

ANALISA SONATA NOMOR 17 UNTUK PIANO
OPUS 31 NOMOR 2 DALAM D MINOR
KARYA
LUDWIG VAN BEETHOVEN



Oleh :

DJURIATI DJANAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1986

ANALISA SONATA NOMOR 17 UNTUK PIANO
OPUS 31 NOMOR 2 DALAM D MINOR
KARYA
LUDWIG VAN BEETHOVEN

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	6058/FFS/H/97
KLAS	
TERIMA	



KT008030

Oleh :

DJURIATI DJANAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

1986

ANALISA SONATA NOMOR 17 UNTUK PIANO

OPUS 31 NOMOR 2 DALAM D MINOR

KARYA

LUDWIG VAN BEETHOVEN



KARYA TULIS

Diajukan kepada Dewan Penguji sebagai tugas akhir untuk melengkapi dan memenuhi penyelesaian Program Studi Sarjana Strata Pertama (S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik Fakultas Kesenian.

Oleh

DJURIATI DJANAN

No. Mhs.: 641042

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

1986

Karya Tulis ini telah diterima oleh Dewan Penguji Program Studi Sarjana Strata Pertama (S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik, Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal. 23 Mei 1986

Dekan Fakultas Kesenian,



(R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus.)

NIP. 130439173

(R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus.)

Penguji

(Prof. Dr. R.M. Soedarsono)

Penguji

(V. Ganap, M.Ed.)

Penguji

(Dra. Ny. A. Siti Kolimah S.)

Penguji / Konsultan

(Romo K.E. Prier S.J.)

Penguji/Konsultan

MOTTO:

"Kujadikan Bangsaaku Cinta Musik"



Persembahan dihadapan Ayahanda
tercinta, sebagai tanda hormat
dan terima kasih atas segala
pengorbanan, bimbingan serta
kasih sayangnya.'

KATA PENGANTAR

Berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penulis telah berhasil menyelesaikan dan mewujudkan karya tulis yang sederhana ini untuk melengkapi dan memenuhi penyelesaian Program Studi Sarjana Strata Pertama (S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Berbagai hambatan dan kesulitan yang penulis jumpai dalam mewujudkan karya tulis ini, akan tetapi tidak sedikit pula bantuan yang telah diterima penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua yang telah mengorbankan waktu, tenaga serta pikiran yang sangat bermanfaat bagi penulis.

Sebagai ungkapan rasa yang lebih mendalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus. Dekan Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat, terutama dalam pemilihan judul.
2. Bapak Victor Ganap, M.Ed. Ketua Jurusan Musik Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan dan saran-saran sehingga karya tulis ini selesai.

3. Romo Karl Edmund Prier S.J. sebagai konsultan dalam bidang piano khususnya, dan bidang musik pada umumnya, yang telah dengan sabar membimbing serta memberikan saran-saran yang diperlukan penulis dari awal sampai akhir penyusunan karya tulis ini.
4. Ibu Dra. Ny. A. Siti Kolimah Subalidinata, selaku konsultan dalam bidang tata penulisan dan bahasa Indonesia, yang dengan tulus dan rela hati telah membimbing, memeriksa dan banyak memberikan petunjuk yang sangat berguna dalam penyusunan karya tulis ini.
5. Bapak T. Adimurti, Dipl. A.M. yang dengan begitu tekun dan sabar memberikan dorongan, bimbingan serta data-data yang penulis perlukan dalam penyusunan karya tulis ini.
6. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberi bantuan kepada penulis untuk menggunakan buku-buku musik.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa berkenan memberikan karunia dan rahmat- Nya kepada semua yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari, bahwa tulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, maka kritik-kritik yang membangun serta saran-saran yang bermanfaat selalu akan penulis terima dengan senang hati serta penuh rasa terima kasih.

