

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Melakukan analisa terhadap suatu karya musik berarti harus membicarakan tentang banyak hal yang bersangkutan dengan karya tersebut, seperti mengenai penciptanya, karya-karyanya, dan bentuk permainan yang berhubungan dengan instrumen musiknya.

Sonata piano KV. 311 Dalam D Mayor ini adalah salah satu karya WA. Mozart, seorang komponis besar Jaman Klasik yang berasal dari Austria. Mozart berasal dari latar belakang keluarga musik, karena latar belakang inilah yang menjadikan Mozart seorang komponis besar disamping melalui bakat dan pendidikan musik yang diterimanya. Kemampuan musiknya terus berkembang sejalan dengan kehidupan dan pengalamannya. Lingkungan yang baik dan persahabatannya dengan komponis lain turut membantu kelancaran karirnya. Walaupun sempat mengalami kekecewaan dan kemiskinan namun hal tersebut tidak mengurangi keinginannya untuk berkarya sampai akhir hayatnya.

Jaman Klasik diperkirakan dari tahun 1750 - 1820. Masa-masa kehidupan Mozart (1756 - 1791) merupakan awal Jaman Klasik. Dalam berkarya dan berekspresi Mozart banyak dipengaruhi oleh sifat dan lingkungannya. Banyak orang mengakui kejeniusan Mozart, tidak terkecuali Joseph Haydn, seorang komponis besar Jaman Klasik. Haydn mengatakan Mozart sebagai komponis paling besar yang ia kenal sebagai pribadi atau lewat namanya.

Mozart terkenal sebagai pemain terbaik diantara para pianis sejamannya. Mozart mengutamakan piano dan tidak lagi mengutamakan *cembalo*. Mozart terkenal karena suka berimprovisasi, hal mana masih nampak dalam karya piano seperti *fantasi* dan *variasi*. Komposisi piano Mozart terdiri dari 18 sonata, 3 rondo, 3 *fantasi*, serta sejumlah komposisi lain (untuk 4 tangan, untuk 2 piano).

6 Sonata pertama karangan Mozart (KV 279-284) memperlihatkan warisan dari suite dan teknik yang lama. Pengaruh dari Haydn, Schubert dan J. Chr. Bach pun tidak dapat disangkal. 6 Sonata Mannheim/Paris (KV. 309-dst) memuat gaya Mannheim misalnya diawali dengan unisono, kontras dinamis pada tempat yang sempit. Mozart mengarang hampir semua komposisi piano, sonata biola dan trio sonata untuk dipentaskan sendiri. Ia tidak suka dengan suatu kemahiran lahiriah tetapi terutama berusaha untuk memperlihatkan dimensi keindahan musik.

Pada tahun 1862 Ludwig Von Köchel seorang teman dan pengumpul karya-karya Mozart menerbitkan karya-karya ini, maka sering kita temui pada setiap karya Mozart singkatan K/KV. (Köchel Verzeichnis)

Sonata piano KV. 311 dalam D Mayor karya W.A Mozart secara keseluruhan terdiri dari 3 bagian. Bagian pertama dalam *Allegro Con Spirito* berbentuk *Sonata Form*. Dalam *Sonata Form* terdiri dari 3 bagian yaitu : *Ekposisi*, *Development*, *Rekapitulasi*. Di dalam *Ekposisi* dimainkan dalam kunci nada D Mayor sedangkan dalam *Development* dimainkan dalam kunci nada A Mayor. Di dalam *Rekapitulasi*, tema II mendahului tema I dimainkan dalam kunci nada D Mayor. Bagian kedua dalam *Andantino Con Ekspresione* berbentuk *Rondo* dan mempunyai tema ABABA. Bagian kedua ini dimainkan dalam kunci nada G

Mayor. Bagian ketiga *Rondeau* berbentuk *Sonata Rondo* atau *Modern Rondo Form* dan mempunyai tema $A_1 B_1 A_2 CA_3 B_2 A_4$. Bagian ketiga ini dimainkan dalam kunci nada D Mayor. Terdapat *cadenza* sebelum memasuki A_3 . Dan pada tema A_4 diperpendek dari tema A_1 .

D. SARAN-SARAN

1. Untuk menjadi seorang pemain yang baik kita juga harus mempelajari sejarah musik dan latar belakang suatu karya musik. Ilmu bentuk dan analisa musik adalah hal yang harus juga diketahui oleh seorang pemain, khususnya bagi pemain yang akan memainkan karya musik tersebut. Jika kita seorang pemain tentunya bukan saja mempelajari partitur lagu yang kita butuhkan, karena untuk memainkan suatu karya musik seorang pemain harus mempunyai pengetahuan mengenai ilmu bentuk yang penting dari komposisi tersebut agar ekspresi yang keluar sesuai kehendak penciptanya.
2. Jika akan memperdalam musik, tiga hal yang perlu kita perhatikan yaitu : bakat, ketekunan, kedisiplinan. Bahkan menurut pianis muda berbakat asal Indonesia Ananda Sukarlan “Kalau ingin lebih baik, mereka hendaknya lebih tekun berlatih dan kunci sukses main piano itu 99 persen ada pada ketekunan. Bakat hanya pegang porsi 1 persen.”
3. Harmoni, melodi, tanda tempo, tanda dinamik, tanda birama, tanda perkuncian dan ritme suatu karya musik merupakan elemen-elemen musik sangat penting dan mutlak. Penulis berharap para musisi memperhatikan elemen-elemen tersebut.

4. Didalam memainkan sonata, hendaknya pemain memperhatikan bagian-bagian tema, motif dan juga tempo agar tidak terjadi kesalahan dalam menginterpretasikannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Bellhouse, Alan, *Harmony for Beginners*, William Brooks & Co. Pty. Limited, Australia.
- Cole, William, *The Form of Music*, Novello & Co. Ltd., London, 1979.
- Daryanto, Bambang Suryo, *Pemusik dan Musiknya*, Bandung, Angkasa, 1985.
- Lovelock, William, *General Knowledge For Music Students*, Australia, Allans Music, 1957.
- Kodijat, Latifah, *Istilah-istilah Musik*, Jakarta, Penerbit Djambatan, 1994.
- Marzoeki, Latifah Kodijat, *Wolfgang Amadeus Mozart Komponis Cilik Dari Salzburg*, Jakarta, Penerbit Djambatan, 1994.
- Prier, Karl Edmund, SJ, *Sejarah Musik II*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1993.
- Solman, Joseph, *Mozartiana*, New York, Vintage Books, 1990.
- Soeharto, Martinus, *Kamus Musik*, Jakarta, PT Gramedia, 1992.
- Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chords*, USA, Oliver Ditson Company, 1928.
- Waesberghe, SJP, Smits Van, *Kursus Sejarah Musik*, Jilid IV, Yogyakarta, AMI, 1976.
- Weismann, Wilhelm, *Mozart Klavier Sonaten*, London, Edition Peters.