

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO KLARINET
A MAYOR KV 622 BAGIAN II ADAGIO
KARYA WOLFGANG AMADEUZ MOZART**



Oleh :
IRON BARANTO

Kepada:

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2004**

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO KLARINET
A MAYOR KV 622 BAGIAN II ADAGIO
KARYA WOLFGANG AMADEUZ MOZART**

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
NO.	982141.111 04	
KLAS	785.6	
TERIMA	Feb. 04	TTD. <i>ff</i>



Glen :

IRON BARANTO

Kepada:

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2004

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO KLARINET
A MAYOR KV 622 BAGIAN II ADAGIO
KARYA WOLFGANG AMADEUZ MOZART**



Oleh :

IRON BARANTO

No. Mhs : 961 0523 013/ MS

**Tugas Akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
jenjang studi S-1 Seni Musik
2004**

Tugas Akhir ini diterima oleh Panitia Penguji

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

pada tanggal : 4 Februari 2004



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Suryanto Wijaya, S. Mus.
Anggota



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum.
Anggota



Dr. Triyono Bramantyo PS
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130 909 903

Motto :

*“Mengenal diri sendiri menemukan pijakan, mengenal
orang lain menemukan jalan”*



Kupersembahkan kepada:

- Bapak Ibu tercinta serta kakak-
kakak dan adik-adikku yang
telah memberi motivasi dan
dorongan selama ini.

INTISARI

Berangkat dari ketertarikan penulis terhadap W.A Mozart dan karya-karyanya yang salah satunya adalah Konserto A Mayor, maka salah satu cara untuk memahami karyanya adalah dengan cara menganalisis karya tersebut, mengetahui riwayat hidup komponis, gaya, serta latar belakang terciptanya karya tersebut.

Dalam karya tulis ini, penulis membuat analisis sebuah karya dari W. A Mozart dalam bentuk Solo Klarinet dengan iringan yang berjudul Konserto A Mayor KV. 622 bagian II dengan tempo Adagio yaitu dengan bentuk *Tree Part Song Form* (bentuk lagu tiga bagian) yang terdiri dari *Song form 1 (A)* dimulai dari birama 1-32, *Song Form 2 (B)* dimulai dari birama 33-59, *Song Form 3 (A')* dimulai pada birama 60-83 dengan bagian penutup birama 83-93, Coda dari birama 93-98.

Seorang pemain mengemban tugas sebagai penterjemah untuk mengungkapkan suatu karya musik, hal ini menuntut suatu tingkat pemahaman analisis dan interpretasi serta kematangan dan kepekaan pengalaman batin. Hal itu hal utama yang mutlak dimiliki oleh seorang pemain adalah ketrampilan teknis instrumen yang tinggi.

Kata Kunci: Konserto Klarinet A Mayor KV 622 Bagian II Adagio, Struktural.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat anugerah, hikmat dan kasih karunianya serta damai sukacita yang selalu diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini sesuai dengan waktu yang ditentukan. Karya tulis ini dikerjakan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana musik S-1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Segala kesulitan dan tantangan yang penulis hadapi saat mengerjakan karya tulis ini akhirnya dapat juga teratasi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang dalam kepada beberapa pihak yang telah memberikan perhatian dan bantuan kepada penulis dalam proses penyusunan karya tulis ini. Terima kasih kepada:

1. Bapak Suryanto Wijaya, S. Mus., selaku pembimbing I yang telah memberikan saran dan kritik yang bermanfaat.
2. Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan pengarahan dan dorongan sehingga Tugas Akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum. selaku Ketua Jurusan

Musik.

4. Drs. R. Taryadi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Jurusan Musik.
5. Drs. Hardani SW., selaku dosen wali atas saran-sarannya.
6. Drs. IGN. Wiryawan Budhiana, atas masukan dan nasehat yang telah diberikan.
7. Mas Onny Soewasono beserta keluarga untuk bantuan pengetikan dan diskusinya.
8. My Lovely dear Indah Maya thanks for giving, caring and understanding me during my thesis process.
9. Joko "Pandir" Daldiri, untuk penulisan notasi *Sibelius*-nya. "Top Banget!!"
10. Serta teman, dan kerabat yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.

