

**ASMA'UL HUSNA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI
Oleh :
AGUNG KURNIAWAN

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2003**

1C1C

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	8671X14103	
KLAS	736:4	
TERIMA	sept 03	TTD. JF

**ASMA'UL HUSNA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI
Oleh :
AGUNG KURNIAWAN

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2003**

**ASMA'UL HUSNA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI

Oleh :

AGUNG KURNIAWAN
NIM. 9710778022

Tugas Akhir ini Diajukan kepada
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana dalam Bidang
Kriya Seni
2003

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 26 Juni 2003



Drs. Andono

Pembimbing I/Anggota



Drs. Akhmad Zaenuri

Pembimbing II/Anggota



Dra. Noor Sudiyati M.Sn.

Cognate/Anggota



Drs. Herry Pujiharto, M. Hum.

Ketua Program Studi Kriya Seni/
Anggota



Drs. Purwito

Ketua Jurusan Kriya/Ketua/Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman

NIP. 130 521 245

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya, sehingga karya tugas akhir guna memenuhi syarat ujian Sarjana Jurusan Kriya, Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa.
3. Drs. Purwito, Ketua Jurusan Kriya.
4. Drs. Herry Pujiharto, M.Hum, Ketua Program Studi Kriya Seni.
5. Drs. Andono, Pembimbing I.
6. Drs. Akhmad Zaenuri, Pembimbing II
7. Ayah dan Ibu yang telah bersusah payah membiayai dan mendukung secara moral.
8. My Heart, Yuli Setyawati yang selalu mendukung dan membantu secara moral.
9. Seluruh teman-teman yang mendukung dan membantu hingga terselesainya Tugas Akhir ini.

Atas segala dorongan dan bantuannya semoga Allah Yang Maha Tahu dan Maha Adil membalas budi baik dan jasa-jasa yang telah diberikan kepada penulis. Semoga Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Yogyakarta, Juni 2003

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
INTISARI.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Sasaran.....	3
D. Metode Pendekatan.....	4
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	5
A. Deskripsi Konsep Penciptaan	5
B. Tinjauan Tentang Tema Penciptaan.....	11
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. Data Acuan	16
B. Analisis Data Acuan.....	20
C. Desain	21
D. Bahan, Alat dan Teknik	34
E. Proses Perwujudan	36

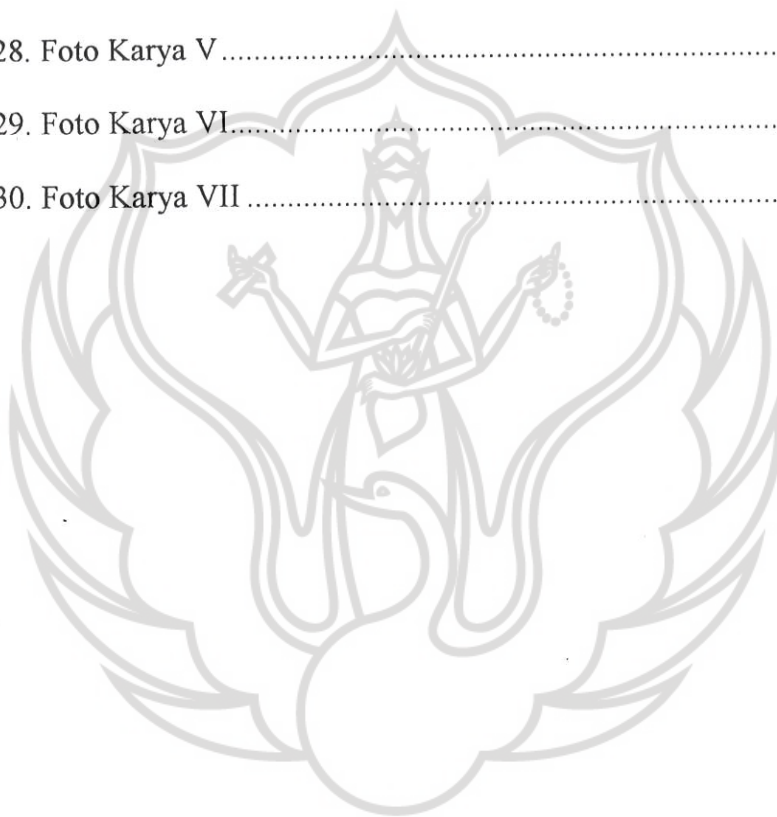
F. Penyajian Karya.....	37
G. Anggaran Biaya Pembuatan Karya.....	38
BAB IV. TINJAUAN KARYA	40
BAB V. PENUTUP.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	57



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1	16
Gambar 2	17
Gambar 3	17
Gambar 4	18
Gambar 5	18
Gambar 6	19
Gambar 7. Sketsa Alternatif I	21
Gambar 8. Sketsa Alternatif II	22
Gambar 9. Sketsa Alternatif III	22
Gambar 10. Sketsa Alternatif IV	23
Gambar 11. Sketsa Alternatif V	23
Gambar 12. Sketsa Alternatif VI	24
Gambar 13. Sketsa Alternatif VII	24
Gambar 14. Sketsa Alternatif VIII	25
Gambar 15. Sketsa Alternatif IX	25
Gambar 16. Sketsa Alternatif X	26
Gambar 17. Desain I	27
Gambar 18. Desain II	28
Gambar 19. Desain III	29
Gambar 20. Desain IV	30
Gambar 21. Desain V	31

