

BAB V

PENUTUP

Sebagai penutup dari laporan Tugas Akhir dengan judul Ekspresi Marah Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni, maka dapat disimpulkan Tuhan menciptakan manusia disertai dengan berbagai sifat. Dari sekian banyak sifat manusia, penggunaannya disesuaikan dengan kondisi yang dihadapinya. Adakalanya satu sifat yang baik diungkapkan pada suatu kejadian akan tidak pas bila diungkapkan pada kejadian yang lain. Selain itu salah satu sifat manusia dikatakan baik karena adanya kebalikan dari sifat tersebut sebagai pembandingnya.

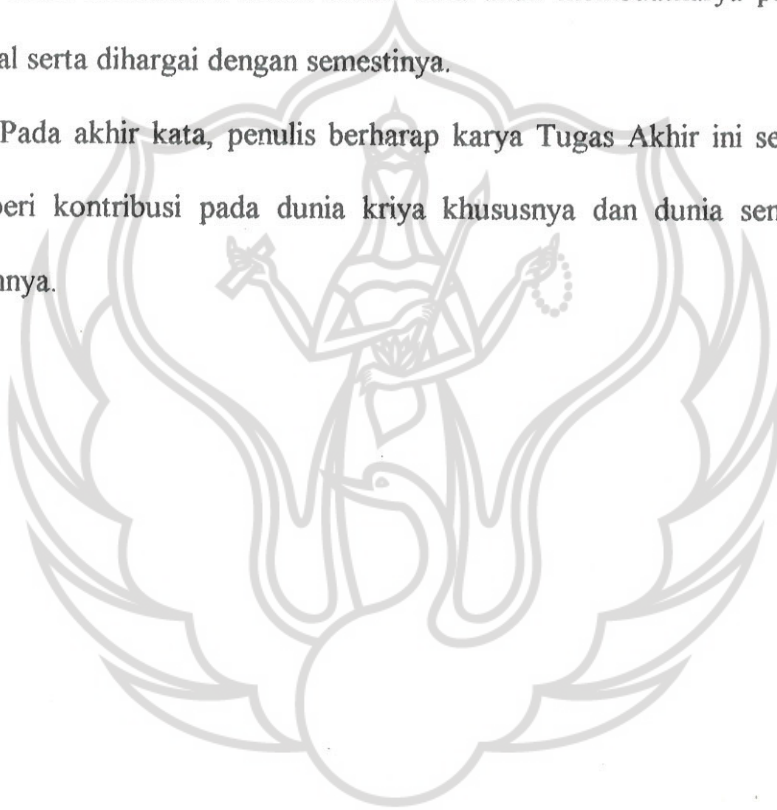
Kaitannya dengan ide, dalam berinteraksi dengan lingkungan masyarakat merasa tertarik objek wajah manusia khususnya ketika sedang marah. Dari wajah marah akan kita temui guratan-guratan wajah tegas, ketegasan sikap, ketajaman pandangan serta bentuk alis dan bibir. Pengungkapan marah wajah manusia antara satu orang dengan orang yang lain berbeda. Begitu juga tingkatan marah seseorang akan berbeda-beda tergantung berat dan ringannya masalah yang dihadapinya. Hal ini dipengaruhi oleh tempat tinggal, sifat keturunannya serat berat ringannya beban yang dihadapinya.

Dengan bermacam-macam pengungkapan marah wajah manusia kemudian timbul ide untuk menciptakan karya kriya seni dua dimensi berupa panel dengan sumber ide dari ekspresi marah wajah manusia. Dalam proses penciptaannya, melalui berbagai tahapan yaitu ; interaksi dengan masyarakat,

timbul ide, pencarian data sebagai acuan, pembuatan sketsa alternatif, pematangan disain kemudian dilanjutkan pada proses pelaksanaan. Selama proses pelaksanaan sampai dengan penyajian karya, tentu terdapat kekurangan dari berbagai hal. Akan tetapi sebagai kriyawan selalu dan terus berusaha mewujudkan karya seni yang kreatif, inovatif dan berkualitas.

Terciptanya karya yang berkualitas dengan melakukan inovatif pada karya serta melakukan kreasi-kreasi baru akan membuatkarya para kriyawan dikenal serta dihargai dengan semestinya.

Pada akhir kata, penulis berharap karya Tugas Akhir ini sedikit banyak memberi kontribusi pada dunia kriya khususnya dan dunia seni rupa pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Albin, Rochell Semmel, *Emosi*, Yogyakarta: Kanisius, 1989.
- Baker, A.H., *Manusia dan Simbol*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Chorson, Richard, *Stage Make Up*, New York: Apleton – century – croffts, 1970.
- Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta: PT. Iktisar Baru Van – Hoeve, 1998.
- Faigin, Gary, *Facial Expression*, New York: Guptik Publikation, 1990.
- Izetbegovic, Alija Ali, *Membangun Jalan Tengah*, Nurul dkk. (pent.), Bandung: Mizan, 1992.
- Leonardo, Studi Tentang Topeng Panji Gaya Yogyakarta, Tugas Akhir Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1980.
- Masinelli, Anna Maria – Fillipo Tuena, *Treasure of The Medici*, London: Thames and Hudson Ltd, 1992.
- Moeliono, Anton. M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Rahmat, Jalaludin, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: CV. Remadja Rosdakarya, 1996.
- Robecca, Mary, “RIVKHA” Rocagion, RGS Supratiknya (pent.), *Mengenal 16 Tipe Kepribadian*, Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Sastroamidjojo, Seno, *Renungan Tentang Pertunjukan Wayang Kulit*, Jakarta: PT. Kinta, t / th.
- Sidik, Fajar, “Tinjauan Seni”, Diklat, STSRI “ASRI”, Yogyakarta: 1987.
- Sunarso, Dramatari Barong dan Topeng Bali Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni, Tugas Akhir, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 2000
- Wilkinson, Greg, *Depression*, Jakarta: Arcan, 1991.
- Whiteside, Robert L., *Bahasa Wajah*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.

