

IMAJINASI TENTANG ALAM



KARYA SENI

Oleh :

F.C. nDaru Ranuhandoko

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1996**



KT006984

IMAJINASI TENTANG ALAM



KARYA SENI

Oleh :

F.C. nDaru Ranuhandoko

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1996**

IMAJINASI TENTANG ALAM



KARYA SENI

Oleh :

F.C. nDaru Ranuhandoko

No. Mhs. : 8910415021

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana dalam bidang
Seni Rupa Murni
1996**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji

Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia

Yogyakarta pada tanggal: 17 Januari 1996



Drs. Subroto Sm

Pembimbing I/Anggota



Drs. Titoes Libert

Pembimbing II/Anggota



Drs. Y. Eka Suprihadi

Cognate/Anggota



Drs. FX Pracoyo

**Ketua Program Studi Seni Rupa
Murni / Anggota**



Drs. AB. Dwiantoro, M.S.

**Ketua Jurusan Seni Murni Ketua/
Anggota**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sun Ardi, S.U.

NIP. 130321410

HALAMAN PERSEMBAHAN



Aku persembahkan Tugas Akhir ini
kepada : - Mamie dan Papie

- Keluarga Besar

My-NEST

- Mbak Chatarina Rienks
atas ketulusannya

- Foy yang mendampingi
dalam suka dan duka

KATA PENGANTAR

Menyelesaikan karya-karya Tugas Akhir, membuat karya tulis untuk menyertai karya seni lukis dan menyelenggarakan pameran untuk karya-karya tersebut merupakan syarat untuk menyelesaikan studi jenjang S-I pada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa, Jurusan Seni Murni, Program Studi Seni Rupa Murni, dan Minat Utama Seni Lukis.

Hal tersebut merupakan pertanggungjawaban secara formal akademik dalam Jurusan Seni Murni. Isi dari karya tulis ini adalah penjelasan dari lukisan-lukisan Tugas Akhir yang bertema yaitu: "Imajinasi Tentang Alam".

Penulisan tersebut meliputi latar belakang terciptanya karya, konsep, proses visualisasi dan tinjauan karya, sesuai dengan ketentuan penulisan Tugas Akhir.

Pada akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian Tugas Akhir Karya Seni ini, kepada yang terhormat :

1. Drs. Subroto Sm. selaku Pembimbing I
2. Drs. Titoes Libert selaku Pembimbing II
3. Drs. AB. Dwiantoro, M.S. selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
4. Drs. FX. Pracoyo selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni.
5. Drs. Y. Eka Suprihadi selaku Cognate.

6. Segenap Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
7. Segenap Staf dan Karyawan Perpustakaan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
8. Ayahanda dan Ibunda IPM Ranuhandoko tercinta.
9. Kakak-kakakku tercinta terutama mas Sigit, mas Willy, mbak Chatrin, mbak Ika yang telah banyak memberi dorongan semangat baik moril maupun material bagi penulis.
10. Foy tercinta dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan semangat kepada penulis.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan Karunia-Nya kepada kita semua, Amien.

Penulis

F.C. nDaru Ranuhandoko

NIM. 8910415021

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR FOTO LUKISAN TUGAS AKHIR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	2
B. Ide dan Konsep Perwujudan	4
BAB II LATAR BELAKANG TIMBULNYA IDE	7
BAB III IDE PENCIPTAAN	10
A. Ide/Dasar Pemikiran Karya	10
B. Konsep Perwujudan	11
BAB IV PROSES PERWUJUDAN	16
A. Bahan, Alat, dan Teknik	16
B. Tahap-tahap Perwujudan	17
B.1. Media Cat Minyak	17
B.2. Media Cat Air	18
B.3. Gambar/Illustrasi	19
C. Contoh Proses Penciptaan Suatu Karya....	27
BAB V TINJAUAN KARYA	29
BAB VI PENUTUP	32
DAFTAR PUSTAKA	33

LAMPIRAN : A. Foto Diri Mahasiswa.....	34
B. Foto Karya Tugas Akhir.....	35
C. Foto Acuan.....	46
D. Foto Poster Pameran.....	51
E. Foto Situasi Pameran.....	52
F. Katalogus.....	53