Akhirnya penulis harapkan, semoga karya tulis

ini dapat berguna bagi masyarakat pencinta musik, khususnya bagi perkembangan pendidikan musik di Indonesia.

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN DAFTAR ISI	vii
 BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pemilihan Judul	1
C. Masalah	2
D. Metode	2
E. Tujuan dan Hasil yang Diharapkan	3
 BAB II. LATAR BELAKANG HISTORIS	4
A. Riwayat Singkat Komponis Ludwig van- Beethoven	4
B. Perkembangan Bentuk Sonata	17
 BAB III. ANALISA SONATA NOMOR 17 op. 31 No. 2 DALAM D MINOR KARYA LUDWIG VAN BEETHOVEN	29
A. Catatan Historis	29
B. Analisa	29
 BAB IV. KESIMPULAN	86
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN ..1 bendel.....	

B A B I

PENDAHULUAN



A. LATAR BELAKANG

Untuk mengetahui secara mendalam Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor yang dinamakan juga Sonata Resitatif karya Ludwig van Beethoven, tentulah harus mengetahui latar belakang sejarah terutama data hidup komponisnya. Misalnya, karya-karya Beethoven yang banyak dihasilkan pada waktu timbul gejolak revolusi Perancis, yaitu ketika Napoleon Bonaparte memproklamirkan dirinya sebagai kaisar di Perancis. Setelah revolusi Perancis itu, timbullah ilham pada Beethoven untuk mencipta beberapa lagu. Satu diantaranya yaitu Simfoni Eroica yang akan dipersembahkan kepada Napoleon.

Dalam kehidupannya, Beethoven banyak mengalami penderitaan. Meskipun ia sudah tidak bisa mendengarkan lagi, ia tetap mengarang lagu. Ini akan diuraikan lebih jelas dalam bab II.

B. PEMILIHAN JUDUL

Penulis mengambil judul Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor dengan alasan:

1. Bahwa Sonata ini cocok sebagai sarana untuk mempelajari bentuk dan ciri khas dari musik Beethoven.
2. Sonata Nomor 17 ini pada umumnya tidak begitu terkenal seperti: Sonata Appassionata op. 57,

Sonata Pathetique op. 13, Mondschein Sonata op. 27 No. 2. Oleh karena itu, melalui karya tulis ini penulis ingin menaruh perhatian pada sebuah karya Beethoven yang umumnya masih kurang dikenal.

3. Sonata ini pernah dipertunjukkan dalam pertandingan kompetisi di Singapura pada tahun 1970, untuk memperingati 200 tahun lahirnya Beethoven. Dalam kompetisi tersebut, penulis tampil sebagai wakil dari Indonesia.

C. MASALAH

Masalah yang akan dikemukakan di sini adalah tentang Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor, yang akan dianalisa bentuknya ke dalam tiga bagian yaitu: Allegro, Adagio, Allegretto. Untuk itu perlu ditinjau secara mendalam bentuk Sonata serta sejarahnya. Dengan demikian dapat dimengerti kehendak pengarang dalam perwujudan musik ini. Ini akan diuraikan lebih lanjut dalam bab III.

D. METODE

Untuk mengerjakan karya tulis ini, penulis menggunakan metode:

1. Deskripsi.
2. Komparatif.

Dalam uraian nanti penulis terpaksa masih menggunakan istilah-istilah aslinya, yang belum dapat ditemukan pada kata atau bahasa Indonesia.

E. TUJUAN DAN HASIL YANG DIHARAPKAN

1. Dengan memahami latar belakang dari musik Beethoven, diharapkan dapat memberikan informasi-informasi tentang musik Beethoven kepada khalayak umum khususnya kepada para pencinta musik.
 2. Dengan memahami musik Beethoven, dapat diharapkan timbul keinginan untuk mempelajari dan memainkan karya-karya dari Beethoven.
 3. Dengan memahami musik Beethoven, diharapkan dapat menarik gairah dan minat generasi muda untuk memahami musik Klasik.
- 