

BAB IV

KESIMPULAN

Himne ialah inti dari musik gereja dan merupakan bentuk musik yang lazim yang dipakai dan dikenal luas. Di dalam himne, tekanan lebih diberikan kepada lirik walaupun musik mempunyai peranan penting. Orang mencipta himne bukan untuk tujuan mencipta karya seni semata-mata, melainkan untuk memberikan sarana bagi umat Kristiani dalam mengungkapkan perasaan dan merasakan pengalaman rohani mereka dengan Tuhan.

Ada tiga tahap masa perkembangan himne, yaitu: Era Kristen Permulaan, Gerakan Protestan Permulaan dan Periode Modern. Perkembangan himne yang telah dicermati dan ditelaah memberikan kesimpulan sebagai berikut:

No.	Parameter (alat ukur)	Era Kristen Permulaan	Gerakan Protestan Permulaan		Periode Modern
			Peralihan	Lanjutan	
1.	Melodi	Memakai modus gereja (tangga nada modal)	modus	tonal	tonal
2.	Harmoni	Tidak ada	Sebagian ada	Ada	Ada - harmoni konvensional - harmoni modern (jarang)
3.	Tekstur	Monofoni	Monofoni dan homofoni	Homofoni	Homofoni
4.	Bentuk Lagu	Strofik	Strofik	Strofik	Strofik dan refrain
5.	Struktur Lagu	Tidak teratur	Tidak teratur	Teratur	Kebanyakan teratur
6.	Ritme Harmoni	Tidak Ada	Tergantung pada aransemen	Tergantung pada aransemen	Tergantung pada aransemen

7.	Sukat	Tidak berbirama	Sebagian berbirama	Berbirama	Berbirama
8.	Nilai nada	Sederhana (memakai nilai nada) ♩, ♪, ♫, dan ○	Sederhana (memakai nilai nada) ♩, ♪, ♫, ♩, ♪, ♫, dan ○	Sederhana (memakai nilai nada) ♩, ♪, ♫, ♩, ♪, ♫, dan ○	Lebih kompleks (memakai nada) ♩, ♪, ♫, ♩, ♪, ♫, ♩, ♪, ♫, dan ○
9.	Penataan Syair	Neumatis, melismatis, silabis,	Neumatis, silabis	Neumatis, silabis	Neumatis, silabis

Walaupun ada bermacam-macam himne, tetapi tampaknya himne dari masa Gerakan Protestan dipandang mempunyai struktur lagu dan progresi harmoni yang jelas dan mapan. Ini penting karena himne ditujukan untuk dinyanyikan oleh jemaat yang sebagian besar bukan penyanyi, terlatih dan agar jemaat bisa dengan leluasa mengungkapkan perasaannya dalam lagu.

SARAN-SARAN

Berikut ini adalah saran-saran penulis untuk para pembaca pada umumnya dan para pemerhati musik himne pada khususnya:

1. Pada prinsipnya musik himne jangan hanya dipandang dari sisi musiknya saja, melainkan juga dari sisi syairnya. Ini penting karena di dalam himne sesungguhnya antara syair dan musiknya tidak bisa dipisahkan satu sama lain.

