

BAB VI

PENUTUP

Pada bagian-bagian sebelumnya sudah diterangkan tentang proses penciptaan karya seni lukis, Bab I Sampai Bab V penulis menerangkan latar belakang yang mempengaruhi proses penciptaan karya seni lukis yang merupakan proses dan pemikiran penulis dalam menciptakan karya seni lukis.

Dalam menciptakan seni lukis sangat dipengaruhi faktor eksternal yaitu lingkungan alam sekitarnya yaitu dari flora-fauna, budaya, kehidupan manusia sekitarnya, dan faktor internal adalah faktor kejiwaan yang berhubungan dengan pemikiran, motivasi, semangat, rasa dan sebagainya. Faktor eksternal dan faktor internal yang mengendap dijiwa terbentuk tidak hanya didapat pada saat sekarang saja, tetapi pada perjalanan dari masa kecil sampai sekarang ini merupakan perjalanan yang sangatlah penting dalam terbentuknya jiwa penulis.

Dimulai pengalaman pribadi dari masa anak-anak, penulis mempunyai kesukaan memelihara binatang dan sampai sekarang kesukaan itu masih ada, menginjak dewasa pernah mempeleajari seni peran dan mempelajari seni musik, dan melukis yang dipelajari secara serius sejak duduk dibangku kuliah, maka dalam rangka

menyelesaikan studi program Sarjana (S-I) ini, penulis berusaha mengangkat pengalaman-pengalaman pribadi yang mempengaruhi pemikiran dan pandangan penulis tentang kehidupan. Dengan menginterpretasikan dan mempersonifikasikan kehidupan manusia dan binatang, penulis mengambil judul "Manusia dan Binatang Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan", dengan bekal kemampuan tehnik melukis dan rasa artistik penulis berekspresi lewat lukisan, mencoba mengangkat keberadaan manusia dan binatang sebagai substansi terdekat dalam penciptaan karya seni lukis.

Kepekaan terhadap lingkungan sekitarnya dengan permasalahannya tidak bisa terhindarkan dalam tema-tema karya lukisan. Dengan segenap kemampuan penulis berusaha sebaik mungkin dalam menampilkan bentuk kreativitas dalam lukisan untuk menyelesaikan Studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini. Namun penyelenggaraan pameran lukisan dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir sebagai syarat untuk kelulusan tingkat sarjana adalah baru langkah awal untuk menjadi pelukis yang baik. Untuk itu dengan memikul nama besar Almamater Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis akan berusaha jauh lebih baik dari waktu masih menjadi mahasiswa dan pameran lukisan Tugas Akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

1. Achdiat K. Mihardja, Menuju Seni Lukis Nasional, Akademi Seni Rupa Nasional, Jakarta; 1986.
2. Conny R. Semiawan, Prof. Dr., I Made Putrawan, Dr., Th. I Setiawan, Dr., Dimensi Kreatif Dalam Filsafat Ilmu, Remaja Rosdakarya, Bandung; 1991.
3. M.Dwi Marianto, Katalogus pameran Lukisan Iswanto, Purna Budaya, Taman Budaya, Yogyakarta; 1995.
4. Ensiklopedia Indonesia, Ichtiar - Van Hoeve, Jakarta; 1992.
5. Hassan Sadily M.A., dkk, Ensikolpei umum, Kanisius, Semarang; 1977.
6. Bernard S. Meyers, Understanding the Art, The City college, New York; 1961.
7. Henry N. Rasmusen, Art Structure, Mc. Graw Hill Book Company Me., New York, Toronto, London; 1950.
8. Kamus Besar Bahasa Indonesia, Ichtiar Baru - Van Hoeve, Balai Pustaka, Jakarta; 1990.
9. Melvin Rader, alih bahasa, Abdul Kadir, MA, DILL FA, A Modern book of estheticious, ISI Yogyakarta.
10. M.A.W. Brouwer, Alam Manusia Dalam Fenomenalogi, Gramedia, Jakarta; 1988.
11. M. Sastra Pratedja, Manusia Multi Demensional, Gramedia, Jakarta; 1983.
12. Nico Syukur Dister OFM, Dr., Filsafat Kebebasan, Kanisius, Yogyakarta; 1991.
13. Raden Soegarda poerbakawatja, Prof. Dr., Ensiklopedi Pendidikan, Gunung Agung, Jakarta; 1981.
14. Sudarisman, Essays, pameran, Handrio, V.A. Sudiro, Aming prayitno, Yogyakarta; 15 Mei 1987.
15. Sudarso SP., Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Saku Daya Sana, Yogyakarta; 1990.

Lampiran 1.

Foto diri



Biodata

MOCH. OPERASI RACHMAN

Lahir : di Jember Jawa Timur, 26 September 1968

Alamat : GG. Werkudoro 18 Wirobrajan Yogyakarta

: Jl. Duku No. 11 Jember Jawa Timur

1988 masuk di Program Studi Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Disain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

1990 - Pameran Angkatan di gedung Widya Mandala Yogyakarta.

- Pameran Berenam di Japan Fundation Jakarta.

- Pameran Solidaritas di Seni Sono Yogyakarta.

1991 - Pameran Pekan Seni Mahasiswa Nasional I di Solo.

- Ikut Kegiatan Eksperimental art Distructive image di Yonyakarta.

- membuat performance art di Solo "Tarian kucing dan angsa".

- Pameran Pelukis Muda I di Purna Budaya Yogyakarta.

- Ikut Ekperimental Art " Seni Rupa BINAL" di Yogyakarta.

1992 - Memebuat Perfomance art Di ITB Bandung

- Pameran Fistival mahasiswa Seni Nasional I ISI di Yogyakarta.

1993 - Membuat Seni Etalase dan Perfomance art di UNS Solo.

- Pameran Dies ISI di Yogyakarta.

- Ikut Performan Art Eksplorasi Budaya Betawi di Bekasi.

- 1994
- Pameran Pelukis Muda II di Purna Budaya Yogyakarta.
 - Memebuat Performance art Ulang Tahun ASRI
 - Pameran Afandi Prize di Purna Budaya Ygyakarta
 - Pameran Seni Rupa Terpadu di Hotel Ambarukmo Yogyakarta.
 - membuat Performance art di Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- 1995
- Membuat Pefomance art di UNS Solo.

