

**KEINDAHAN BUAH NAGA DAN MOTIF UDAN LIRIS
DALAM BUSANA KOKTAIL**



Oleh :

AYU NUARIDA

NIM 1400037025

PROGRAM STUDI D3 BATIK DAN FASHION

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2017

**KEINDAHAN BUAH NAGA DAN MOTIF UDAN LIRIS
DALAM BUSANA KOKTAIL**



Oleh :

AYU NUARIDA

NIM 1400037025

Tugas Akhir Ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

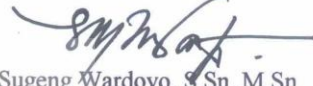
Gelar Ahli Madya dalam Bidang Kriya Seni

2017

Laporan Tugas Akhir Berjudul :

Keindahan Buah Naga dan Motif Udang Liris dalam Busana Koktail diajukan oleh AYU NUARIDA NIM 1400037025, Program Studi D3 Batik Dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juli 2017 Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk di terima

Pembimbing I/ Anggota



Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn

NIP 19751019 200212 1 003

Pembimbing II/ Anggota



Aruman, S.Sn., M.A

NIP 19777018 200312 2 002

Cognat/ Anggota



Surino, S.Sn., M.A

NIP 19670615 199802 1001

Ketua program studi D3 Batik dan Fashion/ Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn

NIP 19621231 198911 1001

Ketua Jurusan Kriya



Dr. Ir. Yulriawan, M.Hum.

NIP 19620729 199002 1 001

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmaniriohim,

Dengan rahmat allah yang maha pengasih lagi maha penyayang, dengan ini saya persembahkan tugas akhir ini untuk kakak saya, keluarga dan teman-teman.

Terimakasih untuk Femmy dan Vicentatas sarannya untuk menuntaskan tugas akhir ini.



Motto

“Kamu tahu apa? Aku tidak mau menjadi orang lain. Aku bahagia dengan siapa aku.”(Just Go With It 2011)

“Fashion adalah tentang sesuatu yang datang bersama dirimu”

(Ralph Lauren)



PERNYATAAN KEASLIAN

Dalam tugas akhir ini sumber penciptaan berupa buah Naga yang digabungkan dengan motif Udan Liris, penulis menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil dari pengembangan pemikiran sendiri, serta merupakan pemaparan asli. Apabila terdapat referensi terhadap karya orang lain atau sepihak lain, maka dituliskan sumbernya dengan jelas. Demikian pernyataan ini penulis buat secara sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.



Yogyakarta, 22 juni 2017

Ayu Nuarida

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahnya sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat di selesaikan tepat pada waktunya. Adapun tujuan penulisan ini untuk syarat menyelesaikan pendidikan diploma III pada jurusan Kriya Program Studi D3 Batik Dan Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini penulis telah mengerahkan segala kemampuan daya dan upaya agar dapat bermutu dan bernilai tinggi. Dalam penulisan laporan akhir ini, banyak jasa dari berbagai pihak terutama pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu yang dimilikinya untuk membantu dan mengarahkan penulis terhadap semua masalah yang di hadapi.

Dalam kesempatan kali ini juga mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Prof Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Ir. Yulriawan, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Toyibah Kusumawati, S.Sn M.Sn, Ketua Prodi D3 Batik Dan Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn, Dosen Pembimbing 1.
5. Aruman, S.Sn., M.A., Dosen Pembimbing II.
6. Kedua orang tua saya yang tercinta yang telah memberikan dukungan moral, doa, maupun material.

7. Seluruh keluarga yang telah banyak membantu.
8. Seluruh dosen institut Seni Indonesia Yogyakarta dan rekan-rekan mahasiswa khususnya D3 Batik dan Fashion angkatan 2014
9. Seluruh teman-teman yang ada di balik layar yang membantu kelancaran tugas akhir.