DAFTAR FOTO LUKISAN TUGAS AKHIR

NO	JUDUL	HALAMAN
1.	KUPU-KUPU I.....	35
2.	KUPU-KUPU II.....	35
3.	KUPU-KUPU III.....	36
4.	KUPU-KUPU IV.....	36
5.	KUPU-KUPU V.....	37
6.	KUPU-KUPU VI.....	37
7.	KUPU-KUPU VII.....	38
8.	KUPU-KUPU VIII.....	38
9.	PESONA I.....	39
10.	PESONA II.....	39
11.	GERAK NUANSA I.....	40
12.	GERAK NUANSA II.....	40
13.	GERAK NUANSA III.....	41
14.	PANORAMA.....	41
15.	DUNIA PURBA.....	42
16.	DUNIA KUPU-KUPU I.....	42
17.	DUNIA KUPU-KUPU II.....	43
18.	DUNIA LAUT.....	43
19.	TERBANG.....	44
20.	KATAK.....	44
21.	ULAR.....	45

BAB I

PENDAHULUAN



Seni merupakan ekspresi, tempat seniman mencurahkan emosi dan getaran perasaan sebagai cermin kehidupan jiwanya, maka dalam proses penciptaannya seniman tidak lepas dari berbagai hal antara lain; pengalaman pribadi di masa lalu, kesenangannya akan sesuatu, hasil dari angan-angan/impian/khayalan dan sebagainya, jadi dengan demikian proses penciptaan dari suatu karya seni seorang seniman dimulai dari dalam diri sendiri yang bertujuan memuaskan batin atas karya yang dibuatnya.

Dalam melahirkan sebuah karya seni rupa, faktor yang mendukung adalah konsep atau gagasan akan ketertarikan terhadap sesuatu melalui proses renungan dan pengamatan yang kemudian diolah menurut cipta rasa seni yang dimilikinya.

Dalam hal konsep penciptaan lukisan-lukisan Tugas Akhir ini, saya tertarik akan alam dengan segala isinya. Karena di alam sebagai sumber inspirasi penciptaan yang dituangkan ke dalam lukisan tidak pernah lepas dari pengambilan objek makhluk hidup yang tak pernah usang sebagai sumber penciptaan karya seni. Makhluk hidup tersebut adalah tumbuh-tumbuhan dan binatang contohnya seperti burung, ikan, capung, kupu-kupu.

Selanjutnya akan diuraikan tentang Penegasan Judul dan Ide serta Konsep Perwujudannya.

A. Penegasan Judul

Pada bagian awal bab ini, perlu diberikan batasan secara singkat dan jelas mengenai istilah-istilah penting yang digunakan dalam judul Tugas Akhir.

Judul Tugas Akhir ini adalah Imajinasi tentang Alam.

Imajinasi : - Menurut W.J.S. Poerwadarminta ditulis imajinasi, berasal dari Bahasa Inggris Imagination, berarti :

- "Daya angan-angan; rekaan; khayal; sesuatu 1. daya pikiran untuk membuat gambaran (al.angan-angan) atau menciptakan gambar-gambar (lukisan, karangan dsb.) tidak langsung dari keadaan-keadaan atau kejadian-kejadian yang sebenarnya melainkan berupa sindiran (sugesti kenangan pengalaman-pengalaman masa lampau dsb.)..."¹
- Menurut John M. Echols dan Hassan Shadily :
"Imagination kb. daya khayal, imajinasi..."²
- Menurut Reader's Digest Great Encyclopedic adalah sebagai berikut :
"The mental ability to create original and striking concepts by recombining the product of past experience."³
("Kecakapan (mental) untuk menciptakan konsep serta gagasan-gagasan murni dan menonjol dengan mengkombinasikan pengalaman-pengalaman yang lain").

¹ W.J.S. Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia. Depdikbud, Balai Pustaka, Jakarta, 1976, h.374.

² John M. Echols dan Hassan Shadily, Kamus Inggris Indonesia, PT. Gramedia Jakarta, 1987, h.311.

³ The Reader's Digest Encyclopedic Dictionary, The Reader's Digest Association Pleasantville, Pleasantville, New York, 1976, h.669.

Imajinasi berarti daya angan-angan, rekaan dan khayalan atau kecakapan (mental) dalam membayangkan serta menciptakan gagasan-gagasan murni dan menonjol dengan mengkombinasikan pengalaman-pengalaman yang telah lalu.

Alam : - Menurut Kamus Umum Bahasa Indonesia adalah
"Segala yang ada di langit dan di bumi."⁴
WJS. Poerwadarminta.