Yogyakarta, 2 Februari 2004
Penulis.

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Rumusan Masalah	2
2. Batasan Masalah	3
B. Tujuan Penelitian	3
C. Tinjauan Pustaka.....	4
D. Metode Penelitian	5
BAB II SEJARAH MOZART, KONSERTO SERTA PERKEMBANGAN KLARINET.	
A. Sejarah W. A. Mozart	7
B. Sejarah Perkembangan Konserto	17
C. Sejarah Perkembangan Klarinet	22
BAB III ANALISIS STRUKTURAL	
A. Bentuk Lagu Tiga Bagian (<i>Three Part Song Form</i>)	27
B. Analisis Struktural.....	36

1. <i>Song Form 1 (A)</i>	38
a. Periode a	38
b. Periode b	44
2. <i>Song Form 2 (B)</i>	48
a. Pasase P	53
b. Pasase Q	54
c. Pasase R	55
d. Pasase S	55
e. Pasase T	56
f. Pasase U	57
g. Pasase V	57
h. Pasase W	58
i. Pasase X	59
j. Pasase X'	60
k. Pasase Y	61
3. <i>Song Form 3 (A')</i>	61
4. Coda	66

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	67
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya musik belum dapat memberi arti apa-apa jika masih merupakan tulisan atau notasi di atas kertas dan tidaklah cukup hanya dengan dapat memainkan saja, tetapi akan lebih berarti apabila seorang musisi dapat memahami suatu karya yang dimainkan sampai pada tingkat pemahaman secara analisis maupun historis. Dengan menganalisis sebuah karya, mengenal gaya, komponis, serta latar belakang penciptaan, maka diharapkan para pemain dapat menginterpretasikan karya tersebut dengan penuh penjiwaan sesuai dengan makna musikal yang dimaksudkan. Kesadaran tersebut demikian kuat hingga menimbulkan ketertarikan penulis untuk menganalisis sebuah karya dari komponis Wolfgang Amadeus Mozart, yaitu Konserto A Mayor Sebuah karya konserto untuk klarinet dengan iringan piano.

Oleh karena bagian I dari karya tersebut sudah ada atau pernah diangkat menjadi judul penelitian oleh mahasiswa Jurusan Musik pada skripsi yang terdahulu, maka dalam skripsi ini khusus hanya menganalisis bagian II saja.

Dari sudut pandang struktural musik, karya tersebut sangat baik untuk mengenalkan salah satu bentuk musik, yaitu bentuk *three part*

song form atau bentuk lagu tiga bagian. Demikian pula sebagai satu wujud apresiasi mengenai instrumentasi khususnya klarinet sangatlah tepat jika pemahaman secara menyeluruh mengenai karya tersebut dapat dimengerti oleh para mahasiswa dengan instrumen mayor klarinet, maupun para pemain klarinet secara umum.

Alasan-alasan tersebut yang mendorong penulis untuk lebih lanjut menyusun Tugas Akhir Skripsi ini dengan memilih judul “Analisis Struktural Konserto A Mayor untuk Klarinet bagian II, Adagio. Karya Wolfgang Amadeus Mozart KV 622”.

B. Rumusan masalah

Dengan memperhatikan latar belakang masalah yang telah disampaikan, maka dapat dirumuskan permasalahan yang ada dalam skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Siapakah Wolfgang Amadeus Mozart?
2. Apakah bentuk musik serta apa keistimewaan karya tersebut secara struktural?

Sehubungan dengan munculnya pertanyaan-pertanyaan pada rumusan masalah, maka penelitian yang dilakukan menjadi salah satu alternatif jawabannya.

