

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO
DALAM D MAYOR KARYA ANTONIO VIVALDI
TRANSKRIPSI UNTUK SOLO GITAR OLEH CHARLIE BRYD**



Oleh :

JEKI ANANSYAH

No. Mhs : 9510487013

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk
Mengakhiri jenjang studi sarjana dalam
Bidang musik sekolah
2002

DATE	10/10/1964	TIME	10:00 AM
FROM	NEW YORK	TO	NEW YORK
CLASS	Y	FARE BASIS	Y
CARRIER	AA	FLIGHT	100
ORIGIN	NEW YORK	DESTINATION	NEW YORK
STATUS	OK	REMARKS	



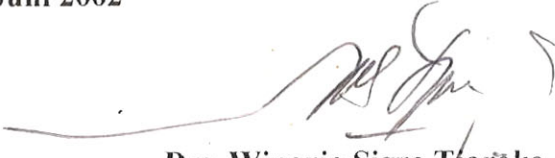
KT009392

No. Mhs : 9510487013



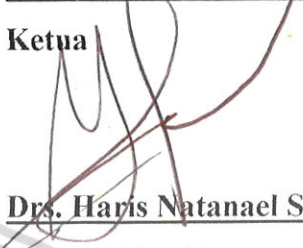
UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Tugas akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta pada tanggal 24 Juni 2002



Drs. Winarjo Sigro Tjaroko

Ketua



Drs. Haris Natanael Sutaryo

Pembimbing/Anggota



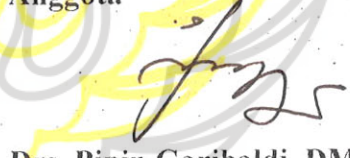
Drs. Maryono

Pembimbing/Anggota



Victor Ganap, M. Ed.

Anggota



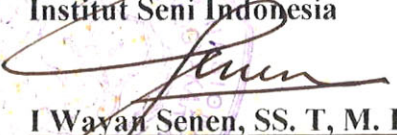
Drs. Pipin Garibaldi, DM, M. Hum

Anggota

Mengetahui

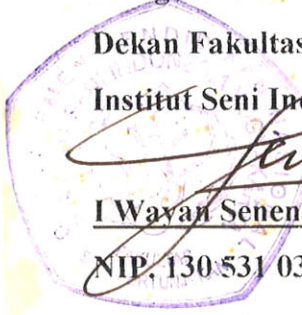
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia



I Wayan Senen, SS. T, M. Hum

NIP. 130 531 032



Motto : jangan sia-siakan kesempatan berkarya, tetapi gunakanlah waktu kita
masih muda
semakin banyak kita belajar, semakin banyak pula pengetahuan yang
dapat kita peroleh



Karya tulis ini kupersembahkan kepada :
Kedua orang tua kami, saudara-saudara kami
dan semua pihak yang telah mendukung dalam
menulis karya tulis ini.

Hal ini membuktikan bahwa ia (Antonio Vivaldi) adalah seorang komponis hebat pada jamannya (Barok). Banyak karya dari Antonio Vivaldi yang diarransem kembali oleh para pemusik jaman sekarang (modern). Salah satu contoh konserto dalam D mayor ini yang telah diarransem kembali oleh seorang pemusik modern yang bernama *Charlie Byrd* ke dalam bentuk Permainan Solo Gitar.

Antonio Vivaldi lahir di Venesia pada tanggal 4 Maret 1678 dan meninggal di Wina pada tanggal 28 Juli 1741. Ia adalah seorang komponis yang sangat berpengaruh pada jamannya. Ia banyak menciptakan Konserto Barok yang sempurna. Kontribusinya terhadap gaya musik, teknik biola dan orkestra yang kuat. Ia juga pelopor pemula dalam musik program orkestra.

Jadi banyak yang dapat diambil manfaatnya dalam karya tulis ini selain menambah wawasan dan ilmu pengetahuan juga dapat menambah perbendaharaan karya yang pernah ditulis. Khususnya dalam hal analisis struktural dan wawasan sejarah tentang musik khususnya musik jaman Barok.

Yogyakarta, 24 Juni 2002

Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian program studi Strata satu (S-1) Musik Sekolah, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam mewujudkan tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, tanpa adanya itu semua tugas akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Sehubungan dengan hal itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Drs. Haris Natanael Sutaryo sebagai pembimbing pertama dalam penulisan tugas akhir ini yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Drs. Maryono, sebagai pembimbing kedua dalam penulisan tugas akhir ini yang dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan saran hingga tugas akhir ini selesai.
3. Bapak Drs. Taryadi sebagai Dosen Wali sekaligus pembimbing dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Perpustakaan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu menyediakan buku-buku referensi untuk penulisan tugas akhir ini.
5. Kedua orang tua Jeki Anansyah yang telah banyak memberi dukungan baik secara moril maupun spiritual.