- Menurut Ensiklopedi Indonesia adalah

".....
Kumpulan segala sesuatu yang diciptakan Tuhan. Kadang-kadang dipakai dalam pengertian dalam semua benda yang terjadi karena sebab yang lain. Alam tidak terjadi dengan sendirinya tetapi diciptakan, digerakkan atau timbul dari zat Maha Hidup."⁵

- Menurut A.S. Hornby

1. All the forces that produced the world and everything in it, and which keep all things in their proper order

.....
(Segala kekuatan yang dihasilkan dunia dan segala sesuatu yang ada di dalamnya, yang mana semua itu adalah merupakan perintah yang pantas/baik yang harus dipelihara/dijaga).

2. The world it self and everything in it not made by man

.....
(Dunia itu sendiri dan semua isinya bukanlah buatan manusia)

.....⁶

⁴ WJS. Poerwadarminta, Op.Cit., h. 19.

⁵ Van Hoeve W., Ensiklopedi Indonesia, Ichtiar Baru, Jakarta 1980, h.139.

⁶ A.S. Hornby (Ed.), The Advanced Learner's Dictionary of Current English, The Oxford University Press, Oxford, 1952, h. 833.

Alam berarti segala sesuatu yang ada di langit dan di bumi yang bukan buatan manusia melainkan ciptaan Tuhan.

Berdasarkan uraian di atas dapat diambil kesimpulan bahwa Imajinasi tentang Alam adalah hasil daya pikir dalam membayangkan serta menciptakan gagasan-gagasan murni yang bersumber dari segala sesuatu yang ada di langit maupun di bumi yang bukanlah buatan manusia melainkan ciptaan Tuhan, kemudian di dalam tulisan ini dimaksudkan sebagai tema atau subject matter dalam penciptaan suatu karya seni, dalam hal ini adalah karya-karya lukisan Tugas Akhir saya.

B. Ide Dan Konsep Perwujudan

Dalam mewakili konsep yang ada, secara pasti saya tidak membatasi diri pada suatu objek tertentu melainkan saya berusaha jujur untuk siap berkembang dari waktu ke waktu sesuai dengan pengalaman yang bersumber dari kegelisahan untuk melakukan sesuatu yang bersifat kreatif. Karena alasan tersebut, saya mengambil tema Imajinasi tentang Alam.

Alam mempunyai arti tersendiri bagi seorang seniman, karena di dalamnya mempunyai berbagai objek penciptaan. Makin akrab seorang seniman dekat dengan alam maka semakin banyak objek yang tertangkap olehnya.

Tidak terlepas dari masalah alam, di mana saya berada, suatu kejenuhan timbul di hati saya untuk sekedar meniru dan melukiskan suatu yang nyata. Memang alam merupakan sumber objek bagi seorang seniman, akan tetapi tidak

semua objek yang berada di alam yang tertangkap oleh indera saya akan menjadi ide penciptaan. Dalam keterkaitannya dengan masalah alam, saya tertarik akan kehidupan binatang dan tumbuh-tumbuhan.

Prosesnya, kadang-kadang melalui perenungan dan pengamatan yang ada di alam sekitar saya seperti mengamati kupu-kupu, serangga, ikan, capung, tumbuh-tumbuhan dan sebagainya, yang membuat saya terkesan sehingga ingin mengungkapkannya. Ketertarikan saya akan bebasnya kehidupan yang ada di alam ini sebagai dasar penciptaan lukisan saya.

Perwujudan dari lukisan saya, tidak lepas dari pertimbangan-pertimbangan tertentu, agar mampu sepenuhnya mendukung keinginan di dalam mengolah ide menjadi suatu bentuk nyata (visual) sesuai dengan daya angan-angan atau rekaan saya tentang alam dengan menggunakan penggabungan teknik mencap, menempel, hasil dari cipratan cat dengan mempergunakan sikat gigi dan tumpang tindih, dengan bahan cat minyak atau cat air.

Dengan menggunakan bentuk-bentuk atau figur yang pernah saya lihat, baik secara langsung maupun tidak langsung sebagai suatu hasil dari pengalaman pribadi yang berupa bentuk-bentuk binatang dan tumbuh-tumbuhan, maka bentuk-bentuk tersebut saya olah sedemikian rupa sesuai

dengan cita rasa dan keindahan, sehingga melahirkan suasana seperti yang saya inginkan, yang kadang lain dari gambaran yang sebenarnya.

