

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Etude sebagai sebuah komposisi musik yang bertujuan untuk meningkatkan teknik seorang instrumentalis sangat penting peranannya di dalam proses belajar musik diatonis.

Di dalam sebuah etude memuat 2 aspek penting yaitu aspek teknis dan aspek kompositoris. Kedua aspek inilah yang mendasari proses penggarapan tiga etude untuk gitar elektrik ini. Hingga pada satu kesimpulan ada banyak kemungkinan-kemungkinan selama proses penggarapan etude tersebut. Kemungkinan-kemungkinan tersebut diantaranya:

1. Etude terdiri dari 1-3 bagian. Hal ini seperti pada etude no. 1 (1 bagian), etude no. 2 (2 bagian), dan etude no. 3 (3 bagian).
2. Frase-frase pada etude merupakan frase-frase tak beraturan (*irregular phrase*), seperti pada etude no. 1 frase terdiri dari 2 birama namun ada juga frase yang terdiri dari 1 birama (pada birama 19); pada etude no. 2 frase terdiri dari 1 birama namun pada birama 11-

20 frase terdiri dari 2 birama; dan pada etude no. 3 frase terdiri dari 1 birama, namun pada birama 4 frase terdiri dari 2 birama, sedangkan pada 10 dan birama 14 frase terdiri dari 3 birama.

3. Pada umumnya komposisi etude menggunakan repetisi pada pengolahan figur, motif dan frase. Hal ini dapat dijumpai pada etude no. 1, etude no. 2, dan etude no. 3.
4. Pengolahan teknik pada masing-masing etude disesuaikan dengan model etude yang diterapkan. Namun biasanya pengolahan teknik tersebut diantaranya menggunakan sekuen naik-turun, repetisi, dan imitasi. Hal ini dapat dijumpai pada etude no. 1, etude no. 2, dan etude no. 3.
5. Pada komposisi etude terdapat 2 aspek yaitu aspek kompositoris dan aspek teknis, namun pada umumnya aspek teknis lebih menonjol dibandingkan aspek kompositoris. Maka dari itu komposisi etude harus mempunyai tujuan instruksional teknik yang diterapkan. Hal ini terdapat pada etude no. 1, etude no. 2, dan etude no. 3.

B. Saran

1. Sangat diharapkan untuk para musisi khususnya musisi-musisi akademisi untuk lebih giat berkarya baik dalam membuat komposisi atau arransemen untuk perkembangan khasanah musik nasional.
2. Diharapkan lembaga-lembaga pendidikan khususnya kursus-kursus musik atau setingkat D3 dan S-I lebih memprioritaskan kualitas pendidikan daripada kuantitas.
3. Diharapkan untuk para instruktur-instruktur musik khususnya instruktur gitar, untuk lebih mengoptimalkan kualitas dengan cara membuat materi atau diktat pengajaran sendiri yang praktis dan mudah dimengerti oleh siswa.
4. Diharapkan lembaga institusi seperti ISI yogyakarta khususnya jurusan musik dalam mengoptimalkan kualitas pendidikan seninya, lebih memperhatikan tuntutan dan kebutuhan seni masyarakat, terutama dalam hal materi perkuliahan..

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*. Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press Cambridge, 1972.
- Bahri, Syamsul. "Analisis Etude No. 7, 8, 9 Dari Douze Etudes Untuk Gitar Karya Heitor Villa-Lobos (1887-1959)". Skripsi Sarjana, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.
- Denyer, Ralph. *The Guitar Handbook*. London: Dorling Kindersley Limited, 1982.
- Fisher, Peter. *Rock Guitar Secrets*. Bühl: AMA Verlag Gmbh, 1995.
- Fontaine, Paul. *Basic Formal Structure in Music*. New York: Meredith Publising Company, 1967.
- Laksanadjadja. *Kamus musik Kecil*. Bandung: Penerbit Alumni, 1997.
- Marvin's, Hank. *Guitar Tutor*. London: International Music Publications, 1991.
- Prier. *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Randel, Don Michael. *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 6 (Ed). London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Scholes, Percy. A. *The Oxford Companion Music*, tenth edition. New York: Oxford University Press, 1970.
- Seguret, Christian. *The World of Guitar*. Paris: Chartwell Books, Inc., 1997.
- Shadily, Hasan dan Echols, M. John. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1976.

Shearer, Aaron. *Slur, Ornament, and Reach Development Exercise for Guitar*. New York: Franco Colombo, Inc., 1964.

Stein, Leon. *Structure and Style*, expanded edition. New York: Summy-Birchard Music, Tt.

Stetina, Troy. *Speed Mechanics For Lead Guitar Tricks*. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation, 1990.

Stetina, Troy and Burton. *Heavy Metal Guitar Tricks*. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation, 1987.

Thahir, Iqbal. *Guitar Klasik 1*. Jakarta: PT Gramedia, 1985.

Sumber dari Majalah

Majalah "*Guitar Player*" edisi Februari, 1992.

Majalah "*Guitar Player*" edisi Mei, 1992.

Majalah "*Guitar Player*" edisi September, 1994.

Majalah "*Guitar Player*" edisi Juli, 1995.

Majalah "*Guitar Player*" edisi Agustus, 1995.

Majalah "*Guitar Player*" edisi Mei, 1996.

Majalah "*Guitar Player*" edisi Agustus, 1996.

Sumber dari Katalog

Katalog gitar elektrik "*Rockwell*" edisi, 2003.

Katalog gitar elektrik "*Ibanez*" edisi, 2003.