

BAB IV

Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Musik yang dimainkan oleh grup band Nirvana bukanlah musik yang menuntut teknik ketrampilan yang tinggi, namun lebih kearah permainan musik dengan ekspresi yang mendalam. Walaupun sepintas terlihat sederhana atau bersahaja, namun terdapat aspek-aspek yang khas yang menjadi benang merah antar lagu-lagunya. Konsistensi dari penggunaan aspek-aspek yang khas ini membuat musik Nirvana mudah dikenal serta dibedakan dari band-band alternatif lainnya.

Aspek-aspek khas tersebut meliputi warna vokal serta pembawaannya, warna suara secara umum ditambah aspek non musikal seperti *stage act* dengan segala skandal obat biusnya. Sudah tentu aspek-aspek khas tersebut melibatkan juga penggarapan bentuk musiknya, relasi antara harmoni dan melodi, serta sistem harmoni yang digunakan. Dari penelitian penulis ditemukan beberapa catatan dari aspek-aspek tersebut sebagai berikut:

1. Model frase pada musik Nirvana tidak seperti pada umumnya musik populer, jazz ataupun musik klasik.
2. Seluruh musiknya yang diteliti menggunakan ostinato.
3. Ostinato ini dapat berupa riff, rhythm figur maupun gabungannya.
4. Terdapat lagu yang relatif hanya menggunakan sebuah ostinato saja (paling tidak secara garis besarnya), dan ada juga yang menggunakan beberapa ostinato.

5. Dengan ostinato harmoni yang sama diolah menjadi suasana-suasana yang berbeda-beda.
6. Kadang-kadang terdapat *interlocking* yang sederhana antara ostinato dengan frasenya.
7. Baik bagian-bagian utama maupun *auxilliary members* seringkali menggunakan ostinato dari sumber yang sama.
8. Sebagaimana musik non klasik pada umumnya, selalu terdapat bagian-bagian *auxilliary members* seperti intro, interlude/musik tengah, dan coda, pada semua lagu yang diteliti.
9. Bentuk musik yang digunakan bervariasi seperti penggunaan Bentuk Lagu maupun bentuk yang kurang umum.
10. Sangat sering perbandingan jumlah birama antar bagiannya tidak seimbang. Seringkali bagian A jauh lebih panjang dari bagian/bagian-bagian lainnya.
11. Unsur repetitif sangat menonjol dalam pengembangan melodinya.
12. Tidak jarang hanya menggunakan nada-nada yang sangat sedikit sebagai unsur melodinya.
13. Kontur melodi antar bagian relatif beragam.
14. Relasi antara melodi dengan akor didominasi nada-nada yang 'aman' (tidak perlu resolusi). Ini akibat dari relasi antara melodi dan harmoninya termasuk banyak menggunakan nada-nada akor. Walaupun demikian pada satu-dua tempat digunakan prinsip *resolusi*.
15. Kadang-kadang terdapat frase *irregular* yang terjadi akibat perluasan frasenya.

16. Tonalitas sering cukup kabur karena dalam progresi akor yang relatif singkat (misalnya satu atau dua birama) terjadi modulasi-modulasi langsung.
17. Kemungkinan lain dari harmoni yang digunakan ialah pengkaburan tonalitas dengan cara merusak progresi akor yang wajar/umum. Misalnya saja: C-A, atau B-C-D.
18. Menyamakan tonalitas dengan cara pusat melodi dengan pusat progresi akor berbeda.

B. Saran

1. Pengumpulan data yang akurat akan mempercepat proses penelitian.
2. Pemilihan obyek penelitian sebaiknya yang bersifat suatu terobosan namun tetap pada koridor disiplin keilmuan yang dimiliki.
3. Penulisan ini diharapkan dapat menambah referensi dan memiliki nilai positif bagi para pemerhati musik, musisi dan yang berkompeten di dalamnya.

DAFTAR PUSTAKA

1. SUMBER PUSTAKA

- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1985.
- _____, *Apresiasi Musik, Musik Popular*, Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara, 1995.
- Prier SJ, Karl-Edmund, *Ilmu Harmoni*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1979.
- Shaw, Arnold, *Dictionary of American Pop Rock*, London: Colher Macmilla, 1982.
- Stein, Leon, *Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Forms*, New Jersey: Summy-Birchard Music, 1979.
- Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chord*, Philadelphia, Oliver Ditson Company, 1928.
- Suhardjo Parto, Ph.D, FX, *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1996.

2. SUMBER LAIN

- Majalah musik M and G, *An Attribute To Grunge Nirvana Never Fade Away*, (Released Edition 2003).
- Situs www.billboard.com
- Situs www.kurt-cobain.com
- Situs www.music.com.
- Situs www.musicdirect.com
- Situs www.ubl-artistdirect.com