

**ANALISIS STRUKTUR BENTUK
SONATA PIANO KV. 311 DALAM D MAYOR
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**



Oleh :
CHRISTINA ARIANTI
9510482013

**TUGAS AKHIR PROGRAM JURUSAN STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2001**

**ANALISIS STRUKTUR BENTUK
SONATA PIANO KV. 311 DALAM D MAYOR
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**



Oleh :

CHRISTINA ARIANTI

9510482013



**TUGAS AKHIR PROGRAM JURUSAN STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2001**

**ANALISIS STRUKTUR BENTUK
SONATA PIANO KV. 311 DALAM D MAYOR
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**



**Oleh :
CHRISTINA ARIANTI
9510482013**

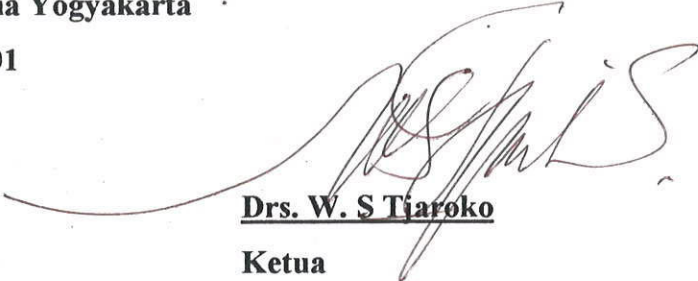
**Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Program Studi S-1 Seni Musik dalam Minat Utama
Musik Sekolah
2001**

Tugas Akhir ini diterima oleh Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Tanggal, 28 Juni 2001



Drs. W. S Tiaroko

Ketua



M. R. Hasan

Pembimbing Utama



T. Adimurti, Dipl. A. M

Pembimbing pendamping



Drs. I. G. N. W. Budhiana

Anggota



R. Agus Sriwidjajadi, S. Mus, M. Hum

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia



I Wayan Senen, S. S. T, M. Hum

NIP. 130531032



MOTTO :

Hati si pemalas penuh keinginan, tetapi sia-sia, sedangkan hati orang rajin
diberi kelimpahan

Amsal 13 :4



Kupersembahkan untuk :

Ibuku tercinta

RINGKASAN
ANALISIS STRUKTUR BENTUK SONATA PIANO KV. 311
DALAM D MAYOR KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART

Oleh : Christina Arianti

Sonata adalah karya instrumental yang lengkap yang terdiri dari tiga bagian atau lebih. Karya ini dapat disejajarkan dengan simfoni dan konserto. Lain halnya dengan *sonata form* (bentuk sonata) adalah sebuah bentuk musik yang dibagi menjadi dua kelompok besar. Kelompok pertama disebut *Eksposisi*. Kelompok kedua terdiri dari dua seksi yang tetap yaitu *Development* dan *Rekapitulasi*. Sonata form bukanlah keseluruhan dari sonata tersebut tetapi hanya bagian satu saja. *Eksposisi* dibagi menjadi dua tema. Tema I dalam kunci tonika dan tema II dalam kunci dominan. Transisi diperlukan untuk modulasi ke dominan menuju pada tema II. *Development* sebaiknya memperlihatkan sebuah perkembangan materi musikal yang mengalir. *Rekapitulasi* menghidupkan kembali *eksposisi* dalam tonika.

Sonata Piano KV. 311 dalam D mayor karya Wolfgang Amadeus Mozart secara formal terdiri dari tiga bagian. Bagian I dalam *Allegro Con Spirito*, bagian II dalam *Andantino Con Espressione*, bagian III dalam *Rondeau*. Dalam penulisan ini, penulis membahas ketiga bagian tersebut secara rinci. Sonata Piano KV. 311 dalam D mayor karya W.A Mozart ini memuat gaya Mannheim misalnya diawali

unisono, kontras dinamis pada tempat yang sempit. Analisis ini terdapat dalam bab III.

Musisi profesional menganggap sonatanya dan sonata-sonata yang lain hanya sebagai jembatan, untuk menuju konserto sebagai sebuah jalan yang efektif untuk memperlihatkan bakatnya dalam pertunjukan. Seorang penulis bernama Schulz mengatakan bahwa untuk pemain instrumen, sonata adalah musik yang paling umum dan baik untuk latihan semua instrumen.



