

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas ini menitikberatkan pada desain busana yang berbeda dengan penambahan batik pada beberapa bagiannya. Hasil penciptaan busana *cocktail* ini bisa dikenakan untuk acara formal maupun semi formal, sehingga menjadi busana yang fleksibel dan efisiensi. Penciptaan motif batik dan penyusunan beberapa kain dengan teknik sambung menyambung pada busana berusaha memberi visualisasi lebih sebagai sumber ide dan tidak lepas dari tema *Trend Forecasting* yang diambil penulis yaitu *Vigilant*.

Sebagai langkah perwujudan karya, penulis menggunakan teknik menjahit yang eksklusif dengan kualitas rapi dan halus. Bahan yang digunakan dengan kualitas baik yang kemudian pada akhir proses dihias dengan detail tambahan yang diselaraskan antara bahan dasar dengan batik dan salah satu busana ditambah sedikit payet, sehingga menjadi satu kesatuan yang harmonis.

Karya yang tercipta merupakan ungkapan imajinasi dari visual lebih dan motif batik Banji menjadi busana *cocktail* yang merupakan karya konvensional dan dapat dinikmati secara keseluruhan baik keharmonisan desain maupun penempatan batik pada busananya.

Terdapat beberapa kendala dalam penciptaan karya ini terlebih pada proses pembuatan batik, pencantingan yang memakan waktu cukup

lama, dan proses pewarnaan dengan teknik tutup celup. Selain itu ada beberapa karya yang gagal dalam pewarnaan dan harus diulang kembali tanpa membuat dari awal.

B. Saran

Selama proses pengerjaan penulis mengalami beberapa kendala, maka dari itu dalam proses pembuatan karya berikutnya sebaiknya laporan dikerjakan terlebih dahulu agar proses pengerjaannya bisa lebih terfokus. Untuk proses pengerjaan berikutnya sebaiknya dilakukan eksperimen terlebih dahulu pada tiap tahap pengerjaan untuk mengantisipasi terjadinya ketidaksesuaian terhadap hasil yang dikehendaki.



DAFTAR PUSTAKA

- Djoemena, Nian S. 1990. *Batik dan Mitra Batik Its Kinds*. Jakarta: Djambatan.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. (Gustami: Pent), *Art Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall. Inc. Englewood Clifsd
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni, "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- H., Sihombing D.T., *Ilmu Ternak Lebah Madu*, Yogyakarta, UGM Press: 1997
- Moeliono, Anton M. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- M., Soegeng Toekio, *Ragam Hias Indonesia*, Bandung, Angkasa Bandung: 2001
- Nuryani, Ir. & Soedjono, BSc, *Beternak Lebah*, Semarang, Effhar & Dahara Prize: 2012
- Paski, Evita Nuh June & Sabila Ananta, *DIY Fashion Project*, Yogyakarta, PT Bentang Pustaka: 2014
- Tatchel, Judy, *Serangga dan Siput*, Jakarta, Erlangga for Kid: 2003

WEBTOGRAFI

<http://pesona-craft.blogspot.co.id>, diakses pada pukul 09.56

<https://id.wikipedia.org>, diakses pada 21 Oktober 2016, pukul 05.05

<https://id.pinterest.com>, diakses pada 18 Februari 2015