

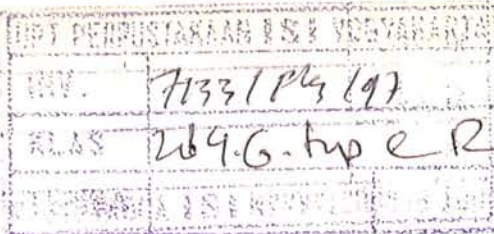
**EKSPERIMENTASI ARANSEMEN
LAGU MANA DI MANA**



Oleh :

S u p e n i

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI MUSIK SEKOLAH
JURUSAN MUSIK FAKULTAS KESENIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1992**

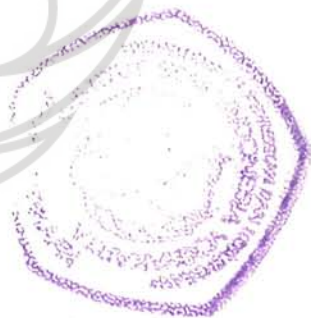


EKSPERIMENTASI ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA



Oleh :

S u p e n i



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI MUSIK SEKOLAH
JURUSAN MUSIK FAKULTAS KESENIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1992**

EKSPERIMENTASI ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA



Oleh :

S u p e n i

No. Mhs. : 871 0135 013

**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk
mengakhiri jenjang Studi Sarjana dalam
bidang Musik Sekolah
1992**

RINGKASAN
Eksperimentasi Aransemen
Lagu Mana Di Mana

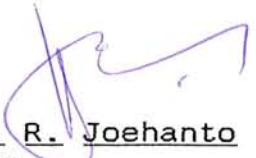
Oleh : Supeni

Lagu Mana Di Mana merupakan lagu rakyat Indonesia yang merupakan suatu lambang persatuan bangsa secara lahir dan batin. Eksperimentasi Aransemen Lagu Mana Di Mana digarap berdasarkan pemahaman tentang keberadaan lagu yang bersangkutan, perkembangan musik di masyarakat dan pendidikan musik formal maupun non formal, konsep-konsep aransemen, unsur-unsur, bentuk dan struktur musik sehingga hasilnya sesuai untuk sarana pendidikan bagi siswa-siswa sekolah menengah.

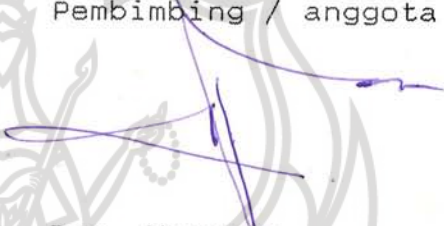
Aransemen musik di atas dimainkan dengan alat perkusi yang bukan lagi merupakan alat musik monopoli Barat. Untuk memainkan dengan baik pemain dan guru perlu memahami secara mendalam aransemen ini.

Disadari bahwa dalam Eksperimentasi Aransemen ini selain sebagai sarana apresiasi dan umpan kreatifitas daya cipta, dimungkinkan dikembangkan lebih lanjut bagi perkembangan dan kemajuan program musik sekolah.

Tugas Akhir ini diterima oleh tim penguji,
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 2 Mei 1992.


Drs. R. Joehanto
Ketua


R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus.
Pembimbing / anggota

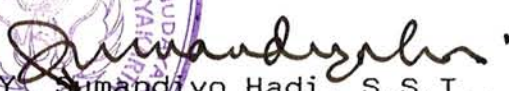

Drs. Maryono
Pembimbing / anggota


Dr. L. Manik
Penguji Ahli

Mengetahui

Dekan Fakultas Kesenian




Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.
NIP. 30 367 460

Motto :

Kasih tidak berkesudahan;

(I Korintus 13 : 8)



Persembahan kepada :
Ayah, Mamak tercinta
kakak-kakak terkasih
dan lain-lain.

KATA PENGANTAR

Tugas Akhir pada Jurusan Musik, Fakultas Kesenian dalam bentuk karya tulis. Dengan demikian, penulis yang tercatat sebagai mahasiswa Program Studi Musik Sekolah memilih pembahasan tentang penerapan aransemen dan pembuatannya pada sekolah menengah umum. Yang mana pembahasan ini tidak terlepas dari fenomena-fenomena yang ada dalam perkembangan musik di lingkungan masyarakat serta perkembangan pendidikan musik pada khususnya.

Dalam menyusun tulisan ini banyak mengalami hambatan serta kekurangan-kekurangan seperti halnya penyusunan kata-kata, pengumpulan data serta penyusunannya. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. R. Joehanto selaku ketua Jurusan Musik.
2. R. Agoes Sri Widjajadi S. Mus. sebagai pembimbing utama.
3. Drs. Maryono sebagai pembimbing pendamping.
4. Dosen-dosen pembimbing selama studi di Jurusan Musik.
5. Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia.
6. Kakanda Sutanta dan M. Nurgani Asyik yang membantu dalam terjemahan
7. Fataji, E. Kantining Pentarti, Sri Yuni Mercy L.T., Y. Ekita Panca, Yuli dan Surya dalam membantu memainkan aransemen untuk perekaman di kampus ISI dengan baik.

