

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dari data-data penelitian terhadap kerajinan ukir relief kayu di Jepara, di dapat suatu kesimpulan sebagai berikut:

1. Menunjukkan bahwa perajin ukir relief kayu di daerah Jepara kecuali bekerja sebagai perajin ini, juga bertani. Pekerjaan sebagai perajin ini telah dilakukan secara turun-temurun, merupakan warisan peninggalan nenek moyang.
2. Kerajinan ukir relief kayu di Jepara merupakan salah satu sumber penghasilan masyarakat.
3. Kehadiran kerajinan ukir relief kayu di Jepara sangat berpengaruh terhadap peningkatan taraf hidup masyarakat, khususnya masyarakat perajin yang menekuninya.
4. Bahwasannya barang-barang yang diproduksi para perajin ukir relief kayu di Jepara banyak ragamnya, antara lain; karya-karya panel dengan berbagai tema, seperti cerita-cerita legenda, hikayat, mithos, dan flora fauna, serta aktivitas manusia, juga beberapa perabotan seperti; meja, almari, dan buffet.
6. Barang-barang yang diproduksi pada umumnya adalah meniru gambar yang sudah ada.
7. Barang-barang yang dihasilkan adalah barang-barang model lama yang sering dipesan oleh konsumen, dan umumnya berupa karya-karya panel, dan ada juga berupa barang-barang perabotan. Seperti; almari, buffet, dan meja.

8. Secara keseluruhan kualitas barang-barang yang dihasilkan para perajin ukir relief di Jepara, terbagi menjadi tiga tingkatan. Yaitu kualitas rendah, sedang dan halus.
9. Kesulitan pokok yang selalu dihadapi para perajin ukir relief kayu ini adalah masalah modal dan pemasaran.
10. Dengan kondisi pemasaran yang tidak menentu menimbulkan berbagai persaingan antar perajin, seperti; merosotnya kualitas barang yang dihasilkan, akibat saling menjatuhkan harga dalam standar yang relatif murah, banyak perajin yang beralih ke bidang kerajinan lain dalam arti masih sebatas dalam kerajinan kayu.

B. Saran-saran

Kerajinan ukir relief kayu di Jepara merupakan salah satu dari sekian banyak kerajinan kayu di daerah tersebut. Kerajinan ukir relief kayu ini merupakan warisan dari nenek moyang yang sudah ada sejak dahulu. Untuk menjaga agar kerajinan ini mampu berkembang di tengah-tengah masyarakat dan dapat melangsungkan produksinya, disarankan sebagai berikut:

1. Perlu perhatian dari pihak pemerintah maupun swasta untuk mengupayakan dan meningkatkan kualitas hasil produksinya. Hal ini dapat dilakukan dengan jalan memberikan bimbingan dan penyuluhan dalam hal disain dan pemasaran.
2. Khususnya dalam hal pemasaran hasil kerajinan ukir relief kayu ini perlu diupayakan lebih lanjut, sehingga mampu membawa pengaruh terhadap peningkatan dalam berproduksi.

Dengan demikian mampu menjunjung taraf perekonomian para perajin di daerah Jepara.

3. Perlu diadakan kaderisasi dalam rangka melestarikan keberadaan kerajinan ukir relief ini di tengah-tengah masyarakat, sehingga mampu terus malangsungkan kegiatan produksi.