6. Andi, Ikhsan, yang telah memberikan bahan berupa kaset yang penulis perlukan dalam penyusunan tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga Tugas Akhir yang sederhana ini akan dapat bermanfaat, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Yogyakarta, 24 Juni 2002

Penulis

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Mengamati perkembangan musik jaman dahulu memang sangat menarik, baik dilihat dari latar belakang terciptanya karya-karya besar dari para maestro musik, baik dari jaman Renaisan, Barok, Klasik maupun Romantik dan pengaruhnya terhadap perkembangan musik jaman modern. Musik jaman dahulu merupakan sumber inspirasi bagi musisi jaman modern karena karya musik tersebut dibuat begitu artistik oleh penciptanya sehingga terciptalah satu karya komposisi yang begitu indah dan abadi sampai saat ini. Mengenal karya-karya musik jaman dahulu tentu tidak akan dilupakan tokoh-tokoh komponis pada waktu itu antara lain : Johan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven. Karya-karya mereka masih sering dipentaskan dalam konser-konser orkestra maupun diaransemen kembali oleh para musisi jaman modern. Bila mendengarkan karya musik dari Antonio Vivaldi, yang dimainkan dengan instrumen gitar akan terasa unik karena dia tidak membuat karya musik tersebut untuk instrumen gitar, melainkan untuk instrumen biola I, biola II, cello, kontra bas, dan lute sebagai solonya.¹

Jika menganalisis karya musik ternyata memiliki kenikmatan psikologis, begitu juga bila mencoba mengenal jiwa seseorang seniman melalui rangkaian

¹ Stanley Sadie (Ed) , *The New Grove Dictionary of Music and Musician* (London, 1980), vol.15, hal 450

melodi, warna sebuah akord dan irama yang terdapat di dalam karya musiknya. Pada hakekatnya musik adalah ungkapan perasaan manusia melalui medium bunyi..

Dalam perkembangan musik jaman Barok Konserto adalah musik instrumental yang sangat berpengaruh pada masa itu banyak komponis-komponis membuat karya musik Konserto. Antonio Vivaldi termasuk salah satu komponis yang dapat membuat konserto Barok yang sempurna termasuk konserto dalam D mayor. Karya ini terdiri dari 3 bagian yaitu :

1. Allegro non troppo
2. Largo
3. Allegro

Di kalangan para penikmat dan pencipta musik khususnya para pemain Biola karya tersebut merupakan karya yang bermutu tinggi dan sangat menarik untuk didengar ataupun dianalisis.

B. Alasan Pemilihan Judul

Ada beberapa alasan yaitu :

1. Rasa kagum terhadap Antonio Vivaldi yang sangat produktif dalam membuat karya-karya musik khususnya Konserto dalam D mayor ini Banyak karya Antonio Vivaldi yang diaransemen kembali oleh para musisi jaman modern. Jalinan nada-nada yang indah karya Antonio

C. Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan dalam menyusun karya tulis ini bersifat deskriptif dan analisis struktural. Sebagai sarana penunjang yang sangat membantu dalam karya tulis ini sangat diperlukan beberapa langkah antara lain :

1. Studi pustaka

Hal ini sangat penting untuk menggali informasi-informasi yang belum terungkap, baik mengenai riwayat hidup komponis, gaya musik maupun ciri-ciri musik khususnya yang berkaitan dengan jaman Barok.

2. Observasi

Secara langsung dengan cara memainkan karya tersebut. Hal ini sangat penting karena tema-tema musik akan terlihat dan membantu dalam masalah interpretasi.

3. Studi Rekam

Mendengarkan kaset dengan cara ini dapat merasakan bentuk-bentuk komposisi musik dari konserto dalam D mayor karya Antonio Vivaldi ini dengan jelas.

4. Hasil yang didapat dari konserto dalam D mayor karya Antonio Vivaldi dianalisis dalam bentuk struktural.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penulisan tugas akhir ini, banyak masukan maupun petunjuk-petunjuk mengenai musik Barok dari buku :

Gustav Strube *The Theory Use of Chord : A Text Book of Harmony* (Philadepia, Oliver Ditson Company, 1928). Buku ini membahas tentang harmoni secara vertikal dan horizontal pada halaman 42,43.

Kursus Sejarah Musik Bagian II karya F. Smith Wesbergs, Sj, terbitan Akademi Musik Indonesia tahun 1976. Dalam buku ini disebutkan asal mula kata Barok serta gaya Barok di negara-negara Eropa pada halaman 6.

Leon Stein, *Structure and Style* (New Jersey, De Pud University of Music, 1962). Buku ini membantu penulis dalam penyelesaian analisis komposisi karena di dalamnya terdapat pembahasan tentang struktur lagu menurut bagian-bagiannya mulai dari figur motif hingga periode sebuah lagu pada halaman 37,38.

