

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan uraian di atas, maka dalam hal ini dapat ditarik suatu kesimpulan bahwa binatang dengan bentuk dan gerak yang bervariasi mampu mempengaruhi kreatifitas pada diri saya, sekaligus memberikan rangsangan estetik sebagai ilham dalam penciptaan karya seni.

Sebagaimana halnya dengan seorang seniman yang bebas dan kreatif, ia tidak dapat menolak apa yang boleh dan tidak boleh mempengaruhi kepribadiannya, melainkan ia akan berusaha mencari dan menciptakan sesuatu yang baru.

Dalam perwujudan karya seni dalam tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, penulis juga menyadari bahwa pada dasarnya tugas seorang seniman berkarya dan mencipta dan berusaha mencari sesuatu yang baru. Sejalan dengan hal tersebut, bagaimanapun karya seni yang ditampilkan, diharapkan dapat bermanfaat bagi diri sendiri maupun bagi penggemar seni pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta, Yayasan Kanisius, 1985.
- Johnson, Jinny, Terjemahan Paulus Johan S., *Dunia Serangga dan Laba-Laba*, Jakarta PT Elex Media Komputindo Gramedia, 1996.
- Sidik, Fajar, *Tinjauan Seni I*, Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1983.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta, PN Balai Pustaka, 1993.
- Shadily, Hasan, *Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta, PT Ictiar Baru, Van Roeve, 1980.
- Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1990.
- Gie, The Liang, *Garis-Garis Estetika (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta, Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada, 1976.
- Budianto, C. Sigit, *10 Rahasia Dunia Binatang*, Jakarta, PT Elek Media Komputindo, Kelompok Gramedia, 1996.
- Nanba, Yukio, *Laba-Laba Sutra Seri Misteri Alam*, Terjemahan Arifiana, Jakarta, PT elek Media Komputindo, Kelompok Gramedia, 1996.