

BAB V

PENUTUP

Sebagai akhir keseluruhan rangkaian penulisan ini, yang intinya menyangkut Metafora tentang ruang dan waktu, sungguh merupakan suatu yang memiliki nilai yang teramat dalam bagi penulis.

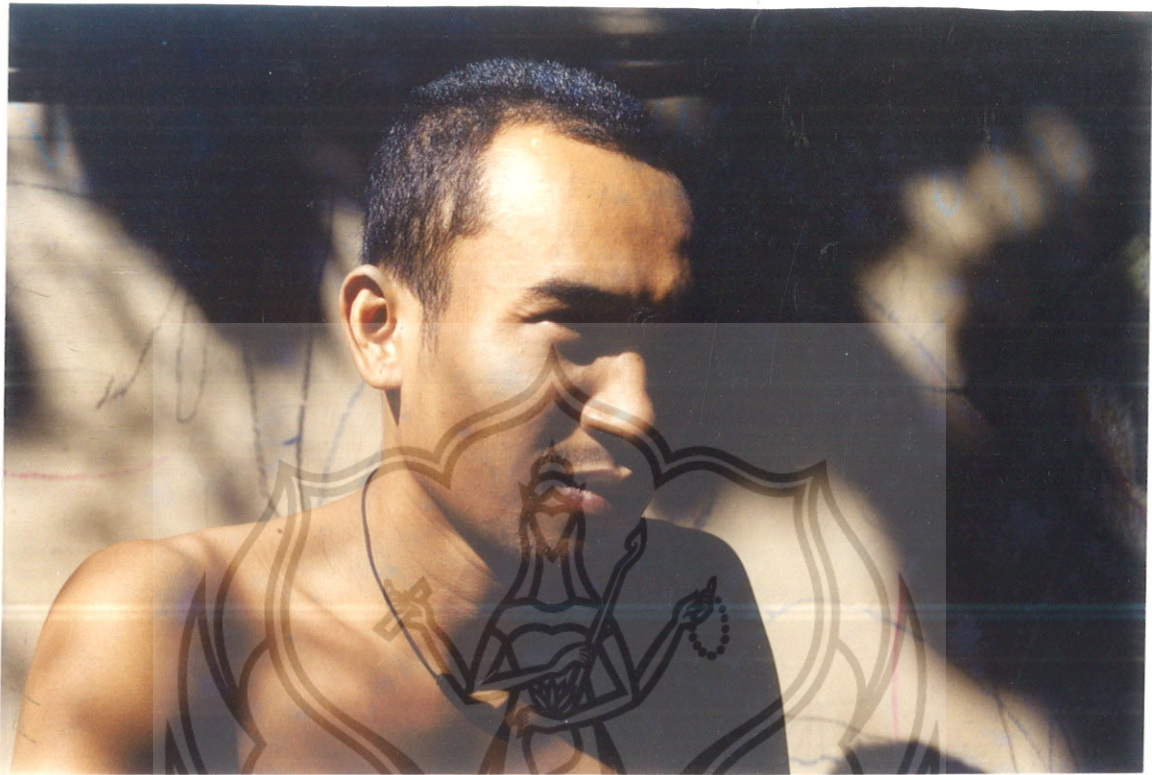
Secara keseluruhan karya-karya penulis adalah sebuah makna yang hendak penulis tawarkan kepada penikmat dengan *metafora* sebagai sarana untuk menyampaikan tujuannya. Jadi, *metafora* sangat besar peranannya dalam karya-karya penulis mengingat *metafora* merupakan suatu kiasan yang berupa perlambangan dan bahasa tanda, di mana dalam kehidupan kita ini sering bermetafora.

Penggunaan bahasa tanda dalam karya penulis merupakan ide atau gagasan yang luar bisa memberikan ruang dalam berolah seni, khususnya pada seni lukis. Karena benda-benda apa saja penulis bisa gunakan untuk menyampaikan apa saja dalam ruang dan waktu ini. Kemudian dengan ikon, indeks dan simbol yang bersifat pribadi, penulis ekspresikan ke dalam media.

Tentunya semua yang telah dilakukan ini masih jauh dari apa yang diharapkan untuk menjadi sebuah karya yang memiliki nilai tinggi. Penulis sendiri menyadari semua ini memerlukan proses yang panjang dan campur tangan dari pihak lain sangat berperan dalam pencapaian keberhasilan dari proses berkarya ini. Untuk itulah dengan kerendahaan hati sangat diharapkan saran dan kritiknya untuk kesempurnaan dan peningkatan lukisan penulis yang akan sangat berguna terlebih lagi untuk pengembangan di masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Asa Berger, Arthur, *Tanda-Tanda Dalam Budaya Kontemporer*, Satu pendahuluan untuk Semiotik, ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1997.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Perum Balai Pustaka, Jakarta, 1988.
- Umar Hadi, MS, *Simbol, Arti, dan Penerapannya*, Pidato Ilmiah pada Dies Natalis XIV ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1998.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Gibran, Kahlil, *Sang Nabi*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni*, Sebuah Pengantar, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.
- Mirta Astawa, I Wayan, *Panca Srada*, Sebuah Pengantar, Departemen Agama RI, Direktorat Jendral Bimbingan masyarakat Hindu dan Buda, Jakarta, 2003.
- SARAD, *Majalah Gumi Bali*, Edisi 38, Mei 2003.
- Sidik, Fajar, *Diklat Kuliah Tinjauan Seni*, STSRI, ASRI, Yogyakarta, 1995.
- Soedarso, SP, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Studi Delapan Puluh Enterprise, bekerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- _____, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Swasthawa Darmayuda, I Made, Koti Cantika, I Wayan, *Filsafat Adat Bali*, PT. Upada Sastra, Denpasar, 1991.