Semoga bantuan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Penulis berharap laporan ini dapat berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, 22 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN | i |
| HALAMAN | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvii |
| INTISARI (ABSTRAK) | xviii |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 2 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 2 |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan..... | 3 |
| BAB II. PROSES PENCIPTAAN..... | 8 |
| A. Ide Penciptaan. | 8 |
| B. Data Acuan..... | 17 |
| C. Analisis Data | 24 |
| D. Rancangan Karya | 27 |
| BAB III. PROSES PERWUJUDAN..... | 53 |
| A. Pemilihan Bahan dan Alat..... | 53 |

| | |
|---|------------|
| B. Teknik Pengerjaan..... | 69 |
| 1. Tenik Pengerjaan Batik dan Busana | 69 |
| 2. Tahap Pewujudan | 71 |
| 3. Kalkulasi Biaya | 75 |
| 4. Kalkulasi Biaya Lainnya | 83 |
| BAB IV. TINJAUAN KARYA..... | 85 |
| A. Tinjauan Umum | 85 |
| B. Tinjauan Khusus | 86 |
| BAB V. PENUTUP..... | 102 |
| A. Kesimpulan | 102 |
| B. Saran | 102 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 103 |
| WEBTOGRAFI..... | 105 |
| LAMPIRAN..... | 107 |
| A. Biodata (CV)..... | 107 |
| B. Poster | 108 |
| C. Foto Suasana Pameran dan Fashion Show..... | 109 |
| D. Katalog | 110 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Daftar tabel 1.Kalkulasi biaya 1 | 75 |
| Daftar tabel 2. Kalkulasi biaya 2..... | 76 |
| Daftar tabel 3. Kalkulasi biaya 3..... | 77 |
| Daftar tabel 4. Kalkulasi biaya 4..... | 78 |
| Daftar tabel 5. Kalkulasi biaya 5..... | 79 |
| Daftar tabel 6. Kalkulasi biaya 6..... | 80 |
| Daftar tabel 7.Kalkulasi biaya 7..... | 81 |
| Daftar tabel 8.Kalkulasi biaya 8..... | 82 |
| Daftar tabel 9.Kalkulasi biaya lainnya..... | 83 |
| Daftar tabel 10.Kalkulasi biaya keseluruhan | 84 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Daftar gambar 1.Pohon Buah Naga | 10 |
| Daftar gambar 2.Batik Udang Liris..... | 14 |
| Daftar gambar 3.Tumbuhan Buah Naga | 17 |
| Daftar gambar 4. Bunga Buah Naga saat mekar | 18 |
| Daftar gambar 5.Buah Naga yang belum matang | 18 |
| Daftar gambar 6. Batang buah Naga..... | 19 |
| Daftar gambar 7.Buah Naga saat dibelah..... | 19 |
| Daftar gambar 8.Buah Naga matang..... | 20 |
| Daftar gambar 9. Motif Udang Liris | 20 |
| Daftar gambar 10.Motif Udang Liris | 21 |
| Daftar gambar 11.Motif Udang Liris | 21 |
| Daftar gambar 12. Busana Koktail..... | 22 |
| Daftar gambar 13.Contoh busana Koktail..... | 22 |
| Daftar gambar 14.Contoh busana Koktail..... | 23 |
| Daftar gambar 15.Contoh busana Koktail..... | 23 |
| Daftar gambar 16.Sketsa alternatif 1..... | 27 |
| Daftar gambar 17.Sketsa alternatif 2..... | 27 |
| Daftar gambar 18.Sketsa alternatif 3..... | 28 |
| Daftar gambar 19.Sketsa alternatif 4..... | 28 |