2. Himne hendaknya dipakai sebagai bagian dari liturgi dalam suatu ibadah. Ini karena nuansa dan suasana himne sangat mendukung dan memungkinkan seseorang lebih berkonsentrasi dan khitmad.
3. Walaupun syair himne tidak pernah berubah namun musik himne bisa diaransemen dengan berbagai variasi agar jemaat tidak merasa jenuh, asalkan tetap menjaga nuansa dan kekhitmadan yang menjadi ciri utama himne tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Warren, 1980, *The Music of The English Parish Church* (Cambridge. 1979) dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, volume 8, MacMillan Publisher, London
- Bailey, Eileen, 1988, *The New International Webster's Pocket Dictionary of the English Language*, Trident Press International, Slovenia.
- Benjamin, Thomas, Michael Horvit, Robert Nelson, 1975, *Techniques And Materials Of Tonal Music*, Houghton Mifflin Company, Boston, Atlanta, Dallas.
- Eskew, Harry and Hugh T., McElrath, 1995, *Sing with Understanding*, Church Street Press, Nashville, Tennessee.
- Eskew, Harry, et al., *The Music of The English Parish Church* (Cambridge. 1979) (dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Stanley Sadie [ed.]), 1980, volume 7, MacMillan Publisher, London.
- Griffin, Clive D., 1987, *Afro-American Music*, Dryad Press Limited, London
- Grout, Donald Jay, 1980, *A history of Western Music*: third Edition, Norton & Company, New York-London.
- Hickok, Robert, 1979, *Exploring Music third edition*, Addison-Wesley Publishing Company, Massachusetts.
- Hoffer, Charles R., 1979, *A Concise Introduction to Music Listening*, ed., 3, Wadsworth Publishing Company, Belmont, California.
- Jeffery, Peter and Don Michael Randel, 1999, *The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge.
- Koentjaraningrat, 1958, *Metode-metode Anthropolgi dalam Penjelidikan-penjelidikan Masyarakat dan Kebudayaan di Indonesia*, Penerbit Universitas p.t. Djakarta.
- Lovelace, Austin C., *The Anatomy of Hymnody*, 1965, G.I.A. Publication, Inc., Wittenberg University, Springfield, Ohio, Denver, Colorado.
- McNeill, Rhoderick J., 2000, *Sejarah Musik 1*, PT. BPK Gunung Mulia, Jakarta
- Nasrani, Ester G., 1996, "Nyanyian Jemaat dari Masa ke Masa" (dalam: Simposium dan Penyegaran Musik Gerejawi 1995), Komisi Musik Departemen Pendidikan Gabungan Gereja Baptis Indonesia, Bandung.

Prier, Karl-Edmund, sj, 1996, "Nyanyian Jemaat dari Masa ke Masa" (dalam: Simposium dan Penyegaran Musik Gerejawi 1995), Komisi Musik Departemen Pendidikan Gabungan Gereja Baptis Indonesia, Bandung

Prier, Karl-Edmund, 1996, *Ilmu Bentuk Musik, ed. 1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta

Randel, Don Michael, 1999, *The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge.

Routley, Eric, 1981, *The Music Of Christian Hymns*, G.I.A. Publications, Inc., Mason Ave., Chicago.

Stein, Leon, 1979, *Structure & Style: the study and analysis of musical forms, expanded edition*, Princeton, New Jersey.

Strube, Gustav, 1928, *The Theory and Use of Chords: a text-book of Harmoni*, Oliver Ditson Company, Philadelphia.

Sumadi Suryabrata, 1991, *Metodologi Penelitian*, CV. Rajawali, Jakarta.

William, Duckworth and Edward Brown, 1978, *Theoretical Foundations of Music*, Wadsworth Publishing Company Inc., Belmont, California.

Wilson, John F., 1965, *An Introduction to Church Music*, Moody Press, Chicago.

Buku Himne:

Nyanyian Kidung Baru, edisi Harmony, Yayasan Musik Gereja, 1999

Smith, Oswald J., *The Peoples Hymns*, 1962, The Rodeheaver Company, Winona Lake, Indiana.

The Christian Science Board of Directors, 1932, *Christian Science Hymnal*, The Christian Science Publishing Society, Boston, Massachusetts.

The Methodist Hymn-Book, 1933, Novello And Company, London

Whitmore & Smith, *The Methodist Hymnal*, 1939, The Board of Publication of The Methodist Protestant Church, Nashville, Tennessee.

Majalah:

The Hymn : A Journal of Congregational Song, July 1998, volume 49 no.3, 1998, The Hymn Society in USA and Canada, Inc.

Majalah:

The Hymn : A Journal of Congregational Song, July 1998, volume 49 no.3, 1998, The Hymn Society in USA and Canada, Inc.

