

BAB V PENUTUP

Hasil yang dicapai dalam pembuatan Batik *Surimbit* motif Yogyakarta dalam rancangan busana kebaya modifikasi dan kemeja ini dapat disimpulkan bahwa karena ilmulah berbagai bentuk, warna, motif, dan sebagainya ini dapat dipadupadankan dan diwujudkan dalam karya yang diinginkan, seperti halnya karya Tugas Akhir ini.

Dengan proses yang panjang dalam penyelesaiannya, pengetahuan, pengalaman dan kreatifitas dalam menanggapi fenomena trend busana yang ada telah membantu penulis untuk memenuhi tuntutan dalam menentukan rancangan yang tepat.

Dunia mode mencakup konsep total yang diterjemahkan melalui rancangan, hal tersebut tidak akan berarti dalam kehidupan manusia apabila rancangan tersebut tidak diwujudkan melalui sebuah benda yang berguna atau berfungsi bagi manusia.

Mode tidak lain adalah sebuah *image* atau citra yang ditampilkan melalui cabang karya seni rupa fungsional. Seorang perancang mode hanya dapat berkerja dalam suatu kerja kolektif yang terwujud dalam suatu kelompok kerja yang tangguh dan kompak demi terciptanya konsep total yang nyata. Mekanismenya terdiri dari pemikir, perancang, penata, pembuat, penyelenggara, pemakai dan pengamat.



Dalam mewujudkan karya busana yang berkualitas perlu diperhitungkan kaidah busana, garis potongan, dan pengetahuan tentang bahan yang digunakan, serta dengan teknik jahit yang sempurna akan menentukan mutu suatu busana.

Busana daerah kian ditinggalkan oleh masyarakat kita, untuk itu diperlukan sentuhan-sentuhan baru agar bisa bertahan. Dengan maksud untuk melestarikan busana daerah, maka diperlukan suatu rancangan busana masa kini yang bisa dikenakan dalam berbagai kesempatan dengan melakukan penyederhanaan garis rancangan, detail dan cara pemakaiannya. Tuntutan busana yang utama adalah dengan menemukan garis rancangan dan garis potongan yang nyaman untuk dikenakan, enak untuk bergerak, mudah perawatannya dan rancangan yang sesuai dengan kebutuhan.

Penyajian karya Tugas Akhir yang berupa *fashion show* akan didukung dengan assesories pendukung berupa rias rambut, perhiasan, alas kaki dan tata rias wajah. Assesories ini berguna sebagai pelengkap busana untuk suatu penampilan yang sempurna.

Akhirnya, penulis berharap semoga dengan ditampilkannya karya Tugas Akhir Batik *Sarimbit* Motif Yogyakarta dalam Ragam Gaya Kebaya Modifikasi dan Kemeja Pria ini dapat memperkaya khasanah dunia merancang mode di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Aura*. "Anggun dengan Kebaya", (Jakarta : Edisi Lebaran/Th. IV, minggu kedua, Desember 2000).
- Bintang Millenia*. "Bazaar Designer '99", (Jakarta : No. 19, Tahun I, minggu kelima Desember, 1999).
- Djumena, Nian S. *Batik dan Mitra*, (Jakarta : Penerbit Djambatan, 1993)
 _____. *Ungkapan Sehelai Batik*, (Jakarta : Penerbit Djambatan, 1990).
- Ela. "Beda-Beda Batik : Batik Inovasi", *Kedaulatan Rakyat Minggu* (Yogyakarta : 22 Oktober 2000)
- Eli. " Inspirasi Yogyakarta 2000 : Citra Menuju Yogya Sebagai Kota Mode ", *Kedaulatan Rakyat Minggu*, (Yogyakarta : 22 Oktober 2000).
- ES, "Belanja Bersama Lara Dutta", *Majalah Dewi*, (Jakarta : No. 8/IX, Agustus 2000).
- Estiti, Novita. " Haute Couture Musim Gugur dan Musim Dingin 2000-20001 : Mencari Inspirasi", *Majalah Dewi*, (Jakarta : No. 10/IX, Oktober 2000).
- Hamzuri. *Batik Klasik*, (Jakarta : Penerbit Djambatan, 1981).
- Hutabarat, Edward. "Resmi atau Modifikasi Tetap Serasi", *Bonus Nova* No. 614/XII, (Jakarta : 5 Desember 1999).
- _____. "Ragam Padu Untuk Si Baju Kurung", *Bonus Nova* No. 614/XII, (Jakarta : 5 Desember 1999).
- Jane, Mary. "Resmi atau Modifikasi", *Bonus Tabloit Nova* No. 614/XII, (Jakarta: Desember 1999).
- Katalog Batik Khas Jawa Tengah*, (Yogyakarta : Diterbitkan oleh Balai Besar Penelitian dan pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, 1995).
- Kumpulan Motif Batik*, (Yogyakarta : Diterbitkan oleh Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, 1985).
- Majalah Siluet*, "Apa Kata Perancang", (Jakarta : Persembahan Femina, Gadis, Dewi, 1985), p.97.

- Mulia, Samuel. "+Are You What You Wear?", *Majalah a-*, (Jakarta : Vol.01, No.4, September 2000)
- Nuke. " Mode Industri Yang Tak Pernah Mati ", *Tabloit Bintang Millenia*, (Jakarta : Desember 1999).
- Poespo, Goet. *Aneka Krah (Collar)*, (Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2000).
- . *Aneka Lengan Baju dan Manset*, (Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2000).
- . *Aneka Rok Bawah*, (Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2000).
- Prawiroatmojo S. *Bausastra Jawa - Indonesia*, (Jakarta : Penerbit Gunung Agung, 1985).
- RM. "Trend Musim Semi/Panas 2000 Sydney, Putaran Pertama Dunia", *Majalah Dewi*, (Jakarta : No. 10/IX, Oktober 2000).
- Sumobroto, Harry Sugihardjo. "4000 Tahun Sejarah Mode dan Busana", *Diktat* (Yogyakarta : Kuliah Sejarah Mode PAPMI DIY, t.t.).
- Susanto, Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, (Jakarta : Diterbitkan oleh balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI, 1973).
- Tirta, Iwan. "Tergugah Pelajari Batik Saat di Negeri Orang", *Kedaulatan Rakyat Minggu*, (Yogyakarta : 19 November 2000).