

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sejauh ini busana telah banyak mengalami perubahan yang dulunya hanya sebagai penutup dan pelindung tubuh, kini telah menjadi sebuah gaya hidup dan menjadi salah satu media dalam karya. Untuk itu dalam penciptaan tugas akhir ini penulis membuat karya busana *Cocktail* dengan inovasi motif burung Merpati. Ketertarikan penulis akan burung merpati pulih atas dasar dapat mengeksplorasi keunikan pada burung merpati. Filosofi dari burung Merpati sangat mengagumkan yang patut untuk dijadikan pedoman dalam kehidupan karena Merpati adalah burung yang tidak pernah mendua hati, tahu ke mana dia harus pulang, romantis, tau pentingnya bekerja sama, tidak mempunyai empedu, ia tidak menyimpan kepahitan sehingga tidak menyimpan dendam.

Melihat keindahan burung Merpati penulis membuat karya busana *Cocktail* untuk karya tugas akhir ini. busana tersebut divisualisasikan sedemikian rupa agar terkesan berkesan gemulai, lemtik, mewah, dan cantik dan terlihat melingkar atau bulat yang menggambarkan sebuah keindahan dan keunikan burung Merpati. Busana *Cocktail* ini mengambil warna-warna yang menggambarkan ciri khas yang mewakili filosofi burung Merpati. Busana ini menggunakan kain katun satin yang telah dibatik tulis dengan teknik tradisional tutup celup menggunakan pewarna alam dengan motif batik

Ceplok Dara Kembar. Selain didukung dengan motif nuansa burung Merpati juga diberi aksesoris payet untuk menonjolkan kesan *glamour* pada busana *Cocktail* ini.

B. Saran

Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Sesuatu dengan hasil yang sempurna tidak akan didapatkan dengan cara instan. Dibutuhkan proses panjang yang harus dilalui demi terciptanya karya yang mendekati kesempurnaan. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan karya dengan inovasi baru juga harus mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar. Melihat antusias dan apresiasi yang menarik bagi penikmat karya dari berbagai kalangan, hal ini merupakan respon positif terhadap karya yang telah penulis ciptakan. Hal tersebut dapat membangkitkan motivasi bagi penulis untuk mengembangkan tema merpati yang dikemas dalam penciptaan karya *Ceplok Dara Kembar* dalam busana *Cocktail*. Berbekal pengetahuan dan pengalaman dari penciptaan karya sebelumnya diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya agar terus menciptakan karya yang lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

A. Kepustakaan

- Darsono, Sony Kartika Dan Sunarmi. (2007), *Estetika Seni Rupa Nusantara*, ISI Pres, Surakarta.
- Doellah, Santosa. (2002), *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, PT. Batik Danar Hadi, Solo
- Doellah, Santosa. (2002), *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, PT. Batik Danar Hadi, Solo
- Kadir, A. (1975), *Pengantar Estetika*, STSRI/ ASRI, Yogyakarta
- Kusrianto, Adi. (2013), *Batik, Filosofi, Motif & Kegunaannya*, Penerbit Andi, Yogyakarta
- Palgunanadi Bram. (2008), “DESAIN PRODUK 3” Mengenal Aspek Desain, ITB, Bandung
- Palgunanadi, Bram. _____, Melatih Siap Kontes “Merpati Balap & Merpati Hias”, Pustaka Baru Press, Yogyakarta.
- Sachari, Agus. (1987), *Desain- Desain Gaya Dan Realis*, Studi Desain ITB, Indonesia.
- Sachari, Agus. (2005), *Pengantar Metodologi Penelitian Seni Budaya Rupa*, Erlangga, Jakarta
- Soedarso Sp. (1988), *Tinjauan Seni Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- SP. Gustami. (2004), *Proses Penciptaan Seni*, “Untaian Metodis”. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Sumino. (2013), *Zat Warna Alami Untuk Kain Batik Sutera dan Mori*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Susanto, S.K. Sewan. (1973), *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*, Depdikbud Dikdasmen, Jakarta.

B. Webtografi

[http://id.m.wikipedia.org/ wiki / Busana Cocktail](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Busana_Cocktail), diakses pada tanggal 16 Oktober 2016, pukul 19.47

[http://id.m.wikipedia.org/ wiki / Busana Evening](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Busana_Evening), diakses pada tanggal 16 Oktober 2016, pukul 19.06

<http://ljokoljo.blogspot.com/>, diakses pada tanggal 1 Juli 2017, pukul 14.44

http://sejutaartis.com, diakses pada tanggal 1 November 2016, pukul 17.30

<http://www.girlfashionstyle.com/>, diakses pada tanggal 15 Oktober 2016, pukul 19.34

<http://www.ladiesoutfitters.com/>, diakses pada tanggal 17 Juni 2017, pukul 23.54

<http://www.mywedding.com/>, diakses pada tanggal 3 Mei 2017, pukul 19.36

<http://www.vintageous.com/>, diakses pada tanggal 1 Mei 2017, pukul 15.24

<https://fitinline.com/article/read/cocktail-dress/>, diakses pada tanggal 10 Juni 2017, pukul 19.34

[Krisanputihku.blogspot.com/keunikan Merpati](http://Krisanputihku.blogspot.com/keunikan_Merpati), diakses pada tanggal 15 Oktober 2016, pukul 19.34

[Kumpulan Motif Batik](#), diakses pada tanggal 1 November 2016), pukul 20.30

www.motifbatikmerpati.com, 20 Desember 2016), pukul 20.09

www.motifbatikmerpati.com), diakses pada tanggal 7 Desember 2016, pukul 19.3