Musik Listener's Introduction karya Kenneth Levy, terbitan Princeton University, New York Harper dan Row Publisher. Dalam buku ini disebutkan ciri-ciri musik Barok secara umum pada halaman 83, 84.

Paul Fontaine, *Basic Formal Structure In Music* (New York, APP Letone Century Cruft, 1976). Buku ini mengupas tentang teknik membuat melodi melalui motif, mengembangkan tema serta menentukan frase pada sebuah komposisi pada halaman 31,32.

Sejarah musik jilid II karya Karl-Edmund Pner Sj terbitan Pusat Musik Liturgi Yogyakarta 1993. Buku ini sangat membantu dalam melengkapi karya tulis ini, khususnya dalam pembahasan sejarah jaman Barok.

The World of Great Composer, karya David Ewan terbitan New Jersey, Prentice hall, Inc. Englewood Cliffs tahun 1962. Buku ini mengulas masalah reputasi Antonio Vivaldi dalam dunia musik pada halaman 29.

The Encyclopedi of Jazz in The Sixties karya Leonard Feather. Dalam buku ini masalah Charlie Byrd dan album rekamannya yang berjudul Jazz Samba tahun 1962. Reputasi Charlie Byrd sebagai seorang gitaris yang mengembangkan teknik jazz latin dan samba juga dibahas di dalam buku ini pada halaman 83.

E. Ruang Lingkup Pembahasan

Dalam karya tulis ini akan membahas semua aspek musik pada jaman Barok. Khususnya konserto dalam D mayor karya Antonio Vivaldi. Selain membahas mengenai bentuk struktural, latar belakang dan reputasi Antonio Vivaldi dalam musik Barok juga akan dibahas di dalam karya tulis ini. Untuk mengetahui struktur dari konserto dalam D mayor akan di jelaskan dengan uraian mengenai kaitan antara struktur, motif maupun pengolahan bentuk Akord mayor, minor, harmoni dan sebagainya. Selain itu penjelasan masalah interpretasi juga akan di bahas karena ini merupakan bagian dari permainan musik yang menyangkut masalah psikologis seseorang. Dalam karya tulis ini lebih ditekankan pembahasan secara harfiah mengenai perjalanan melodi, sehingga akan

cenderung pada bentuk uraian, ulasan atau kupasan dan mencoba mengungkapkan apa yang tampak maupun tersirat dalam perjalanan melodi secara horizontal dalam hubungannya dengan struktur, motif dan pengolahan aspek vertikalnya seperti tonalitas mayor, minor, suasana harmoni dan sebagainya.

F. Jadwal Penelitian

Dalam melaksanakan penelitian guna pangambilan data dengan sampai proses menganalisa diperkirakan menggunakan waktu kurang lebih 6 bulan dengan tahap-tahap pelaksanaan sebagai berikut :

Tahap	Kegiatan	Waktu
1. Persiapan	Studi Pustaka	1 Bulan
2. Pelaksanaan	Observasi Langsung	2 Bulan
3. Tahap Akhir	Penulisan Laporan	3 Bulan

Dalam waktu kurang lebih 6 bulan penulis berusaha menggali informasi sebanyak-banyaknya baik dengan cara studi pustaka, observasi langsung maupun menanyakan hal-hal yang belum dimengerti kepada dosen-dosen pembimbing.

G. Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan adalah untuk memenuhi dan melengkapi persyaratan dalam menyelesaikan program studi strata satu (S-I) musik sekolah di jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selain itu akan menambah wawasan dan pengetahuan yang sangat berguna untuk bekal kelak terjun ke dalam masyarakat. Karena tanpa belajar akan sangat sulit untuk

H. Sistematika Penulisan

BAB I Pendahuluan

Pada bab ini menguraikan tentang : A. Latar Belakang Masalah B. Alasan Pemilihan Judul C. Metodologi Penulisan D. Tinjauan Pustaka E. Ruang Lingkup Pembahasan F. Jadwal Penelitian G. Tujuan Penelitian

BAB II Musik Konsero Barok dan Riwayat Antonio Vivaldi

Pada bab ini menguraikan tentang : A. Musik Konsero Barok dan Ciri-ciri Musik Barok B. Riwayat Hidup Antonio Vivaldi

BAB III Analisis Struktural Konsero dalam D Mayor Karya Antonio Vivaldi

Pada bab ini menguraikan tentang : A. Analisis Struktural Konsero dalam D Mayor Bagian Pertama (*Allegro Non Troppo*), B. Analisis Struktural Konsero dalam D Mayor Bagian Kedua (*Largo*), C. Analisis Struktural Konsero dalam D Mayor Bagian Ketiga (*Allegro*)

BAB IV Kesimpulan dan Saran

Pada Bab ini menguraikan tentang : A. Kesimpulan B. Saran-saran, Daftar Pustaka dan Sumber Rekaman