai, karena bersumber dari sikap penghargaan yang bertujuan mencari kebenaran. Seni tidak merefleksikan keadaan melulu, netral dan polos, tapi seni menyeleksi, mendistorsi dan mengintensifikasi objek dengan menggunakan imajinasi. Pengalaman-pengalaman batin seniman, pikiran-pikirannya, moodnya yang apresiatif diekspresikan keluar dalam bahasa dan rasa subjektif, diberi tempat dalam image-image yang bisa diindera dalam bentuk yang dapat dikomunikasikan kepada orang lain. Karya ini objektif tapi diwarnai dengan emosi dan sensibilitas. Ia memancarkan keekspresian spiritual dan menjadi satu mata rantai antara jiwa dengan jiwa. Seni adalah satu-satunya bahasa dengan tujuan agar kita dapat mentransmisikan nilai-nilai kita kepada orang lain.

Bentuk tubuh manusia dalam seni lukis selalu menarik untuk dijadikan objek lukisan, dalam berkarya seni lukis bentuk-bentuk tubuh manusia bisa divisualisasikan secara nyata, juga bisa bentuk-bentuk yang sudah diolah menurut perasaan imajinasi dan fantasi si seniman. Perubahan bentuk tersebut biasanya disesuaikan dengan kebutuhan yang menciptakan, misal kebutuhan seniman untuk beradaptasi, komunikasi atau interaksi dengan seniman sebagai makhluk sosial juga terhadap alam sekitarnya. Serta kebutuhan spiritual seseorang.

Dalam kehidupan seni, figur merupakan sebuah lambang atau simbol yang banyak mengandung nilai-nilai kehidupan yang nyata, yaitu nilai-nilai tentang bermasyarakat, berbudaya dan beragama, berkesenian tidak bisa lepas dari tiga unsur tersebut. Ketiga unsur tersebut saling berhubungan dan berkaitan erat satu sama yang lainnya.

Tugas akhir karya seni yang penulis tampilkan disini, penulis menggunakan bentuk figur-figur manusia yang sudah mengalami pendeformasian, distruksi, simplikasi, stilisasi dan distorsi sebagai bahasa ekspresi simbol untuk menjembatani hubungan manusia dengan manusia, manusia dengan Tuhannya, dan manusia dengan alam lingkungannya serta permasalahan yang ada di dalamnya. Semua itu merupakan hasil pengamatan, perenungan tentang peristiwa yang terjadi dalam kehidupan.

Sudah tentu yang dilakukan ini masih jauh dari upaya yang diharapkan untuk membuat sesuatu yang sangat baik. Penulis menyadari semua itu memerlukan rangkaian proses yang panjang dan masukan-masukan dari berbagai pihak untuk mencapai keberhasilan dalam berkarya. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak guna pengembangan dan peningkatan karya seni lukis yang penulis tekuni di masa yang akan datang.

Semoga semua ini, baik tulisan maupun karya lukisan yang penulis tampilkan dalam tugas akhir ini dapat memberi manfaat yang positif terhadap masyarakat penikmat seni. Demikian juga masyarakat akan lebih memahami gagasan yang dituangkan dalam karya-karya yang penulis buat.

DAFTAR PUSTAKA

- Curtis Internasional Library of Knowledge, *Art and Architecture*, London, Aldus Book Limited, 1968.
- Echols, Votin M, dan Hassan Shadely, *Kamus Inggris Indonesia*, PT. Gramedia Jakarta, 1983.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.
- Kadir, Abdul, *Buku Estetika Modern*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 1990.
- Katalog Masterpiece Auction House, *Painting Auction*, PT. Dwi Sampurna, Jakarta, 2003.
- Leahy, Luis, *Manusia Sebuah Misteri*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993.
- Marjiharjo, Bambang, *Kamus Lengkap Indonesia Populer*, Bintang Timur, Surabaya.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, PN. Balai Pustaka, 1984.
- Pringgodigdo dan Hasan Shadily, *Ensiklopedia Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Shadily, Hasan, *Ensiklopedia*, Jakarta, Ichtiar Baru, 1994.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1976.
- _____, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni 1*, Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1983.
- _____, *Tinjauan Seni*, STSRI "ASRI", 1984
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Sutrisno, Mudji, dan Christ Verhaak, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.

Svarajati, Tubagus P, Agus Leonardus, *Salon Foto Indonesia 2001*, HISFA, Yogyakarta, 2001.

The National Geographic Society Washington, D.C., *National Geographic*, Vol. 173, No. 6, June 1988.

T.G.S dan K.H.A. Hantung, *Ensiklopedia Indonesia*, (Bandung), NV. Penerbit W. Van Houven, Bandung, 1950.

Wiyodirdjo, Budiharjo, "Ide Seni", *SANI*, STSRI "ASRI" Yogyakarta, Yogyakarta, Edisi April, 1983.