Gambar 22. Desain VI.....	32
Gambar 23. Desain VIII.....	33
Gambar 24. Foto Karya I.....	41
Gambar 25. Foto Karya II	43
Gambar 26. Foto Karya III.....	45
Gambar 27. Foto Karya IV.....	47
Gambar 28. Foto Karya V	49
Gambar 29. Foto Karya VI.....	51
Gambar 30. Foto Karya VII	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Harga Bahan Baku Kayu Jati	38
Tabel 2 Harga Bahan Bantu dan Finishing	38
Tabel 3 Harga Pigura.....	39
Tabel 4 Anggaran Biaya Pembuatan Tiap karya.....	39

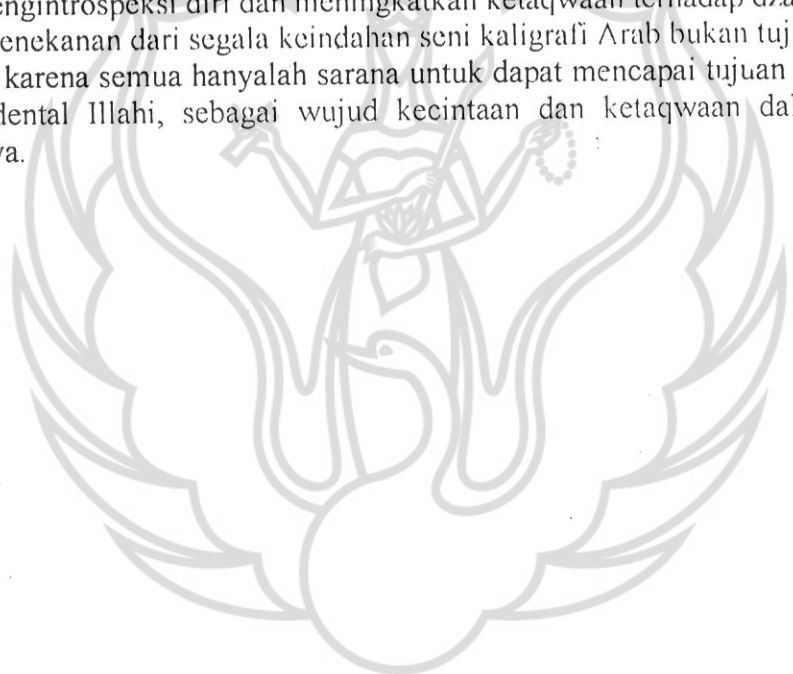


INTISARI

Seni Kaligrafi Arab merupakan hasil dari perenungan batin yang suci sehingga mempunyai daya kekuatan untuk membangkitkan dan memberi keselarasan pada jiwa setiap orang yang peka terhadap bahasa keindahan, sebab dalam seni kaligrafi Arab mengandung keagungan, keselarasan, dan pola bentuk-bentuk yang sangat luwes, unik dan menarik. Dengan sangat kompleksnya keindahan dan pemahaman makna kaligrafi itu hanya dapat dicapai dengan cahaya mata hati manusia itu sendiri.

Asma'ul Husna adalah nama-nama indah milik Allah SWT. Nama-nama tersebut menggambarkan kekuasaan, sifat-sifat, keagungan, kekuatan dan kehendak-Nya. Manusia sebagai makhluk ciptaan wajib mengenal Tuhan melalui penggambaran sifat-sifat yang terangkum dalam *Asma'ul Husna*, sehingga manusia dapat mengintrospeksi diri dan meningkatkan ketaqwaan terhadap dzat Illahi.

Penekanan dari segala keindahan seni kaligrafi Arab bukan tujuan utama dan terakhir, karena semua hanyalah sarana untuk dapat mencapai tujuan dan kesadaran transendental Illahi, sebagai wujud kecintaan dan ketaqwaan dalam mencapai ridho-Nya.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia adalah makhluk ciptaan Tuhan yang paling sempurna. Dilahirkan dalam bentuk yang suci dan dibekali akal pikiran serta diberi kekuasaan untuk memanfaatkan segala isi alam semesta, guna memenuhi kebutuhan hidupnya di dunia. Namun kepada-Nya juga manusia akan kembali mempertanggungjawabkan segala amal perbuatannya.

Pada hakekatnya manusia selalu mencari kebahagiaan yang sejati, yaitu kebahagiaan dunia dan akhirat. Untuk mencapai kebahagiaan tersebut manusia diwajibkan untuk berusaha, berdoa, dan bekerja sesuai dengan bidang yang ditekuninya.

Seni sebagai hasil ciptaan manusia menunjukkan jati diri dan tanggapannya terhadap lingkungan sekitar. Jati diri seorang manusia (seniman) didapat dari pengalaman dalam perjalanan hidupnya. Sejalan dengan hal itu dia mempunyai daya untuk beradaptasi dengan lingkungan di mana dia berada.