| | |
|--|----|
| Daftar gambar 20.Sketsa alternatif 5..... | 29 |
| Daftar gambar 21.Sketsa alternatif 6..... | 29 |
| Daftar gambar 22.Sketsa alternatif 7..... | 30 |
| Daftar gambar 23.Sketsa alternatif 8..... | 30 |
| Daftar gambar 24.Sketsa alternatif 9..... | 31 |
| Daftar gambar 25.Sketsa alternatif 10..... | 31 |
| Daftar gambar 26.Sketsa motif Udang Liris dan Buah Naga..... | 32 |
| Daftar gambar 27.Desain terpilih 1..... | 34 |
| Daftar gambar 28. Rancangan pola karya 1..... | 35 |
| Daftar gambar 29. Rancangan pola karya 1..... | 36 |
| Daftar gambar 30.Desain terpilih 2..... | 37 |
| Daftar gambar 31. Rancangan pola karya 2..... | 38 |
| Daftar gambar 32.Desain terpilih 3..... | 39 |
| Daftar gambar 33. Rancangan pola karya 3..... | 40 |
| Daftar gambar 34.Desain terpilih 4..... | 41 |
| Daftar gambar 35.Rancangan pola karya 4..... | 42 |
| Daftar gambar 36. Desain terpilih 5..... | 43 |
| Daftar gambar 37.Rancangan pola karya 5..... | 44 |
| Daftar gambar 38.Rancangan pola karya 5..... | 44 |
| Daftar gambar 39.Desain terpilih 6..... | 45 |
| Daftar gambar 40.Rancangan pola karya 6..... | 46 |

| | |
|---|----|
| Daftar gambar 41.Rancangan pola karya 6..... | 47 |
| Daftar gambar 42.Desain terpilih 7..... | 48 |
| Daftar gambar 43.Rancangan pola karya 7..... | 49 |
| Daftar gambar 44.Rancangan pola karya 7..... | 50 |
| Daftar gambar 45.Desain terpilih 8..... | 51 |
| Daftar gambar 46. Rancangan pola karya 8..... | 52 |
| Daftar gambar 47.Kain mori..... | 53 |
| Daftar gambar 48.Kain doobby..... | 54 |
| Daftar gambar 49.Kain brokat..... | 54 |
| Daftar gambar 50.Kain ceruti..... | 55 |
| Daftar gambar 51.Malam batik..... | 56 |
| Daftar gambar 52.Canting batik..... | 57 |
| Daftar gambar 53.Warna <i>naphol</i> | 57 |
| Daftar gambar 54.Warna <i>indigosol</i> | 58 |
| Daftar gambar 55. <i>Remazol</i> | 59 |
| Daftar gambar 56. <i>Waterglass</i> | 59 |
| Daftar gambar 57. <i>Manotex</i> | 60 |
| Daftar gambar 58. Nitrit..... | 60 |
| Daftar gambar 59.Wajan Batik..... | 61 |
| Daftar gambar 60.Kompor Batik..... | 61 |
| Daftar gambar 61.Kuas Batik..... | 62 |

| | |
|--|----|
| Daftar gambar 62. Mesin Jahit | 62 |
| Daftar gambar 63. Benang jahit | 63 |
| Daftar gambar 64. Jarum jahit tangan | 64 |
| Daftar gambar 65. Jarum pentul | 64 |
| Daftar gambar 66. Gunting kain | 65 |
| Daftar gambar 67. Gunting kertas | 65 |
| Daftar gambar 68. Gunting benang | 66 |
| Daftar gambar 69. Pendedel | 66 |
| Daftar gambar 70. Rader | 67 |
| Daftar gambar 71. Kertas karbon | 67 |
| Daftar gambar 72. Penggaris pola | 68 |
| Daftar gambar 73. Kain gula | 68 |
| Daftar gambar 74. Proses pembuatan pola busana dan penjiplakan | 71 |
| Daftar gambar 75. Proses pencantingan | 72 |
| Daftar gambar 76. Proses pencoletan | 72 |
| Daftar gambar 77. Proses pewarnaan dengan <i>indigosol</i> | 73 |
| Daftar gambar 78. Proses penglorotan batik | 73 |
| Daftar gambar 79. Proses pemolaan | 74 |
| Daftar gambar 80. Proses penjahitan | 74 |
| Daftar gambar 81. Karya 1 | 86 |
| Daftar gambar 82. Karya 2 | 88 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Daftar gambar 83.Karya 3..... | 90 |
| Daftar gambar 84.Karya 4..... | 92 |
| Daftar gambar 85.Karya 5..... | 94 |
| Daftar gambar 86.Karya 6..... | 96 |
| Daftar gambar 87.Karya 7..... | 98 |
| Daftar gambar 88.Karya 8..... | 100 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Biodata (CV)..... | 107 |
| Poster..... | 108 |
| Foto Suasana Pameran dan Fashion Show..... | 109 |
| Katalog | 110 |



