

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Sekecil apapun langkah, tindakan dan sikap yang kita lakukan di dunia, nantinya akan dipertanggungjawabkan baik terhadap diri pribadi, lingkungan atau masyarakat, lebih-lebih kepada Allah SWT. Langkah awal seniman di dalam berkreasi adalah pemilihan obyek, mengamati, merenungi, kemudian diendapkan dalam batin, selanjutnya diekspresikan menjadi sebuah karya seni yang juga harus dapat dipertanggungjawabkan, sehingga dapat menyampaikan pesan, nasehat dan dapat dinikmati untuk saling menghargai.

Berhubungan dengan tema yang diambil dalam Tugas Akhir ini yaitu Tubuh Manusia Dalam deformasi Daun, penulis mempunyai maksud dan tujuan dalam menyikapi hidup dan pemberian makna di kehidupan kita masing-masing, sehingga menjadikan sebuah perenungan bagi kita semua.

Dalam penggarapan karya tugas akhir ini penulis mempunyai target satu tahun dan penulis dapat menyelesaikan dengan baik, walaupun penulis banyak mengalami kendala-kendala, antara lain material, pengumpulan data maupun segi penerapannya, begitu juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang disesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya logam, bentuk-bentuk yang ditampilkan mayoritas bergaya surealis di mana membutuhkan proporsi dan

anatomi yang tepat. Komposisi bentuk dan warna juga disesuaikan dengan keinginan, bahkan bila kurang puas dan tidak sesuai dengan keinginan seperti komposisi, dan warna, penulis harus mengulang.

Bertindak dan berbuatlah, karena hanya dengan begitu kita dapat membuat mungkin, apa yang tidak mungkin. Kata-kata bijak inilah yang perlu kita anut begitu juga penulis dengan berbuat, dari hambatan-hambatan dalam berkarya Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman dan wawasan tentang pemecahan masalah dalam berkarya, sehingga perjalanan tersebut mampu menumbuhkan keberhasilan penulis kelak.

Ide dan konsep yang penulis sampaikan dalam tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi diri pribadi khususnya dan pembaca atau penikmat pada umumnya, yang berhubungan dengan pelajaran yang kita petik dari sikap hidup dan pemberian makna dalam kehidupan kita sehari-hari. Harapan penulis, semoga apa yang dikerjakan oleh penulis dapat berguna bagi lingkungan dan perkembangan di masa datang.

DAFTAR PUSTAKA

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Sumardjo, Jakob *Filsafat Seni*, Bandung : ITB, 2000

Suyono, Ariyono dan Aminuddin Siregar, *Kamus Antropologi* Jakarta: Akademika Pressindo, 1982

Tim Penyusun *Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa* (ed.2), KBB Jakarta: Balai Pustaka, 1999

Tjitrosoepomo, Gembong, *morfologi Tumbuhan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005

Web. Site: WWW.body.Com

Web. Site: WWW.Body Leaf.com

Web. Site: WWW.Leaf.Com

Web. Site: WWW.Leaf Metal.com

Web. Site: WWW.malfano.com

Web. Site: WWW.Torso.com