

BAB VI

PENUTUP

Dari pembahasan-pembahasan yang diuraikan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan adalah sebagai berikut :

1. Ide yang mendasari pada keseluruhan lukisan adalah ketertarikan pada alam beserta kehidupan yang ada didalamnya, antara lain kehidupan binatang dan tumbuh-tumbuhan yang meliputi : kupu-kupu, burung, pepohonan dan sebagainya.
2. Lukisan yang ditampilkan, objeknya merupakan suatu bentuk yang mewakili ide atau gagasan dari proses pere-nungan, obsesi (sesuatu hal yang mengganggu pikiran), impian, hayalan dan kesemuanya pernah mewarnai di dalam kehidupan.
3. Lukisan yang ditampilkan, objeknya telah mengalami perubahan-perubahan sesuai dengan kebebasan berimajina-si dan cita rasa seni penulis pada saat melukis.
4. Dan secara keseluruhan di dalam proses pembuatan sampai pada terciptanya karya lukisan mengikuti suasana hati pada saat melukis.

DAFTAR PUSTAKA

- Echols, John M. dan Hassan Shadily, Kamus Inggris Indonesia, PT. Gramedia Jakarta, 1987.
- Fadjar Sidik, Diktat Kuliah Tinjauan Seni II, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1984.
- Gwinn, Robert, The New Encyclopaedia Britannica Volume 3, Encyclopaedia Britannica, Inc. Sydney, 1988.
- Hasan Shadily, Ensiklopedi Indonesia, Ichtiar Baru - Van Hoeve, Jakarta, 1983.
- Hornby A.S. (Ed.), The Advanced Learner's Dictionary of Current English, The Oxford University Press, Oxford, 1952.
- Sanento Yuliman, Seni Lukis Indonesia Baru, Dewan Kesenian Jakarta, 1976.
- The Reader's Digest Encyclopaedic Dictionary, The Reader's Digest Association Pleasantville, Pleasantville, New York 1976.
- Van Hoeve W., Ensiklopedi Indonesia, Ichtiar Baru, Jakarta, 1980.
- Van Hoeve W., Ensiklopedi Indonesia, Bandung's Gravenhage, Bandung, 1983.
- W.J.S. Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia. Depdikbud, Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- W. Poespoprodjo, Logika Sientifika, Pengantar Dialektika dan Ilmu, Bandung, 1985.