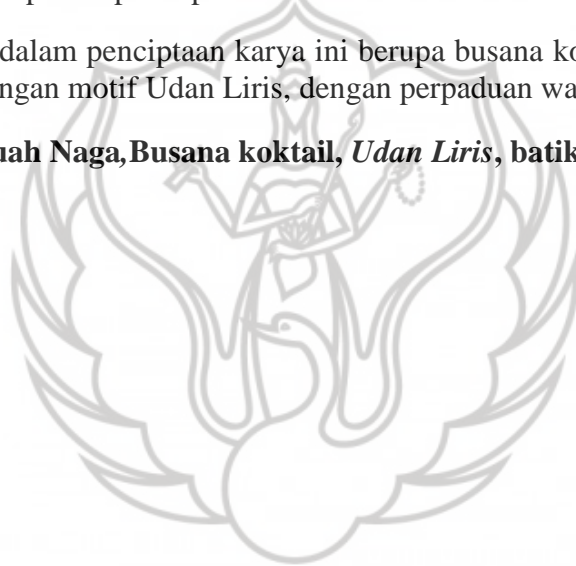
INTISARI

Buah Naga(*hylocereus undatus*), merupakan jenis tumbuhan kaktus yang berasal dari Meksiko, Amerika Tengah dan Amerika Selatan. Buah Naga termasuk tumbuhan yang tidak lengkap karena tidak memiliki daun, tetapi memiliki akar, batang bunga dan buah. Kulit buah Naga memiliki bentuk bulat panjang dan berkulit merah untuk jenis buah naga putih dan merah dan berwarna kuning untuk buah Naga kuning. Tumbuhan ini menjadi sebuah inspirasi karya seni tugas akhir berupa busana cocktail, dengan kombinasi motif Udan Liris. Korelasi buah Naga dan motif Udan Liris karena buah Naga panen saat musim hujan .

Metode penciptaan di mulai dengan metode pengumpulan data yaitu melalui studi pustaka dan studi lapangan, metode perancangan dan juga metode perwujudan. Teknik perwujudan yang di terapkan pada keseluruhan karya yaitu teknik batik, berupa tutup celup dan colet.

Hasil didalam penciptaan karya ini berupa busana cocktail motif buah Naga dikombinasi dengan motif Udan Liris, dengan perpaduan warna romantis.

Kata kunci : buah Naga, Busana cocktail, Udan Liris, batik



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Terkadang seseorang memiliki jenis makanan tertentu sebagai makanan favoritnya, seperti jajanan, minuman, sayuran, maupun buah-buahan contohnya buah Naga. Buah Naga merupakan buah yang sudah tidak asing bagi masyarakat Indonesia. Salah satu buah eksotis khas Asia ini mudah dijumpai di supermarket, pasar tradisional, ataupun pedagang kaki lima. Buah Naga memiliki bentuk dan warna yang unik dengan warna magenta dan kombinasi hijau.

Buah Naga juga memiliki rasa yang enak dan termasuk salah satu golongan *super fruit* atau buah yang memiliki kandungan vitamin dan antioksidan yang tinggi. Ada empat jenis buah Naga, yaitu buah Naga berdaging putih, merah, super merah dan kuning. Menurut Andoko *et. al* (2012) Dua jenis pertama yang disebutkan merupakan dua varietas paling banyak dibudidayakan di Indonesia.

Di mulai dari sinilah muncul ide untuk membuat sebuah motif batik buah Naga di modifikasi dengan batik motif Udang Liris karena buah Naga berbuah setiap musim hujan.

Batik kini tak lepas dari kehidupan masyarakat Indonesia semenjak ditetapkan UNESCO sebagai warisan budaya dunia semenjak 2 Oktober 2009 menurut website *Fitinline*. Macam variasi batik dari batik tradisional sampai batik kontemporer menjadi pilihan masyarakat Indonesia. Pola batik tradisional salah satu contohnya adalah batik Lereng. Batik motif Lereng adalah salah satu jenis

batik geometris dengan pola diagonal. Motif geometris pada batik dapat dilihat pada susunan pola yang berulang dan membentuk corak sama. Pola diagonal miring pada motif batik Lereng juga ditemukan pada motif batik Udan Liris. Batik Udan Liris merupakan salah satu motif batik pedalaman di Indonesia. Batik Udan Liris berarti hujan rintik-rintik. Makna batik Udan Liris adalah ketabahan dan harus menjalani hidup prihatin biarpun dilanda hujan dan panas. Bagi orang yang berumah tangga harus berani dan hidup prihatin. Batik Udan Liris juga memiliki arti kesuburan.

