

**PENGAJARAN KELAS MUSIK VOKAL
DI LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S JAKARTA**



**KEPADA
PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2004

PENGAJARAN KELAS MUSIK VOKAL
DI LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S JAKARTA



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	974/H/17 104
KLAS	78007
TERIMA	Februari 2004 TTD. 11 - Maret - 2004

Diajukan oleh :

GALUH ARIANININGTYAS

NIM. 9410416013/MS



KEPADA
PROGRAM STUDI SI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2004

**PENGAJARAN KELAS MUSIK VOKAL
DI LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S JAKARTA**



Oleh :

GALUH ARIANININGTYAS

NIM. 9410416013/MS

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
jenjang studi sarjana dalam bidang
studi Musik Sekolah**

2004

Tugas akhir ini telah diuji dan diterima

oleh Tim Penguji Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada tanggal 30 Desember 2003

Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum

Ketua

R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus, M. Hum

Anggota / Pembimbing

Drs. R. Tarvadi, M.Hum

Anggota / Pembimbing

Drs. T. Bramantyo, M.Mus, Ed, Ph.D.

Anggota

Drs. R. Tarvadi, M.Hum

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. T. Bramantyo, M.Mus, Ed, Ph.D.

NIP. 130 909 903



HALAMAN MOTTO

- ❑ Bernyanyilah untuk menghirup udara segar dengan kejujuran.
- ❑ Hidup enak, nyaman, aman, banyak kawan, tenang.
- ❑ Gunakan waktu dengan sebaik-baiknya, karena waktu sekarang tidak akan mungkin datang untuk hari esok.



HALAMAN PERSEMBAHAN



*Seperti PERMATA, kalian adalah keindahan dan kebanggaan
bagi hidupku, Suamiku, Sukma & Nando (anak-anakku),*

Bapak dan Ibu tercinta,

Mba' Chik, Pak Anto, Jalu, Siwi, de' Singgih

dan semua keluargaku biarlah kebersamaan dan kegembiraan

terus memancar, mewarnai dunia kecil milik kita.

Tuhan Memberkati Kita Semua !

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas tersusunnya karya tulis ini, sebagai syarat untuk meraih gelar Strata Satu (S-1) di bidang Seni Musik Institut Seni Indonesia di Yogyakarta.

Era globalisasi dewasa ini, penulis menyadari bahwa pengaruh-pengaruh musik dan lagu barat dari luar negeri yang secara mudah dijumpai dalam berbagai media baik televisi, internet, radio maupun media cetak dan lainnya, di samping meningkatnya pula apresiasi musik nasional, banyak menarik perhatian masyarakat terutama kaum muda dalam olah vokal. Maka dengan melihat semakin banyak dan berkembangnya minat, antusiasme serta perhatian dari masyarakat dalam dunia musik, khususnya di bidang teknik olah vokal, maka dengan adanya karya tulis ini mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi masyarakat pecinta seni musik dan bagi rekan-rekan mahasiswa serta menambah buku referensi yang ada.

Dalam kesempatan ini pula, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu dengan iklas dan penuh ketulusan kepada penulis selama melakukan penelitian hingga proses penyusunan karya tulis ini.

1. Bapak R. Agoes Sri Wijayadi, S.Mus, M.Hum., selaku pembimbing utama penyusunan karya tulis ini, atas arahan dan saran untuk kebaikan dan kesempurnaan penulisan karya tulis ini.

2. Bapak Drs. R. Taryadi, M.Hum., selaku pembimbing pendamping yang telah memberikan pendapat, gagasan, ide yang berharga untuk perbaikan karya tulis ini.
3. Bapak Jemmy Suhadi, B.Sc, selaku pimpinan Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S yang telah memberi ijin bagi penulis untuk melakukan penelitian sebagai bahan untuk penulisan karya tulis ini.
4. Bapak Dr. T. Bramantya P.S., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
5. Bapak Drs. Y.C. Budi Santosa, M.Hum., selaku ketua jurusan musik yang telah memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
6. Bapak Drs. Djohan Salim, M.Si., selaku dosen wali atas masukan-masukan yang berharga bagi penulis
7. Segenap dosen, karyawan dan rekan mahasiswa ISI Yogyakarta yang telah memberikan banyak inspirasi berharga selama penulis menimba ilmu.
8. Seluruh rekan instruktur Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S, para musisi yang telah banyak membantu dan membagi ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.