C. Batasan Masalah

Selain menjelajahi pemahaman struktur musiknya, dalam Tugas Akhir Skripsi ini juga memaparkan berbagai definisi, seperti periode musik pada jaman Mozart, bentuk musik yang digunakan pada karya tersebut serta istilah-istilah yang muncul pada bagian-bagian di dalamnya dengan batasan bahwa tujuan penelitian ini adalah untuk menunjukkan apresiasi mengenai unsur struktur musik, meliputi bentuk musik, harmonisasi, dan unit ritme yang bukan merupakan analisis dari birama ke birama atau *bar to bar analysis*.

Melalui skripsi yang menganalisis “Konserto Klarinet A Mayor KV 622 bagian II Adagio Karya Wolfgang Amadeus Mozart”, diharapkan hasil penelitian terhadap karya tersebut agar dapat dimanfaatkan oleh masyarakat pecinta musik pada umumnya, dan sebagai tambahan wawasan pengetahuan musik bagi pelajar dan mahasiswa Jurusan Musik secara khusus.

D. Tujuan Penelitian

- Mengenal komponis Mozart dan Konserto Klarinet A Mayor KV 622 Bagian II Adagio.
- Memahami secara struktural bentuk karya konserto.
- Menerapkan ilmu pengetahuan baik teori maupun praktek yang sudah didapat selama masa kuliah di Jurusan Musik.

- Agar para musisi dapat membawakan atau memainkan karya tersebut dengan interpretasi yang berdasar pada suatu pemahaman yang dalam dan menyeluruh.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam menganalisis karya tersebut, penulis berlandaskan pada buku-buku yang merupakan acuan penting, antara lain:

Stanley Sadie, (ed.), *Wolfgang Amadeus Mozart* dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Vol. 12 London: Macmillan Publisher Limited, 1980. Pada halaman 680-681 dalam buku ini memuat tentang biografi Mozart yang membantu penulis dalam menyusun bab II pada skripsi ini.

Gustav Strube, *The Theory and Use of Chords*, USA: Oliver Ditson Company. 1928. Pemahaman dan berbagai teori mengenai penggunaan akor dalam buku ini digunakan sebagai acuan dalam analisis harmoni pada bab III.

Arthur Huchting, "Concerto" dalam Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. Vol. 12 London: Macmillan Publisher Limited, 1980. Dalam ensiklopedi tersebut dibahas mengenai karya bentuk konserto dan perkembangannya yang sangat membantu penulis dalam menguraikan definisi konserto pada bab II.

Leon Stein, *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Form*; Expanded Edition, New Jersey, USA: Summy Biechard Music, 1979. Buku acuan ini berguna bagi penulis untuk menguraikan definisi musikal, seperti: *Three part song form*, *passge work*, dan berbagai istilah lain yang penulis gunakan dalam analisis karya tersebut serta membantu penulis dalam mengurai rincian analisis hingga pada sub-sub bab yang ada pada bab III.

Nicholas Slonimsky, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, fifth edition, completely revised, with supplement, G. Schirmer, New York/London, 1971. Dalam buku ini penulis mengambil data mengenai riwayat Mozart di awal perjalanan misiknya yang kemudian dimunculkan pada bab II.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir ini adalah metode deskriptif analitis, dengan menganalisis semua data yang masuk dan mengklasifikasikannya. Setelah itu dilakukan pengolahan data melalui pendeskripsian ke dalam tulisan yang tersusun melalui bab-bab yang runtut dan saling mendukung. Proses analisis bentuk musik secara vertikal dilakukan melalui pemahaman harmoni dan secara horisontal melalui pencermatan pola-pola ritme dan melodi.

Berdasarkan uraian tersebut, metode musikologis sangat membantu untuk memecahkan berbagai hal yang berkaitan dengan musik. Sebagai contoh dalam menguraikan bentuk-bentuk musik, seperti tema, pasase-pasase dalam *passage work* dan coda penulis berusaha melakukan analisis dengan landasan teori yang dikemukakan oleh Leon Stein (1979).