Motif batik Udan Liris nanti akan di modifikasi dengan buah Naga dengan warna-warna *soft* cerah seperti warna pink pastel, kuning, hijau. Warna-warna pastel cerah diambil untuk memadukan dengan busana koktail itu sendiri. Busana koktail adalah busana yang di gunakan saat pesta sore antara jam 18:00 sampai 20:00. Busana ini dibuat dari bahan yang ringan seperti sifon, satin dan sutra. Busana koktail juga termasuk busana pesta siang, memiliki siluet yang sederhana dan warna yang romantik.

B. Rumusan Penciptaan

Bagaimana menciptakan motif batik yang terinspirasi dengan Buah Naga dan motif Udan Liris untuk diaplikasikan kedalam busana koktail?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Menciptakan motif batik buah Naga dan Udan Liris untuk diaplikasikan ke dalam busana koktail.

2. Manfaat

- a. Meningkatkan kemampuan dalam proses kreativitas penciptaan desain motif.
- b. Menjadi pembelajaran untuk mengembangkan potensi batik.
- c. Menjadi media pembelajaran institusi.
- d. Menambah variasi batik Nusantara.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

1. Metode Pendekatan

- a. Metode Pendekatan Estetika

Metode estetis yang digunakan penulis pada penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan teori estetika dari Djelantik A.A.M. Menurutnya dalam buku yang berjudul *Estetika Sebuah Pengantar* (Djelantik, 2004:13) keindahan adalah hal yang masing-masing komponen-komponen mempunyai ciri, sifat yang menentukan taraf keindahan itu.

Metode ini digunakan untuk mengolah sumber ide yang berasal dari Buah Naga, motif Udan Liris dan busana cocktail. Data tersebut nantinya masih diseleksi kembali untuk mendapatkan data yang sesuai dengan pendekatan yang digunakan, yang pada akhirnya akan digunakan sebagai acuan dalam penciptaan busana cocktail.

- b. Metode Pendekatan Ergonomis

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995:269), ergonomis berarti bersifat ergonomi. Menurut Palgunadi (2008:73), "Ergonomi merupakan suatu

ilmu yang dapat dikatakan berkembang bersama-sama dengan antropometri”. Berkaitan dengan hubungan antara manusia dengan produk, ergonomis sering disebut juga sebagai ‘ilmu yang berkaitan erat dengan faktor-faktor manusia’, demikian menurut Palgunadi. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995:269), ergonomis sendiri memiliki arti penyesuaian antara pekerja, jenis pekerjaan, dan lingkungan.

Metode pendekatan ini digunakan sebagai acuan dalam pembuatan busana. Metode pendekatan ini juga menjadi salah satu syarat untuk menciptakan sebuah karya pakai contohnya busana. Karya yang dihasilkan dari penciptaan nantinya harus memiliki kenyamanan saat di pakai seperti tujuan dari ergonomis itu sendiri.

2. Metode Penciptaan

a. Metode Pengumpulan Data

Penciptaan karya seni tidak lepas dari adanya referensi data. Referensi(rujukan) diperlukan untuk melengkapi data yang akan digunakan sebagai acuan dalam menciptakan karya seni. Dalam hal ini diperlukan berbagai macam metode dalam pengumpulan data antara lain :

1. Studi Pustaka

Referensi data dilakukan dengan cara mengumpulkan berbagai data melalui media cetak, buku, jurnal, makalah ataupun media internet. Pencarian buku dilakukan di perpustakaan kampus dengan memakai sumber Data yang didapat nantinya digunakan sebagai salah satu acuan atau referensi dalam

penciptaan karya seni maupun sebagai pelengkap data yang ada. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data berupa catatan.