Atas segala kekurangan dan kelebihan dari penyusunan karya tulis ini, penulis dengan segala kerendahan hati akan menerima saran dan kritik sehat yang membangun dari semua pihak demi kemajuan dan kesempurnaan karya tulis ini.

Yogyakarta, 16 Desember 2003

ttd

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Halaman Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	viii
Intisari	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Penelitian	4
E. Metode Penelitian	5
F. Sistematika Penelitian	6
BAB II KEBERADAAN LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S....	8
BAB III PENGAJARAN KELAS MUSIK VOKAL DI LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S	39
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	54
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gedung Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S Jakarta.....	14
Gambar 2.2	Ruang concert hall Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S Jakarta	16
Gambar 2.3	Organ suara yang dimiliki manusia secara umum	18
Gambar 2.4	Posisi dan bentuk vokal A	20
Gambar 2.5	Posisi dan bentuk vokal I	22
Gambar 2.6	Posisi dan bentuk vokal U	23
Gambar 2.7	Posisi dan bentuk vokal E	25
Gambar 2.8	Posisi dan bentuk vokal O	26
Gambar 3.9	Ruang kelas vokal Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S Jakarta	43
Gambar 3.10	Persiapan fisik dan pemanasan vokal yang dilakukan oleh siswa	45
Gambar 3.11	Latihan pengucapan vokal A	49
Gambar 3.12	Latihan pengucapan vokal O	49
Gambar 3.13	Latihan pengucapan vokal E	50
Gambar 3.14	Latihan pengucapan vokal I	50
Gambar 3.15	Latihan pengucapan vokal U.....	51
Gambar 3.16	Praktek langsung dengan menyanyikan lagu-lagu latihan yang telah dipersiapkan	52

INTISARI

Pengajaran kelas vokal adalah metode dan cara penyampaian materi musik vokal kepada siswa didik dalam sebuah pertemuan kelas yang dilakukan secara berkelanjutan sebagai kegiatan belajar mengajar. Dipilihnya Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S dengan alamat di jalan Pemuda nomor 65 Rawamangun Jakarta Timur sebagai salah satu lembaga pendidikan musik yang sudah berpengalaman menyelenggarakan pendidikan musik dengan prestasi sebagai lembaga pendidikan musik terbaik di Jakarta, dengan disahkan ijin pendirian Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S nomor 914/TERDAF/PLSM/II/1998 oleh Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Dengan metode penelitian memakai teknik kepustakaan, observasi dan wawancara, karya tulis ini disusun dan disajikan dengan maksud dan tujuan untuk menggali teknik- teknik dasar vokal dan teknik tambahan lainnya untuk menjadi seorang penyanyi atau musisi, juga pengenalan dan pembentukan pemahaman yang benar dalam belajar olah vokal. Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S menawarkan pendidikan musik vokal dengan materi vokal dan kurikulum musik vokal meliputi: pengucapan atau pelafalan, teknik pernafasan, mekanisme pembentukan suara, phrasing/pemenggalan kalimat lagu, resonansi, vibrato dan penjiwaan lagu

Sehingga dapat ditarik kesimpulan, dengan strategi pengajaran musik vokal yang dilakukan secara rutin dengan teknik penyampaian *practicing method* (metode praktek) dari materi dasar kemudian berlanjut ke materi berikutnya yang lebih variatif untuk masuk ke kelas/jenjang yang lebih tinggi, dengan pola pengaturan jam belajar yang tersistem, akan menghasilkan siswa vokal yang handal.

Kata kunci : Pengajaran Vokal di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.

Musik merupakan salah satu kebutuhan manusia, di mana manusia membutuhkan hiburan serta pengetahuan di dalam kehidupannya. Dewasa ini musik bukan lagi hanya sekedar komoditi hiburan belaka atau kegiatan sampingan, namun bidang musik andil dalam perkembangan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan, contohnya di dalam pembentukan kepribadian para anak didik.

Perkembangan seni musik di negeri ini begitu besar, bermunculannya kelompok band dan penyanyi-penyanyi solo karier dari kaum remaja, hal ini merupakan minat masyarakat yang besar terhadap seni musik di Indonesia dan bidang musik merupakan bidang profesi bukan hanya sekedar hobi saja.