Akhirnya kami menyampaikan terimakasih seikhlas-ikhlasnya kepada rekan-rekan mahasiswa lainnya yang tidak tersebut di sini.

Demikian pada harapan penulis dengan pembuatan **Eksperimentasi Lagu Mana Di Mana** agar dapat bermanfaat bagi pengembangan musik di sekolah umum, guru, dan terutama dalam hal pola garap aransemennya.

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Ringkasan	i
Pengesahan	ii
Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
 BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Metodologi	4
D. Kerangka Tulisan	5
 BAB II. LATAR BELAKANG ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA	8
A. Lagu Mana Di Mana Sebagai Lagu Rakyat Indonesia	8
1. Judul dan Syair Lagu	10
2. Pengaruh Luar	12
B. Latar Belakang Aransemen dan Pengga- rapan	21
1. Pengertian Aransemen	21
2. Latar Belakang Penggarapan Aransemen	22
a. Dasar Pengajaran pada metode pengajaran	23
b. Aransemen dibuat berdasar motif lagu	26

c. Tangganada	28
3. Alat-alat yang dipakai	28
4. Aransemen Untuk Remaja	30
BAB III. EKSPERIMENTASI ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA	35
A. Bentuk Lagu	35
1. Kalimat Musik	36
2. Motif	37
B. Konstruksi Aransemen	38
1. Instroduksi	39
2. Lagu	39
3. Musik Tengah	39
4. Lagu	40
5. Koda	40
C. Konsep Proses Pembuatan Aransemen	40
1. Instroduksi	40
2. Lagu	44
3. Musik Tengah	51
4. Lagu	53
5. Koda	54
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	63
Daftar Pustaka	65
Lampiran	67

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Indonesia memiliki kekayaan seni budaya yang sangat beragam, salah satu di antaranya adalah kesenian rakyat; yang di dalamnya termasuk seni musik rakyat. Seni musik rakyat mempunyai beranekaragaman pula, terutama dalam corak dan gaya. Dari sekian banyak musik rakyat, salah satu lagu rakyat yang diangkat dan diaransemen oleh penulis adalah lagu Mana Di Mana.

Lagu Mana Di Mana sebenarnya mempunyai banyak permasalahan yang menarik, yang perlu diketahui antara lain dari mana asal lagu, siapa pengarangnya, untuk apa dan mengapa terciptakan. Bila dilihat syair lagunya apakah itu menunjukkan syair rakyatnya, syair daerahnya atau lagu yang sudah bersifat umum yang sudah dikenal secara nasional. Dari sekian banyaknya pertanyaan di atas belum diperoleh jawaban yang dapat menjadi pegangan dari beberapa nara sumber dan buku-buku referensi yang ada.

Demikian pula seperti contoh tentang judul, bahwa Mana Di Mana juga berjudul Anak Kambing Saya¹, Mana Si Mana merupakan lagu daerah yang berasal dari Maluku², Mana

¹R.E. Rangkuti, dkk., Kumpulan Lagu-Lagu Daerah, (Jakarta: C.V. Titik Terang, 1984), p. 92.

²Paul Widyawan, Buku Koor, Ondel-Ondel, cetakan ke-V, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1981), p. 37.

Si Mana³, Mana Di Mana berasal dari daerah Minahasa⁴, dan Anak Kambing Saya (Caca Marica) berasal dari Timor⁵.

Karena adanya pendapat tentang asal-usul yang berbeda-beda maupun adanya pendapat bahwa lagu Mana Di Mana merupakan lagu daerah/rakyat, maka penulis beranggapan bahwa lagu Mana Di Mana merupakan suatu permasalahan yang cukup menarik.

Lagu Mana Di Mana merupakan lagu yang menarik, bahkan dapat menjadi sesuatu hal yang penting untuk disimak lebih jauh, bentuk lagunya yang pendek dan sederhana, komunikatif serta menarik. Lagu tersebut sering dibawakan dengan irama riang, di mana melodi serta vokalnya mempunyai pola bersautan menggambarkan pantun bagi muda dan mudi.

Bersamaan dengan perkembangan musik rakyat dewasa ini yang terasa pesat dan maju, terasa pula pada penggarapan aransemen-aransemen karena diakibatkan adanya perkembangan teknologi canggih yang serba elektronik. Penggarapan aransemen yang terkait dengan teknologi tersebut mempunyai hubungan dengan penggarapan yang dapat memunculkan unsur-unsur musik ke dalam satu komposisi aransemen,

³Paul Widyawan & J.B. Sumardi, Folk Song, (Yogyakarta: Vokalista Sonora, t.t.), p. 26.

⁴Samuel F. Leiwakabessy, Wawancara, (Yogyakarta: Anggota V.G. Ekklesia, tanggal 24 Agustus 1991), diijinkan untuk dikutip.