Yogyakarta

Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan selalu atas segala rahmat dan berkah serta karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulisan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh program studi S-1 Seni Musik, pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis telah banyak menemui hambatan-hambatan serta kesulitan-kesulitan yang harus dilalui. Namun berkat bantuan yang telah diberikan berbagai pihak, maka segala hambatan dan kesulitan yang menghalangi tersebut akhirnya dapat teratasi, walau dengan keterbatasan yang ada dan masih jauh dari kesempurnaan. Untuk semua itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Ibu MD Hasan, selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan bimbingan serta pengarahan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. T. Adimurti, Dipl. A.M, selaku dosen pembimbing pendamping dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Drs. W.S Tjaroko, selaku ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Drs. IGN. W. Budhiana, selaku dosen wali dan dosen pengajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
5. Drs. Samiyono, selaku guru biola yang telah juga memberikan pengarahan yang berhubungan dengan penulisan tugas akhir ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan masukan, dorongan serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

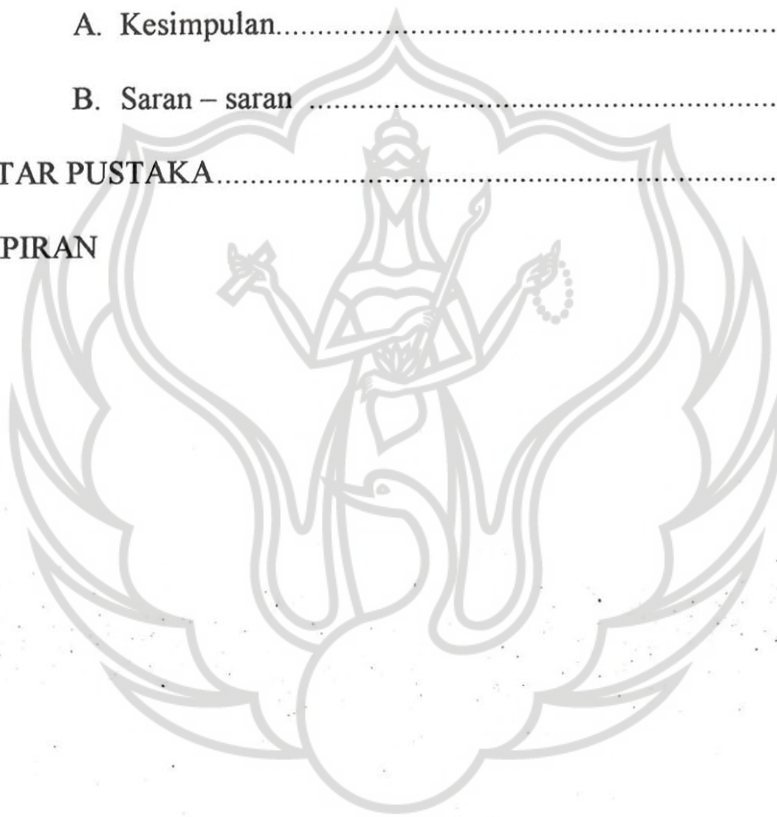
Penulis menyadari akan adanya kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini serta masih jauh dari sempurna. Untuk itu dengan hati terbuka, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kebaikan tugas akhir ini. Dan akhirnya harapan penulis semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk perkembangan dunia musik, khususnya di negeri yang sangat kita cintai ini.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
RINGKASAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penulisan	3
C. Tinjauan Pustaka	3
D. Metode Penelitian.....	4
E. Jadwal Penelitian.....	5
F. Kerangka Penulisan.....	5
BAB II LATAR BELAKANG SONATA DAN BIOGRAFI KOMPONIS	
A. Latar Belakang Musik Periode Klasik	7
B. Gaya Musik Periode Klasik (1750 – 1820).....	9
C. Pengertian dan Perkembangan Sonata Pada Periode Barok – Romantik	11
D. Riwayat Hidup W.A. Mozart	15

BAB III ANALISIS STRUKTUR BENTUK SONATA PIANO KV. 311	
DALAM D MAYOR KARYA WOLFGANG AMADEUS	
MOZART	33
A. Bagian I	33
B. Bagian II.....	44
C. Bagian III.....	49
BAB IV PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran – saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan secara indah dalam urutan nada-nada yang estetik. Selain itu musik juga merupakan suatu jenis seni yang secara esensial berhubungan dengan indera pendengaran dan atas dasar hal ini musik berhubungan pula dengan pengalaman. Musik dapat kita nikmati dengan berbagai cara yaitu disajikan langsung oleh pemain kepada pendengar, atau dapat juga dinikmati melalui pita kaset. Bahkan pada jaman dulu musik disajikan langsung oleh komponis kepada pendengarnya.

Sonata merupakan salah satu bentuk yang penting dari instrumen piano. Para pemain musik instrumen piano diwajibkan memainkan bentuk sonata didalam menekuni dan mempelajari instrumen piano. Bahkan di dalam mata kuliah piano wajib di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta juga diajarkan bentuk sonata yang kecil yang biasa disebut *sonatine* atau *sonatina*. Banyak komponis menulis bentuk sonata untuk piano diantaranya: Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt dan Rachmaninoff. Selama ini instrumen piano dikenal sebagai instrumen yang serba guna dan mempunyai register suara yang paling lengkap. Oleh karena itu penulis mengangkat bentuk sonata sebagai obyek penelitian yang merupakan karya-karya puncak bagi para

komponis hingga didalam karya itu menghasilkan komunikasi sebagai satu kesatuan musikal yang utuh.