Atas dasar fakta di atas, maka ditulis karya tulis sebagai referensi praktis dan informatif bagi para peminat maupun pengamat musik yang ingin mendalami vokal secara melodis.

Hampir semua pemain alat musik yang profesional mempunyai bekal pengetahuan musik baik teori maupun teknik permainan alatnya, hal tersebut juga berlaku bagi penyanyi profesional dan berpendidikan, akan tetapi tidak bagi kebanyakan penyanyi yang bukan dari pendidikan.

Hal ini dapat dipahami karena kebanyakan pemain musik yang sudah matang dan profesional, berpola pikir serta menerapkan landasan-landasan dasar musik

(tangga nada, interval, akor dan ritme) setiap saat, sedangkan penyanyi yang bukan dari pendidikan hanya mempelajari lagu-lagu melalui radio, kaset dan CD atau dari rekan-rekan pemain musik lainnya. Penyanyi non profesional tidak terlalu mempersoalkan, apakah mereka sedang menyanyikan sebuah tangga nada atau sebuah arpeggio, penyanyi hanya akan menyanyikan apa yang mereka dengar.

Kebanyakan penyanyi seringkali belum mempelajari teori musik hal ini dilihat adanya artis yang sudah terkenal, masuk ke Lembaga Pendidikan Music CHIC'S untuk menambah wawasan dan kemampuan di bidang olah vokal, secara teori maupun praktek mempunyai landasan teori yang kuat. Hal ini disebabkan karena khusus teori dan buku-buku yang berhubungan dengan musik sering hanya ditujukan kepada instrumentalis. Hal ini akan menjadi baik jika penyanyi setidaknya dapat mengetahui teori musik.

Ketika mereka bernyanyi dalam kelompok, mereka perlu mengetahui bagaimana menemukan "pitch" dan bagaimana membuat harmoni vokal, dan ketika mereka tergabung dalam suatu band, mereka perlu mengetahui bagaimana mengikuti "charts" (aransemen). Pada saat di dalam studio mereka harus mengetahui pula bagaimana melakukan "sightsinging".

Jadi karya tulis ini disusun dan disajikan untuk menggali teknik- teknik dasar vokal dan teknik tambahan lainnya untuk menjadi seorang penyanyi atau musisi. Dilihat dari segi dokumentasi, boleh dikatakan sangat sedikit dan jarang sekali ditemukan buku-buku musik yang membahas teknik- teknik vokal secara detail, sehingga hal tersebut dipandang perlu untuk dilakukan penelitian dan pembahasan dalam sebuah karya tulis.

Karya tulis ini berjudul PENGAJARAN KELAS MUSIK VOKAL DI LEMBAGA PENDIDIKAN MUSIK CHIC'S JAKARTA. Pengertian dari pengajaran kelas vokal adalah metode dan cara penyampaian materi musik vokal kepada siswa didik dalam sebuah pertemuan kelas yang dilakukan secara berkelanjutan sebagai kegiatan belajar mengajar. Dipilihnya Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S dengan alamat di jalan Pemuda nomor 65 Rawamangun Jakarta Timur sebagai salah satu lembaga pendidikan musik yang sudah berpengalaman menyelenggarakan pendidikan musik dengan prestasi sebagai lembaga pendidikan musik terbaik di Jakarta, dengan disahkan ijin pendirian Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S nomor 914/TERDAF/PLSM/II/1998 oleh Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Beberapa maksud dan alasan dalam pemilihan judul tersebut dapat dikemukakan sebagai berikut:

1. Untuk mengenal jelas dan membentuk pemahaman yang benar dalam belajar olah vokal.
2. Untuk mengetahui beberapa teknik olah vokal dan mekanismenya.
3. Ditulis judul serta masalah yang berkaitan dengan hal tersebut masih sebatas tingkat dasar (*basic*), sehingga perlu dibahas dan dijadikan obyek penelitian lebih lanjut untuk menggali materi-materi yang bisa dikembangkan dan disempurnakan dalam kaitannya bagi dunia pendidikan seni musik khususnya vokal.