BIODATA

Wayan Sudarna Putra

lahir : 15 April 1976, di Ubud, Bali

pendidikan : 1994, FSR ISI Yogyakarta

kejuruan : Jurusan Seni Murni, Minat Utama Seni Lukis

AMERAN TUNGGAL

- 001 - Pameran "API" di SIKA Contemporary Art Gallery, Ubud, Bali
- Pameran "Bermain Api" di Edwin Gallery, Jakarta

PAMERAN BERSAMA

- 1995 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Museum SLKI Nyoman Gunaras Yogyakarta
- 1996 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Sika Art Gallery, Ubud Bali
 - Pameran FKY VII di Benteng Vredeburg Yogyakarta
 - Pameran "Dialog Dua Kota" di Taman Budaya, Yogyakarta
- 1997 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Taman Budaya Yogyakarta
 - Pameran Bertiga di Komaneka Art Gallery, Ubud Bali
 - Pameran "Dimensi Enam" Sanggar Dewata Indonesia di Museum Negeri Propinsi Bali.
- 1998 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Benteng Vredeburg, Yogyakarta
 - Pameran Dies Natalis ISI Yogyakarta
 - Pameran "Philip Morris Indonesia Art Award V" di Galeri Nasional, Jakarta
- 1999 - Pameran "Millenium III" Sanggar Dewata Indonesia di Bali
 - Pameran "Pratisara Affandi Adi Karya" di Galeri ISI, Yogyakarta
 - Pameran "Philip Moris Indonesia Art Award VI" di Galeri Nasional, Jakarta
- 2000 - Pameran "APEC Young Artist Exhibition" di Internasional Convention Centre, Brunei Darussalam.
 - Pameran "To Russia with Art" di Moskwa Art Museum
 - Pameran di Embun Galeri, Yogyakarta dan Jakarta
 - Pameran "Sekuntum Asa untuk Milenium Tiga" di Lobby World Trade Centre, Jakarta.
 - Pameran "Tri Taksu" di Ina Gallery, Yogyakarta
- 2001 - Pameran "NU ART SCULPTURE PARK" (Museum Nuarta) Bandung
 - Pameran "Melampaui Rupa" di Jezz Gallery Denpasar Bali
 - Pameran "Memasuki Sejarah" di Galerry Ina Jakarta
 - Pameran "Yogya Talented Young Artist" di Gallery 9 Yogyakarta
 - Pameran di Gallery Oktober
 - Pameran "Not Just the Political " di Museum H. Widayat Magelang
 - Pameran "Pertemuan 94" di Purna Budaya Yogyakarta
 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Gallery Nasional, Jakarta
 - Pameran Bali Contemporer di Bentara Budaya Jakarta
- 2002 - Pameran "Bersatu Dalam Rasa" di Edwin Gallery, Jakarta
 - Pameran "Manusia 2002" di Dirix Art Gallery, Yogyakarta
 - Pameran di Gallery Oktober Yogyakarta
 - Pameran "Dimensi Raden Saleh" di Gallery Semarang
 - Pameran di Hotel Bali Padma Bali
 - Pameran "Kilas Balik" di Edwin Gallery Jakarta
 - Pameran "New Age" di Edwin Gallery Jakarta

- Pameran Indofood Art Award di Museum Nasional Jakarta dan Museum Agung Rai Ubud Bali.
 - Pameran Sanggar Dewata Indonesia di Societet Taman Budaya Yogyakarta.
- 2003
- Pameran Drawing di Bale Rupa SDI Yogyakarta
 - Pameran K11 2003 di Edwin Galeri Jakarta
 - Pameran “TERMOGRAM” SDI Yogyakarta di NEKA MUSEUM UBUD BALI.
- 2004
- Pameran Drawing di Edwin Gallery Jakarta
 - Pameran “MEMBACA DUNIA WIDAYAT” di Museum H. Widayat Magelang.
 - Bali “TEMPTATION” Studio Budaya dan Galeri Langgeng Magelang Jawa Tengah

PENGHARGAAN

- 1999 - 10 Pemenang Philip Morris Indonesia Art Award VI
- Karya Terbaik Pratisara Affandi Adi Karya
- 1998 - Finalis Philip Morris Indonesia Art Award V
- 1997 - Seni Lukis Cat Minyak Terbaik dari FSR ISI Yogyakarta