2. Studi lapangan

Studi lapangan dilakukan untuk mencari referensi data secara langsung dengan meneliti atau melihat data tersebut. Teknik yang digunakan berupa pengamatan dan observasi secara langsung ke kebun buah Naga di jalan Kaliurang km 10 Yogyakarta guna mendapatkan data yang lebih riil dan akurat.

b. Metode Analisis Data

Analisis data diperlukan untuk menganalisis dan mengidentifikasi data-data yang didapatkan dari studi lapangan maupun studi pustaka. Data yang diperoleh akan disaring kembali menggunakan metode pendekatan ergonomis dan estetis sebelum digunakan sebagai acuan. Metode ini digunakan agar nantinya dalam menciptakan karya seni data yang diperoleh tidak keluar dari jalur ataupun tidak sesuai dengan yang diinginkan.

c. Metode Perwujudan

Metode penciptaan yang digunakan dalam pembuatan karya merujuk pada teori milik SP. Gustami, yaitu dengan tiga tahap enam langkah diantaranya sebagai berikut:

- 1). Proses eksplorasi adalah proses pengumpulan dan pencarian data mengenai sumber informasi yang akan digunakan dalam penciptaan karya. Dalam proses ini, penulis mengumpulkan sumber mengenai buah Naga, motif Udan Liris dan busana koktail. Data yang dicari berupa data visual, sejarah, dan anatominya, pencarian data dilakukan

dengan cara studi pustaka berupa membaca buku pertanian tentang buah Naga, majalah Trubus, makalah ataupun pencarian di web ataupun mengamati langsung data yang ada di kebun buah Naga jl Kaliurang km 10. Data yang didapat digunakan sebagai acuan taupun rujukan untuk menciptakan sebuah kreatifitas maupun ide dalam penciptaan karya seni.

2). Proses perancangan karya dilaksanakan setelah mendapatkan sumber ide dan data acuan. Data yang diperoleh dari tahap eksplorasi yang berupa gambar taupun foto diolah kembali untuk dijadikan sebuah inspirasi dalam membuat sketsa karya. Pembuatan sketsa karya busana dan batik dilakukan berulang kali untuk mendapatkan sebuah motif atupun karya yang sesuai dengan apa yang diinginkan. Sketsa karya yang telah terpilih nantinya dikumpulkan dan menjadi acuan sebuah koleksi busana yang akan diciptakan.

3). Proses perwujudan dimulai dari proses pembuatan pola busana, motif batik dan penjahitan busana. Proses perwujudan diawali dengan pembuatan pola dasar busana, yang nantinya dilanjutkan dengan pembuatan pecah pola busana sesuai dengan desain busana yang terpilih. Pembuatan pola dilakukan pada tahap awal untuk mempermudah dalam penjiplakan motif batik pada tahapan selanjutnya. Diharapkan motif batik yang didapat nantinya tidak terpotong maupun hilang dalam teknik penjaitan, dan jugasalah satu cara untuk menghemat kain dalam pembuatan busana. Tahapan selanjutnya berupa

penjiplakan motif batik yang sudah di pilih pada tahapan sketsa. Motif batik dijiplak langsung pada kain yang telah berpola, yang kemudian dilanjutkan dengan pencantingan pada motif batik, sebagian motif diberi *isen-isen* dan diblok. Kain yang telah selesai dicanting masuk pada tahapan pewarnaan, pada tahapan ini digunakan dua teknik yaitu tutup celup dan colet. Kain yang telah selesai diwarna masuk pada tahapan pelorotan, pada tahapan ini kain direbus dengan campuran soda abu untuk melorotkan malam yang menempel, setelah pelorotan selesai kain masuk pada tahapan pemotongan pola, penjahitan dan finishing.

Tahapan evaluasi karya dilakukan pada saat pagelaran busana atau fashion show. Evaluasi karya dilakukan untuk melihat hasil keseluruhan karya yang telah melalui proses perwujudan, dan pemberian nilai dari hasil yang telah didapatkan dalam penciptaan karya tersebut.