B. Rumusan Masalah.

1. Ingin diketahui bagaimana pengajaran vokal di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S di Jakarta ?
2. Apakah pengajaran di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S sudah memenuhi standar yang ditentukan ?
3. Bagaimana strategi pengajaran di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S ?

C. Tujuan Penelitian.

1. Mengetahui teknik-teknik vokal, materi vokal, kurikulum musik vokal, metode pengajaran kelas musik vokal dalam kaitannya dengan proses belajar mengajar bagi anak didik.
2. Menambah pengetahuan dan meningkatkan apresiasi musik bagi pecinta musik di tanah air khususnya bagi para calon vokalis profesional, lembaga pendidikan musik, seniman profesional dan khalayak umum.

D. Tinjauan Pustaka.

1. Ray Andries dan Well Willy, *Very Basic of Vocal*, LPM CHIC'S, Jakarta 2003, tentang teknik olah vokal, membantu dalam pembahasan bab II. Beberapa model teknik olah vokal merupakan suatu hal yang sangat mendasar untuk pengembangan olah vokal secara pribadi.
2. Sudharsono, *Pendidikan Seni Musik Sekolah Dasar, Buku Pedoman Guru SD*, Pusat Perbukuan melalui Bagian Proyek Penyediaan Buku Pelajaran, Semarang 1991, berisi tentang pembinaan kegiatan kelas vokal membantu penulisan bab III.

Secara praktis seperti memberikan pandangan struktur pembinaan kegiatan kelas vokal.

3. Anne Peckham, *The Countemporary Singers*, Berklee Press, USA 2000, tentang metode praktek olah vokal, membantu dalam pembahasan bab III. Dalam metode ini dapat memberikan satu gambaran metode secara umum pada praktek.
4. Dalam Jones, *Music Teory* 1974 dapat membantu memberikan penjelasan dan pemahaman tentang teori-teori dan istilah-istilah musik yang digunakan dalam pengajaran vokal, khususnya beberapa hal yang berkaitan dengan ekspresi.
5. Introduction to Music Miller 1971, *A Guide to Good Listening* yang dapat memberikan suatu referensi pengenalan musik dalam bermain bersama ansamble band). Hal ini sangat dipentingkan dalam pembahasan program praktek *master class band* di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S.

E. Metode Penelitian.

1. Metode Penelitian.

Dalam karya tulis ini metode yang digunakan bersifat analitik deskriptik dengan pendekatan musikologis, di antaranya :

a. Kepustakaan.

Untuk melengkapi data-data yang diperlukan dalam karya tulis ini, maka diambil informasi yang diperlukan dari literatur-literatur yang mendukung dengan topik tersebut.

b. Observasi.

Untuk melengkapi data yang diperlukan, dilakukan observasi pada tempat penelitian pada Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S di Jakarta dalam hal proses belajar mengajar untuk mengetahui seberapa jauh anak didik memahami materi musik vokal dan penguasaan teknik- teknik vokal secara benar.

c. Wawancara.

Mencari data pada sumbernya secara langsung yaitu pihak-pihak yang berkompeten membidangi masalah tersebut, dalam hal ini orang-orang yang berada di lingkungan Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S di Jakarta, terutama pimpinan, karyawan, instruktur dan para musisi di lembaga ini.

F. Sistematika Penelitian.

Sistematika penulisan karya tulis ini terdiri dari empat bab yaitu sebagai berikut :

BAB I : Pendahuluan yaitu: Latar Belakang Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Tinjauan Penelitian, Metode dan Jadwal Penelitian, serta Sistematika Penulisan karya tulis ini.

BAB II : Keberadaan Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S dan program Pendidikan musik yang tersedia, serta sekilas tentang teori teknik olah vokal

BAB III : Pengajaran Kelas Musik Vokal di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S : membahas tentang pembinaan kegiatan kelas vokal, metode pengajaran kelas vokal yang meliputi teknik vokal dan

materi atau bahan ajar kelas musik vokal di Lembaga Pendidikan Musik CHIC'S di Jakarta.

BAB IV

: Kesimpulan dan Saran-Saran: menyampaikan hasil-hasil

penelitian sehingga dapat disimpulkan untuk akhirnya dapat lebih dikembangkan untuk meningkatkan mutu materi bahan ajar musik vokal bagi anak didik.

