

BAB V

PENUTUP

Karya seni diciptakan karena kebutuhan akan keindahan yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik bagi diri pencipta, maupun orang lain yang menikmatinya. Dalam proses berkarya seni, seorang seniman banyak mendapat pengaruh dari luar dalam penempatan obyek kedalam karya seni. Antara seniman satu dan lainnya akan terdapat perbedaan sesuai dengan pengalaman emosi dan cita rasa yang dimiliki.

Berkaitan dengan tugas akhir ini, mencoba mengolah sumber informasi dari lingkungan hayati yang ada disekitar kita, dan mengaplikasikannya secara simbolis dalam bentuk karya kriya seni, dengan mempertimbangkan segala aspek yang melingkunginya.

Dalam perwujudannya, karya tugas akhir ini disadari masih didapati adanya kekurangan, dan belum sepenuhnya sempurna. Pada dasarnya tugas seorang seniman adalah mencipta dan berusaha mencari serta menemukan sesuatu yang baru. Sejalan dengan hal tersebut, bagaimanapun bentuk karya seni yang ditampilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi pencinta seni pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Atisah Sipahelut dan Petrusumadi, *Dasar-Dasar Desain*, Jakarta: Depdikbud, 1991
- Friedman, Arnold., John F Pile and Forest Wilson, *Interior Design (Revised Edition)*, New York: Elsevier North Holland Inc., 1976
- Herbert Read, *The Meaning of Art* (Bagian 1), diterjemahkan oleh Soedarso Sp., Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990.
- Imam Harjono M.S., *Teknik Pengembangan Kelapa Kopyor*, Surakarta: CV.Aneka, 1997.
- P.I.K.A., *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1993
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1976.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.
- , *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.