Seperti apa yang dikemukakan oleh Soedarso Sp., sebagai berikut :

“Suatu hasil seni selain merefleksikan diri sang seniman, penciptanya juga merefleksikan lingkungannya (bahkan diri seniman itupun termasuk kena pengaruh lingkungannya pula). Lingkungan ini dapat berujud alam sekitar maupun masyarakat sekitar.”¹

¹ Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta: STSRI ASRI, 1976), p. 40.

Agama Islam menganjurkan bahwa sesuatu yang kita miliki (ketahui), walaupun hanya sedikit harus kita berikan (sampaikan) pada orang lain, hal ini sesuai dengan Al-Qur'an surat An-Nahl : 44.

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ

“Wa anzalnaa ilaikadzikra litubayyina linnasi maannuzzila ilaihim”.

Yang artinya :

Dan kami turunkan kepadamu Al-Qur'an, agar kamu menerangkan kepada umatnya manusia apa yang telah diturunkan kepada mereka (QS. 16:44).

Kaligrafi Arab berkembang dan telah membudayakan seperti kenyataan yang telah kita dapati sekarang ini. Kaligrafi Arab banyak digunakan sebagai hiasan (ornamen) pada barang-barang perkakas rumah dan bangunan seperti hiasan masjid, keramik, senjata dan lain-lain. Kaligrafi Arab di Indonesia telah lama berkembang dengan pesat serta banyak menarik minat para seniman untuk mengembangkan kaligrafi baik sebagai sumber ide, inspirasi dan fantasi dalam karya seni.

Ketertarikan akan bentuk dan kandungan makna kaligrafi Arab, dan kesadaran diri untuk mengenal kekuasaan Sang Pencipta, serta tanggung jawab diri terhadap lingkungan sekitar menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan karya tugas akhir ini.

B. Pembahasan Masalah

Mengingat banyaknya jenis dan aliran (khat) dalam kaligrafi Arab, di sini perlu dibatasi pada suatu permasalahan yang diwujudkan dalam karya tugas akhir dengan judul :

“Asma'ul-Husna Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Kriya Seni”

Asma'ul-Husna adalah nama-nama yang indah milik Allah SWT, sang pencipta alam semesta beserta isinya ini. Sebagai makhluk ciptaannya yang dikaruniai akal pikiran wajib mengenal-Nya, melalui nama-Nya sebagai salah satu bukti ketaqwaan kita pada Illahi tersebut.

Keindahan nama-nama tersebut menggambarkan sifat-sifat dan kekuasaan-Nya. Nama-nama tersebut yang wajib diketahui ada sembilan puluh sembilan nama, namun dalam karya tugas karya akhir ini mencoba mengangkat beberapa nama saja. Nama-nama yang diangkat adalah nama yang bisa mewakili penggambaran sifat dzat Illahi. Nama-nama tersebut divisualisasikan ke dalam bentuk karya kriya berupa hiasan dinding (panel), dengan bahan utama kayu jati.

Dalam, pengolahan khat atau gaya tulisan menyesuaikan dengan bentuk karya serta secara keseluruhan, sehingga diharapkan akan tercapai keselarasan dan keserasian yang dimaksud, dengan tidak meninggalkan ketentuan-ketentuan yang ada, guna menghindari kerancuan dalam membaca maupun kesalahan penafsiran dalam pemahaman artinya, namun tidak mengikuti khat atau gaya tulisan yang ada.

C. Tujuan dan Sasaran

1. Tujuan

- a. Untuk merealisasikan gagasan yang sesuai dengan kemampuan dan pengalaman pribadi yang diekspresikan kedalam wujud karya seni.

- b. Sebagai ungkapan rasa syukur kepada Sang Pencipta dengan diberinya pengetahuan ilmu walaupun sangat terbatas.
- c. Mengangkat dan mengembangkan ilmu Al-qur'an khususnya *Asma'ul Husna* sebagai bentuk perkembangan kriya seni.

2. Sasaran

Dengan terciptanya karya-karya yang bernuansa Islami dan diharapkan dapat menambah khasanah kesenian Islam dan dapat diterima oleh masyarakat sebagai kebutuhan bagi pihak lain yang membutuhkan, baik sebagai corak, alternatif atau sumber referensi dalam berkarya.

D. Metode Pendekatan

Dalam pengumpulan data untuk karya tugas akhir ini menggunakan studi pustaka, yaitu pengkajian berdasarkan buku, literatur yang berkaitan dengan masalah kaligrafi Arab, sedangkan dalam proses pembuatan karya menggunakan pendekatan sebagai berikut :

1. Pendekatan Empiris

Pendekatan berdasarkan pengalaman pribadi yang diperoleh dari bangku pendidikan dan pengalaman di luar.

2. Pendekatan Ekspresi

Pendekatan berdasarkan ungkapan perasaan, gagasan dan maksud yang terdapat di dalam jiwa.

3. Pendekatan Estetis

Pendekatan yang berdasarkan pada nilai-nilai estetis yang lazim digunakan dalam seni rupa.