⁵Elfa Seciora & Elfa's Singers, From Indonesia With Love, Vol. I (t.k.: P.T. Stupa Pratama Raya, 1987), side B.

seperti penggunaan instrumen, harmoni, pola ritme, tangga-nada, dinamik dan lain-lain; yang akan menghadirkan sajian yang baru.

Dengan adanya fenomena di atas penulis sebagai mahasiswa Program Studi Musik Sekolah Fakultas Kesenian Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, merasa tertarik dengan lagu Mana Di Mana untuk diaransemen sebagai salah satu tugas mata kuliah Aransemen Musik Remaja yang kemudian diangkat sebagai judul dalam tugas akhir ini.

Berdasarkan pikiran-pikiran di atas, maka penulis mengangkat judul : Eksperimentasi Aransemen Lagu Mana Di Mana sebagai karya tulis.

B. Tujuan Penelitian

Penelitian ini mempunyai tujuan antara lain:

- a. Untuk melengkapi tugas dan syarat menempuh ujian sarjana Strata Satu (S-1) di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Mendorong aspirasi-aspirasi pembuatan karya-karya musik agar menambah repertoar yang berguna bagi pengembangan studi musik sekolah.
- c. Melalui tindakan pembuatan aransemen agar dapat menambah dan meningkatkan repertoar-repertoar yang terprogram bagi perkembangan karya-karya yang berhubungan dengan musik aransemen, sehingga dapat dipelajari dalam studi musik di sekolah umum.

C. Metodologi

Penelitian ini bersifat diskriptif yang menggunakan teknik-teknik pengumpulan data antara lain sebagai berikut:

a. Wawancara kepada:

1. Dr. L. Manik

antara lain:

- Apa perbedaan musik rakyat dengan musik daerah, serta dalam hubungannya dengan syair lagu Mana Di Mana.
- Mengapa bisa terjadi kesimpangsiuran judul?

2. M. Pardosi Siagian

antara lain:

- Mana judul lagu yang benar (asli) dan berasal dari daerah mana?
- Bagaimana dan untuk apa lagu Mana Di Mana (Anak Kambing Saya) diciptakan.
- Siapa penciptanya.

3. Paul Widyawan

antara lain:

- Apa alasan bapak membuat judul Mana Si Mana dan dari referensi mana bapak dapat membubuhkan asal lagu tersebut dari Maluku?
- Menurut pendapat bapak apa judul asli lagu Mana Si Mana?

4. Daelami Hassan

antara lain:

- Apa perbedaan lagu daerah dengan lagu rakyat, ciri-cirinya apa?
- Apa perlu siswa sekolah menengah umum diberi materi pelajaran ansambel musik, pelajaran aransemen sederhana, ciri-cirinya bagaimana?

5. Samuel Frederik Leiwakabessy

antara lain:

- Lagu Mana Di Mana/Anak Kambing Saya berasal dari daerah mana?
- Untuk apa dan pada saat apa lagu ini dinyanyikan?

b. Studi Pustaka

Selanjutnya data yang terkumpul dianalisa dengan menggunakan teknik non statistik, yang mana hasil pengolahan data tersebut dapat menjadikan tersusunnya karya tulis ini.

D. Kerangka Tulisan

BAB I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Tujuan Penelitian
- C. Metodologi
- D. Kerangka Tulisan

4. Daelami Hassan

antara lain:

- Apa perbedaan lagu daerah dengan lagu rakyat, ciri-cirinya apa?
- Apa perlu siswa sekolah menengah umum diberi materi pelajaran ansambel musik, pelajaran aransemen sederhana, ciri-cirinya bagaimana?

5. Samuel Frederik Leiwakabessy

antara lain:

- Lagu Mana Di Mana/Anak Kambing Saya berasal dari daerah mana?
- Untuk apa dan pada saat apa lagu ini dinyanyikan?

b. Studi Pustaka

Selanjutnya data yang terkumpul dianalisa dengan menggunakan teknik non statistik, yang mana hasil pengolahan data tersebut dapat menjadikan tersusunnya karya tulis ini.

D. Kerangka Tulisan

BAB I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Tujuan Penelitian
- C. Metodologi
- D. Kerangka Tulisan

BAB II. LATAR BELAKANG ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA

A. Lagu Mana Di Mana Sebagai Lagu Rakyat Indonesia

1. Judul
2. Pengaruh Luar

B. Latar Belakang Aransemen dan Penggarapan

1. Pengertian Aransemen
2. Latar Belakang Penggarapan Aransemen
 - a. Dasar pengajaran pada metode pengajaran
 - b. Aransemen dibuat berdasar motif lagu
 - c. Tangganada
3. Alat-alat yang dipakai
4. Aransemen untuk remaja

BAB III. EKSPERIMENTASI ARANSEMEN LAGU MANA DI MANA

A. Bentuk Lagu

1. Kalimat Musik
2. Motif

B. Konstruksi Aransemen

1. Introduksi
2. Lagu
3. Musik Tengah
4. Lagu
5. Koda

C. Konsep Proses Pembuatan Aransemen

1. Introduksi
2. Lagu
3. Musik Tengah

4. Lagu

5. Koda

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

B. Saran

Daftar Pustaka

Lampiran

