

BAB V

PENUTUP

Karya seni diciptakan karena kebutuhan akan keindahan yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik bagi dirinya maupun orang lain yang menikmatinya.

Dalam lingkungan di mana kita berada dapat dijadikan obyek dan merupakan sumber inspirasi dalam proses penciptaan. Dengan kata lain keterlibatan seorang seniman dengan alam lingkungannya mampu melahirkan inspirasi yang mendukung lahirnya suatu karya seni.

Berkaitan dengan pembuatan karya tugas akhir, ikan dan lingkungannya sebagai sumber inspirasi penciptaan karya kriya kayu, karena ikan mempunyai keanekaragaman hidup, bentuk jenis dan warna yang menimbulkan rasa nyaman dan tenteram dan menarik cita rasa pribadi penulis untuk diabadikan dalam karya seni. Karya yang disajikan berupa hiasan dinding dengan bahan baku kayu jati dan finishing pelitur dan melamin.

Ditinjau dari aspek wujud kriya, pada karya penulis bentuk, komposisi dan corak merupakan ekspresi pribadi yang bersumber dari kejadian yang dialami yang diwujudkan dalam karya seni, sehingga ada perubahan bentuk sesuai cita rasa yang penulis miliki walaupun demikian pada akhirnya penulis mempunyai keinginan untuk mengajak pada pecinta seni, apa yang penulis wujudkan tentang karya-karya penulis untuk menjadi renungan bersama, dinikmati, dihargai atau bahkan dicela.

DAFTAR PUSTAKA

A.G. Pringgodikdo dan Hasan Sadily, Ensiklopedia Umum, (Yogyakarta, Penerbit Yayasan Kanisius, 1973).

Abdul Kadir, Pengantar Aestetika, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia, Hasil Kerjasama Aindek Kelompok Study Jurusan Desain ITB Bandung, 1984.

Anton Sasono, Ikan Belida Ikan Yang Suka Taetuh, (Jakarta; Trubus) Juli 1987.

Atlas Of Freshwater Karya; Dr. Harbert. Ayelrod, Sixth Edition, 1991, Penerbit; TFH. Publication.

C.F. Joyce Gray, Art and Reality (New York, Harpen and Brothers, 1985).

Dick Hartono, Manusia dan Seni, (Yogyakarta; Penerbit Yayasan Kanisius, 1984).

Heru Susanto, Ikan Hias Air Laut, (Penerbit Panebar Surabaya), Anggota IKAPI, Jakarta, 1989.

Kusnadi, "Deformasi dalam Seni Lukis dan Seni Lainnya", (Budaya; Jakarta). 1959.

M. Sudarso, Wiyadi, Sejarah Seni Rupa Indonesia Zaman Pengaruh Hindu di Indonesia. Jakarta ; Balai Pustaka, 1984).

Marwali Jonet Posponegoro, Nugroho Notosusanto, Sejarah Nasional Indonesia (Jakarta; Balai Pustaka 1984).

Nurhadi Narkuti, Rahasia Dikaki Borobudur, Penerbit Katalis Jakarta, 1989.

Sutadi Harjo Pawiro, Pengetahuan Desain, Balai Besar Penelitian Dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta, 1982.

Soedarso Sp, Tinjauan Seni Rupa Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Saku Dayar Sana, 1987.

Sogeng Tukiyo .N, Tinjauan Seni Rupa, Pembangunan IKI, Sub Proyek Akasi Surabatya, 1987.

Tarman Suparjo, "Sisilah Ikan Kayangan dan Arwana", (Majalah Trubus Jakarta) Juli 1987.

The Liang Gie, Garis Besar Estetika, (Yogyakarta ; Penerbit Karya ; Cetakan II, 1976)