Sonata hampir sama dengan konserto, kedua komposisi ini dimainkan untuk solo instrumen, dengan tiga atau empat bagian. Bagian pertama biasanya dengan tempo cepat, bagian kedua dengan tempo lambat, bagian ketiga adalah *minuet* dan *trio*, dan bagian keempat dengan tempo cepat. Komponis Jaman Klasik sangat terikat pada peraturan bentuk sonata, tapi Komponis Jaman Romantik lebih bebas bereksperimen dengan ide-ide dan format baru.

Repertoar-repertoar sonata merupakan salah satu repertoar musik yang masih memiliki jati diri dan statis keberadaannya, namun untuk dapat mengkaji dan memahami lebih mendalam dan jelas, kita perlu mempelajari baik dari segi pengetahuan musik maupun dari nilai historisnya.

Penulis sengaja memilih topik ini (Analisis Struktur Bentuk Sonata Piano KV. 311 Dalam D Mayor Karya W.A Mozart) karena dalam karya ini terdapat keunikan/kenakalan yang dibuat oleh Mozart. Selain itu sejauh pengamat penulis belum pernah dijadikan obyek penelitian dalam penulisan akhir oleh mahasiswa jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Adapun harapan yang akan dicapai dari hasil penulisan tugas akhir ini ialah untuk meningkatkan apresiasi musik, aktivitas dan kreativitas didalam menumbuhkan tanggung jawab bersama. Akhirnya penulis berharap penulisan

tugas akhir ini dapat menjadikan bekal untuk berolah musik setelah menyelesaikan studi di Yogyakarta.

B. Tujuan Penulisan

1. Memperkenalkan salah satu karya W.A. Mozart yang di dalamnya terdapat keunikan yang menarik sehingga dapat meningkatkan dan merangsang kreativitas dalam bermusik.
2. Memberikan bekal dasar maupun alternatif bagi para musisi akademis khususnya dalam mempelajari Analisis Struktural Bentuk Sonata Piano KV. 311 karya W.A. Mozart.
3. Menambah kepustakaan bentuk musikal tentang analisis struktur sebagai sumbangan penulis.
4. Sebagai salah satu syarat kelengkapan tugas akhir dalam menempuh program studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

C. Tinjauan Pustaka

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menggunakan referensi yang berkaitan dengan topik penelitian, disamping mendapat petunjuk-petunjuk serta masukan-masukan mengenai bentuk sonata dan latar belakangnya. Adapun sebagai sumber pustaka yang digunakan antara lain :

William Lovelock, *General Knowledge For Music Students*, Australia, Allans Music, 1957. Buku ini membantu penulis dalam hal pengertian tentang bentuk sonata Jaman Klasik.

William Cole, *The Form Of Music*, Novello & Co. Ltd, London, 1973. Buku ini membantu penulis dalam hal bentuk sonata dan bentuk rondo .

Latifah Kodijat – Marzoeki, *Wolfgang Amadeus Mozart Komponis Cilik Dari Salzburg*, Jakarta, Penerbit Djambatan, 1994. Buku ini membantu penulis dalam hal riwayat komponis.

Joseph Solman, *Mozartiana*, New York, Vintage Books, 1990. Buku ini membantu penulis dalam hal koleksi-koleksi, surat-surat, sahabat-sahabat komponis.

Karl-Edmund Prier SJ, *Sejarah Musik II*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1993. Buku ini membantu penulis dalam hal sejarah musik Jaman klasik.

Ca Martienssen Und Wilhelm Weismann, *Mozart Klavier Sonaten*, London, Edition Peters. Buku ini membantu penulis dalam hal notasi sonata piano KV. 311 karya W.A Mozart.

D. Metode Penelitian

Dalam penulisan ini, penulis mengambil metode studi kepustakaan yaitu dengan mengumpulkan buku-buku yang dapat mendukung jalannya penelitian, disamping konsultasi secara rutin dengan dosen pembimbing. Langkah selanjutnya adalah mempelajari bentuk musikal, harmoni, sejarah dan teori musik sonata piano KV. 311 karya W.A Mozart.

Penulis juga memainkan sonata piano KV 311 untuk menemukan bentuk musikalnya. Selain itu didukung pula dengan beberapa hasil rekaman kaset dari sonata Mozart.

E. Jadwal Penelitian

Pelaksanaan penelitian diawali dengan penyerahan proposal penulis yang kemudian dilanjutkan dengan :

1. Mengumpulkan buku-buku acuan dan data lainnya sebagai pendukung dalam penulisan tersebut. Kegiatan ini diperkirakan membutuhkan waktu selama 1½ bulan.
2. Pengolahan dan analisis data selama 1 bulan.
3. Penyusunan/penulisan dilakukan selama 2 bulan.

F. Kerangka Penulisan

Dalam penelitian ini penulis membagi menjadi empat bab, tiap bab terdiri dari beberapa sub bab, yaitu :

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Tujuan Penulisan
- C. Tinjauan Pustaka
- D. Metode Pustaka
- E. Jadwal Penelitian
- F. Kerangka Penulisan